

Lípa Musica ve finále s Adamem Plachetkou a drážďanským epilogem

Tento týden bude slavnostně zakončen 16. ročník MHF Lípa Musica. O víkendu se uskuteční závěrečný koncert, který bude současně i koncertem pro Liberecký kraj, i česko-německý epilog v Drážďanech. V sobotu se v libereckém Šaldově divadle představí jeden z našich nejlepších současných pěvců, který se těší nebývalému světovému renomé, basbarytonista Adam Plachetka. Pěvce doprovodí těleso spjaté s osobností Radka Baboráka, aktuálního uměleckého garanta festivalu, Pražští komorní sólisté, kteří jsou současně i festivalovým tělesem. V ryze mozartovském projektu se taktovky ujme sám Radek Baborák. Koncert je dlouhodobě vyprodaný.

*„Více než dva roky jsme čekali na příležitost pozvat jednoho ze současných světově nejúspěšnějších operních pěvců, Adama Plachetku. V odborných kruzích se o něm mluví jako o nejlepším mozartovském barytonistovi své generace, a proto jsem se rozhodli jej právě v tomto repertoáru představit i festivalovému a zejména libereckému publiku. Mozartovské operní gala doplní instrumentální ukázky z pera tohoto velikána, jichž se ujme soubor Pražští komorní sólisté. Tento komorní ansámbl s velmi zajímavou historií je v současné době veden Radkem Baborákem a stává se v letošním roce i festivalových orchestrem Lípy Musicy. Věřím, že toto propojení špičkových umělců bude skutečnou pomyslnou třešničkou na dortu a událostí, která ozdobí nejen program festivalu, ale celého Libereckého kraje. Jsme poctěni, že právě tímto projektem zahájíme společně s Libereckým krajem novou tradici **Koncertů pro Liberecký kraj** a jsme velmi vděční za klíčovou podporu, které se festivalu ze strany Libereckého kraje dostává,“* doplňuje **Martin Prokeš**.

„Je mi ctí, že Liberecký kraj může být dlouholetým partnerem festivalu. Každým rokem je na programu a skvělých jménech interpretů vidět, jak vysoce respektovaným se postupem času stal. Velmi mě to těší,“ říká **Ing. Květa Vinklátová, radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Libereckého kraje**.

Adam Plachetka považovaný kritikou i odbornými kruhy za jednoho z předních mozartovských pěvců k tomuto repertoáru, jež představí i na festivalu Lípa Musica dodává: *„Takový titul mě těší, ale zní až trošku arogantně. Je pravda, že s Mozartem trávím nejvíce času na dobrých adresách, ale v umění se – na rozdíl od sportu – těžko označuje nejlepší. V každém případě jsem nesmírně rád, že se můžu Mozartovi dlouhodobě věnovat. Zpívat jeho hudbu je radost. V minulé sezóně jsem absolvoval čtyři produkce Figarovy svatby za sebou, takže jsem od června do následujícího února vlastně nedělal jinou operu. Báł jsem se, že už Figara nebudu po té sérii chtít nikdy vidět, ale byl jsem sám překvapen, jak mě i poslední představení těšilo. Je to prostě hudba, co se neoposlouchá. Dneska Mozartem skoro každý začíná, protože je všeobecně uznáván jako autor vhodný pro mladé hlasy. Já už mám dnes pocit, že pomalu přecházím do fáze, kdy se můj hlas potřebuje vyvíjet dál i v bel cantu, ale Mozarta se rozhodně budu nadále držet. Jednak mě baví a jednak je to dobrý hlídací pes, co upozorní na chyby, které se mohly stát jinde.“*

V neděli se pak šestnáctá Lípa Musica definitivně uzavře netradičním epilogem ve spolupráci s Generálním konzulátem v Drážďanech, Nadací Brücke/Most a Německo-českými dny kultury. V drážďanském Hofkirche se uskuteční společná bohoslužba celebrowaná litoměřickým biskupem Janem Baxantem a drážďansko-míšeňským biskupem Heinrichem Timmereversem. Tu hudebně doprovodí Schola Gregoriana Pragensis a varhaník Jaroslav Tůma. Od 19:30 bude pokračovat koncert zmíněných umělců s programem Antica e moderna. Koncert je benefiční a jeho výtěžek bude věnován na podporu aktivit Nadačního fondu Ozvěna, který podporuje sluchově hendikepované děti, mladistvé a jejich rodiny. Do Drážďan je stále možné se vypravit, vstupné je dobrovolné. Festival zajišťuje i autobusovou dopravu, kde jsou poslední volná místa.

