

## Lípa Musica pokračuje sváteční bachovskou poctou a večerem s flamencem

Třetí festivalový týden 16. ročníku Lípa Musica nabídne setkání s německými hosty. V úterý 26. září jej v královských Litoměřicích zahájí varhanní recitál renomovaného německého umělce Albrechta Kocha, který složí poctu Johannu Sebastianu Bachovi a dalším světovým mistrům. Na svátek sv. Václava zavítá festival tradičně do Jezvé, kde v kostele sv. Vavřince vystoupí přední německý tenorista Marcus Brutscher za doprovodu varhanice a cembalistky Barbary Marie Willi se slavnostním programem věnovaným cele osobnosti Johanna Sebastiana Bacha. V sobotu 30. září je připraveno setkání s temperamentním flamencem v podání dua významných německých kytaristů Café del Mundo. Na svatováclavský koncert jsou vstupenky stále k dispozici, do Litoměřic zbývá posledních pár kusů a flamencový Tanec radosti je již zcela vyprodán.

Druhý týden letošní Lípy Musicy nabídl trojici různorodých projektů. V pátek se v takřka vyprodaném Prysku představilo česko-německé duo Aurea s neobvyklým spojením zpěvu, tradičních dechových nástrojů a s hudbou středověkou i lidovou. Sobotní večer ve Stráži pod Ralskem nabídl setkání se špičkovou interpretací barokní hudby v podání vynikající pěvkyně Hany Blažikové a souboru Collegium Marianum. V nedělní podvečer 24. září rozezněl kostel Narození sv. Jana Křtitele v Kamenickém Šenově Hradišťtan se svým primášem Jiřím Pavlicou. Bylo to již počtvrté v historii MHF Lípa Musica. Po střechu zaplněný svatostánek v srdci sklářského kraje prozářily moravské lidové písně v osobitém podání stálice české hudební scény, která si již více jak tři desetiletí své publikum získává originálním pojetím lidové, ale i klasické a etnické hudby. Druhý týden Lípy Musicy uzavřelo festivalové publikum dlouhotrvajícími ovacemi vstoje.

Již zítra se Lípa Musica opět představí v Ústeckém kraji. Podruhé ve své historii se vrátí do královských Litoměřic, kde se v úterý 26. září v kostele Všech svatých představí drážďanský rodák **Albrecht Koch**, jenž patří mezi výrazné a inovativní varhaníky a dirigenty Saska. Své znalosti získal studiem u celé plejády významných světových varhaníků. Od roku 2008 působí jako varhaník a kantor ve Freibergu, kde se nacházejí jedny z nejvýznamnějších barokních varhan a kde také vede svůj ansámbl Freiburger Dom-Music. Vedle toho je uznávaným mezinárodním umělcem, který vystupuje na předních evropských festivalech v Německu, Holandsku a Francii nebo v Austrálii. Pro litoměřický kostel Všech svatých si Koch připravil program, jež se dotýká osobnosti Johanna Sebastiana Bacha a představuje inspirace jeho nedostižným hudebním uměním v tvorbě dalších světových skladatelů. Na koncert zbývá posledních 10 vstupenek.

Svátek svatého Václava, den české státnosti, slaví festival Lípa Musica již léta v obci Jezvé nedaleko České Lípy. V letošním roce místní kostel sv. Vavřince rozezpívá německý tenorista Marcus Brutscher za doprovodu Barbary Marie Willi na varhanní pozitiv. „*Bach je mým nejoblíbenějším skladatelem, velmi se mu věnuji. Jeho hudba je plná vášně a je velmi autentická, miluji ho a těším se, že jeho skladby uvedu i na festivalu Lípa Musica v Jezvé*“, říká pěvec z Bavorska **Marcus Brutscher**. Partnerkou mu bude vynikající hráčka na klávesové nástroje a znalkyně staré hudby, rodačka z jižního Německa **Barbara Maria Willi**, která se na festival opakovaně vrací. Sama se představí i jako sólistka, kdy uvede Bachovu Partitu D dur. Vstupenky na tento koncert jsou stále k dostání.

Sobotní hudební zastavení v České Lípě zavede festivalové posluchače do ohnivého temperamentního Španělska. Na programu je vystoupení souboru **Café del Mundo**, německého flamencového dua dvou fenomenálních kytaristů Jana Pascala a Alexandra Kiliana, kteří patří ke světové špičce. Jsou jako oheň a voda a ve své rozdílnosti vytváří unikátní umělecké seskupení ztělesňující samou podstatu flamenca, neboť se mu věnují v jeho čisté a ryzí podobě. Současně však přichází i se svými autorskými skladbami. Umělci se poprvé setkali před deseti lety na kurzech flamenca a od té doby spolu intenzivně pracují. „*Inspirace k nám pochází ze všech stran. Na jedné straně je samozřejmě andaluský*“