K festivalovému epilogu Martin Prokeš říká: *„Za možnost představit Lípu Musicu poprvé drážďanskému publiku, vděčíme Generálnímu konzulátu v Drážďanech konkrétně generálnímu konzulovi doktoru Kudělovi. Ten přišel s nápadem propojit Lípu Musicu s Dny české a německé kultury. Česko-německá děkovaná bohoslužba celebrowaná saským a litoměřickým biskupem a následný koncert souboru Schola Gregoriana Pragensis s varhaníkem Jaroslavem*

Týmou budou zcela jistě tím nejlepším duchovním dialogem, který jsme nazvali „Dialogy o přátelství. Třešničkou nad tímto projektem je skutečnost, že výtěžek ze sbírky, která proběhne při tomto koncertu půjde na podporu činnosti Nadačního fondu Ozvěna, který pomáhá dětem a jejich rodinám, kterým vstoupil do života sluchový handicap.“

MOZART GALA

závěrečný koncert, Koncert pro Liberecký kraj

sobota 11. listopadu, 19.00 | Liberec, Divadlo F. X. Šaldy

Adam Plachetka – basbaryton

Pražští komorní sólisté

Radek Baborák – dirigent

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Le nozze di Figaro, KV 492, předehra

Non piú andrai

Hai giá vinta la causa

Symfonie č. 32 G dur, KV 318

Allegro spiritoso

Andante

Un bacio di mano, KV 541

Adagio F dur, KV 580

Così fan tutte, KV 588, předehra

Rivolgete a lui lo sguardo

Idomeneo, il Re di Creta, KV 366, předehra

Mentre ti lascio, oh figlia, KV 513

Serenáda č. 13 G dur Malá noční hudba, KV 525

Entführung aus dem Serail, KV 384, předehra

Don Giovanni, KV 527

Deh, vieni alla finestra

Metá di voi quo vadano

Madamina! Il catalogo é questo

Závěrečný koncert přináší v průřezu dílem Wolfganga Amadea Mozarta oslavu klasicismu a vážné hudby jako takové, neboť večer uvádí kusy důvěrně známé i absolutním laikům. Hned v úvodní předeře z opery Figarova svatba je podtržen oslavný tón večera. Totéž platí o následující důvěrně známé árii Figara Non piú andrai. Po následné árii Hai giá vinta la causa dramaturgie v quasi operním žánru zůstává symfonií č. 32, která má formu připomínající operní ouverturu. Na symfonii jde o poměrně krátké ale kompaktní dílo, ve kterém je na minimálním prostoru demonstrována Mozartova invence ve formě i atraktivnost jeho hudebních nápadů. Méně rozvernému a zadumanějšímu Mozartovi se program věnuje v Adagiu F dur. Árie Un bacio di mano je příkladem díla, které Mozart jako svůj řemeslný produkt vytvořil pro operu Le gelosie fortunate svého méně úspěšného současníka Pasquala Anfossiho. Před přestávkou program poté vrcholí opět mozartovskou komickou operní klasikou, kterou zde představuje předehra z opery Così fan tutte. Druhá část večera je opět přehlídkou zlidovělých Mozartových kompozičních vrcholů. Mezi nimi jsou zastoupeny opět jeho opery, respektive předehra k Idomeneovi, který byl Mozartovou recepcí klasického antického mýtu, a předehra k Únosu ze serailu, další moralistní leč komediální Mozartově hudební frašce.

Programovou lahůdkou je uvedení Malé noční hudby, která se přes svou notorickou známost náramně hodí právě pro večer, který je poctou dílu salzburského rošťáka. Vrcholem oslavy jsou árie z opery Don Giovanni, premiérované v Praze Mozartem.

Adam Plachetka se narodil v Praze v roce 1985 a za krátkou dobu se dostal mezi českou pěveckou elitu, jejíž věhlas již stihl překročit hranice. Absolvoval pražskou konzervatoř a následně HAMU tamtéž. Svůj obrovský talent potvrdil již v roce 2005, kdy debutoval v Národním divadle. Od té doby zde ztvárnil řadu mimo jiné mozartovských rolí. Od září 2010 je Adam Plachetka stálým členem Vídeňské státní opery. Ztvárnil zde role Schaunarda (La bohéme) Melissa (Alcina), Dona Giovanniho, Dulcamara (L'elisir d'amore), Figara, Guglielma, Publia (La clemenza di Tito) a mnoha dalších. Kromě vídeňského angažmá Adam Plachetka pravidelně vystupuje ve významných operních domech jako je Bayerische Staatsoper v Mnichově, Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, Opera House Covent Garden v Londýně, Musikverein ve Vídni, Deutsche Oper a Deutsche Staatsoper v Berlíně, Carnegie Hall v New Yorku, Teatro alla Scala v Miláně, Wigmore Hall v Londýně nebo Metropolitan Opera v New Yorku. Taktéž vystoupil na prestižních festivalech Salzburger Festspiele, Pražském jaru nebo na Glyndebourne Festival. V různých projektech tak Adam Plachetka nasbíral zkušenosti u věhlasných dirigentských jmen, mezi kterými nechybí Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Daniel Barenboim, Ivor Bolton, Bruno Campanella, John Fiore, Asher Fisch, Valery Gergiev, Friedrich Haider, Daniel Harding, Jakub Hrůša, Patrick Lange, Louis Langrée, Marc Minkowski, Riccardo Muti, John Nelson, Tomáš Netopil, Yannick Nézet-Séguin, Robin Ticciati nebo Franz Welser-Möst. Kromě koncertní a operní činnosti se Adam Plachetka věnuje hojně též nahrávání pro Českou televizi, Český rozhlas a hudební vydavatelství Arte, Arthaus Musik, Deutsche Grammophon, Mezzo, Naxos, Orfeo, ORF a Supraphon.

Tradice **Pražských komorních sólistů** začíná už v roce 1961. Soubor tehdy pracoval pod vedením legendárního dirigenta Václava Neumanna a svým repertoárem vytvářel protiváhu k práci ostatní tehdy působících symfonických těles. Dnes Pražské komorní sólisty tvoří patnáctero výjimečných muzikantských osobností, které spojuje nadšení, interpretační zralost, úcta k tradicím české smyčcové školy, vášeň pro komorní hudbu, zvědavost při objevování nových skladeb, spontánní radost ze společně sdílených zážitků a především přátelství a kolegalita, které se vytváří od dob studií a společným působením v dalších souborech a orchestrech. Od roku 2013 je uměleckým vedoucím a dirigentem souboru hornista Radek Baborák. Ten nově přestavěný orchestr obsadil vynikajícími muzikanty působícími jinak jako koncertní mistři a členové České Filharmonie, Symfonického orchestru FOK, Orchestru Národního divadla, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Pražské komorní filharmonie, Sukova komorního orchestru a České Sinfonietty. Zastoupeni jsou v souboru také profesori AMU a Pražské konzervatoře. Repertoár Pražských komorních sólistů se skládá z vrcholných děl pro smyčcový orchestr baroka, klasicismu, romantismu a 20. století. Nevyhýbá se ale ani interpretaci renesanční či současné postmoderní hudby. Aktivně spolupracuje s řadou tvůrců a jejich skladby premiéruje.

Radek Baborák po patnácti letech působení na postu sóla hornisty v orchestrech Berlínská filharmonie, Mnichovská filharmonie, Bamberští symfonikové a Česká filharmonie, opustil zajištěnou existenci orchestrálního hráče a vydal se na dráhu koncertního hornisty a dirigenta. Přirozeně tím navázal na tradici sólistů-dirigentů, kteří chtějí realizovat své hudební sny a vize nejenom pomocí nástroje, ve kterém vynikají. Dirigentský debut absolvoval Radek Baborák na evropském turné s Mito Chamber Orchestra v roce 2008, kde byl členy orchestru vyzván k zaskoku za maestra Seiji Ozawu, u něhož získává Baborák dirigentské zkušenosti při pravidelných konzultacích. Od té doby dirigoval orchestry jako Pražský symfonický orchestr FOK, PKF-Prague Philharmonia, Rýnskou státní filharmonii Koblenz, Georgische kammerorchestra Ingolstadt, Tokyo Philharmonic Orchestra a další. Radek Baborák je zakladatelem a dirigentem orchestru Česká Sinfonietta, uměleckým vedoucím souborů Baborák ensemble, Český hornový sbor a Pražští komorní sólisté.

DIALOGY O PŘÁTELSTVÍ**epilog festivalu Lípa Musica a Dnů česko–německé kultury****neděle 12. listopadu, 18.00 a v 19.30 | Dresden, Katolische Hofkirche der heiligsten Dreifaltigkeit****děkovná bohoslužba celebrowaná saským a litoměřickým biskupem s liturgickým doprovodem gregoriánského chorálu****Antica e moderna****Schola Gregoriana Pragensis, David Eben – um. vedoucí****Jaroslav Tůma – varhany**

Mezinárodní hudební festival Lípa Musica od roku 2012 pravidelně překračuje hranice a pořádá koncerty také v blízkém saském příhraničí. Inicjuje tak sousedský dialog, který je podmínkou dobrého partnerství a přátelství. V roce 2017 se v epilogu festivalu spojeném s děkovnou bohoslužbou celebrowanou drážďansko-míšeňským a litoměřickým biskupem ohlíží za svým působením a vyjadřuje vděk za možnost ve svém díle pokračovat. Děkovnou bohoslužbu doprovodí gregoriánský chorál v podání souboru Schola Gregoriana Pragensis pod vedením Davida Eben a za doprovodu varhan Jaroslava Tůmy. Program Antica e moderna vycházející z myšlenky hudebního skladatele Petra Ebena v sobě spojuje nejstarší podobu liturgického zpěvu, gregoriánský chorál s hudebním jazykem 20. století. Vznikla tak Suita liturgica, která představuje výběr z liturgických zpěvů Petra Ebena, k nimž autor doplnil koncertantní varhanní mezihry.

Schola Gregoriana Pragensis byla založena Davidem Ebenem v roce 1987. V počátku mohla zpívat pouze při liturgii, od konce roku 1989 se věnuje také nahrávání a koncertuje doma i v zahraničí. Nahrávky souboru vznikají ve spolupráci s firmou Supraphon a získaly již řadu ocenění, mezi jinými také prestižní Choc du Monde de la Musique. Soubor zároveň natočil více jak tři sta skladeb pro Český rozhlas. Schola Gregoriana Pragensis se zaměřuje jak na interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších pramenů z 10.-11. století, tak na českou chorální tradici. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů je znovu uváděna řada unikátních skladeb ze 13.-15. století. V širokém repertoáru souboru jsou zastoupeny i soudobé kompozice, z nichž některé byly napsány přímo pro Scholu a v premiéře zazněly v jejím podání. Schola v různých projektech spolupracovala s celou řadou špičkových českých i zahraničních interpretů. Společně vystupovala s profesorem Petrem Ebenem, Jiřím Bártou, Jaroslavem Tůmou, Ivou Bittovou, Choeur grégorien de Paris, souborem Musica Florea, Jenskou filharmonií nebo Varmužovou cimbálovou muzikou. Za velmi přínosnou byla označována také její hudební spolupráce s tělesem japonských buddhistických mnichů Gyosan-ryu Tendai Shomyo.

Jaroslav Tůma vystudoval Pražskou konzervatoř u Jaroslava Vodrážky a AMU, kde se u Milana Šlechty a Zuzany Růžičkové věnoval hře na varhany a cembalo. Záhy se stal laureátem celé řady mezinárodních soutěží, jichž se od konce 70. let účastnil. Následná koncertní kariéra jej zavedla do většiny evropských zemí, do USA, Kanady, Japonska, Mongolska, Singapuru či Jihoafrické republiky. Z hudebních počínů je třeba připomenout jedenadvacet koncertních programů z let 1990-1993, během kterých uvedl kompletní Bachovo varhanní dílo. Často ale uvádí i pozdější hudbu českých skladatelů J. Klíčky, B. A. Wiedermanna či Petra Ebena. Převážně sólově Jaroslav Tůma nahrál na padesát nosičů. Z nich stojí za připomenutí mimo jiné řada Historické varhany Čech zachycující autentický zvuk vzácných varhan od renesance až po začátek 20. století. Mimo rozsáhlé koncertní aktivity se Jaroslav Tůma věnuje též hudbě filmové a neopomíná své zkušenosti předávat dalším generacím, neboť je docentem Hudební a taneční fakulty AMU v Praze a častým členem porot mezinárodních varhanních soutěží.

Vstupenky

Vstupenky na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu www.lipamusica.cz, ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. Doprodej vstupenek probíhá i ve večerních pokladnách před koncertem. Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva-Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.**

Festival se koná za **laskavé podpory: Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR** a dalších subjektů.

Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Oficiálními partnery jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

Partnerskými městy a obcemi jsou Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.

Mediálními partnery festivalu jsou i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinæ, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

[Programová brožura ke stažení zde.](#)

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#) (www.lipamusica.cz) – v sekci PRESS).