*folklór, ale setkáváme se s hudebníky z jiných zemí, zejména z východní Evropy. Vidíme je hrát, prožíváme jejich rytmus, jejich muzikálnost a můžeme pozorovat, jak se liší. Často nás inspiruje i vlastní každodenní život, říká jeden z kytaristů Jan Pascal. Koncert Café del Munda je již zcela vyprodán.*

## B-A-C-H<sub>ad</sub>.

úterý 26. září, 19.00

Litoměřice, kostel Všech svatých

Albrecht Koch – varhany /DE

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata a Fuga d moll Dórská, BWV 538

Carl Piutti (1846-1902): Gedenkblatt č. 8 28. Juli 1750, op. 32

Robert Schumann (1810-1856): Fugen über B-A-C-H Mäßig, nach und nach schneller, op. 60/6

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sonáta č. 6 d moll, op. 64

Clara Schumann (1819-1896): Preludium a fuga B-Dur

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901): Sonáta č. 4 G Dur Pastorální, op. 88

Johann Sebastian Bach byl na jednu stranu nedostižitelným autorem, na druhou stranu jeho dílo nikdy nepřestalo inspirovat jeho následovníky. Jedním z jeho nejznámějších varhanních děl je právě Toccata a fuga d moll, v níž se pojí italský a severoněmecký přístup k varhanní tvorbě. Z obou částí je závažnější především fuga, která je plná úžasných stylistických kontrastů. Rovněž německý skladatel Carl Piutti byl významným hudebním teoretikem a varhanistou. Jako interpret i jako skladatel odvedl velký kus práce na popularizaci varhanní literatury. Skladba Gegenblatt č. 8 pochází z rozsáhlejšího cyklu věnovaného drobným varhanním skladbám. Dalším z Bachových následovníků v kompozicích pro varhany byl německý romantik Robert Schumann. Ten je i mimo německé prostředí známý především rozsáhlou písňovou tvorbou a komorní hudbou. Varhanní skladbu složil pouze jednu a sice šestero fug Bachem inspirovaných, ale přitom zcela svébytných a typicky Schumannovských. Robert Schumann by zároveň blízkým přítelem Felixe Mendelssohna Bartholdyho, který varhanám věnoval především cyklus šesti sonát. Současnici obou skladatelů byla Clara Wieck, později provdaná právě za Schumanna, jež si vybudovala pověst nejlepší evropské klavíristky 19. století. Poněkud v pozadí, nikoliv však bez významu byla její skladatelská činnost. Dnes nepříliš známým, ale velmi plodným autorem byl Joseph Gabriel Rheinberger. Jeho žánrový záběr byl velký a sahal od oper a symfonií až po drobné komorní útvary. Největšího ohlasu dosáhl ale přece jenom svým varhanním dílem, které je vysoce ceněno dodnes.

**Albrecht Koch** se narodil v Drážďanech v roce 1976. Již jako chlapec sbíral tamtéž cenné muzikantské zkušenosti ve sboru kostela svatého Kříže. Mezi jeho učitele patřili Arvid Gast, Martin Schmeding a Morten Schuldt-Jensen. Důležité impulsy v jeho kariéře zprostředkoval také Roy Goodman, Ewald Koiman, Lars-Ulrik Mortensen a Hans Fagius. Od roku 2008 je Albrecht Koch sborovým kantorem a chrámovým varhanistou v saském Freibergu, kde je mu k dispozici nádherný barokní nástroj z roku 1714. S chrámovým sborem provádí Albrecht Koch velká oratorní díla jako jsou Bachovy pašije a oratoria. Kromě toho se snaží pomoci dojít uznání četným zapomenutým hudebním perlám saské provenience. Kromě své činnosti při chrámu ve Freibergu je Albrecht Koch mezinárodně uznávaným umělcem, který vystupoval na řadě prestižních hudebních událostí, mezi kterými nalezneme Bachfest Lipsko, Drážďanské Musikfestspielen, Orgelfestival v Holandsku nebo festival Toulouse les Orgues.

Dosud Albrecht Koch vystupoval po celém Německu a ve většině evropských zemí nebo v Austrálii. Jeho interpretacím se věnují rozhlasové programy, natočil několik kritikou výborně přijatých CD, spolupracuje s filmovými produkcemi. Pravidelně usedá v porotách prestižních mezinárodních varhanních soutěží a sám předává zkušenosti novým talentům na Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Od roku 2010 Albrecht Koch předsedá společnosti Gottfried-Silbermann a současně s tím má na starosti umělecké vedení renomovaných freiberských Silbermann-Tage. Všeestranné aktivity a inovativní přístupy ke starým dílům z Albrechta Kocha činní jednu z nejoriginálnějších osobností německé chrámové hudby.

## Krása přichází...

### KRÁSA PŘICHÁZÍ...

čtvrtek 28. září, 19.00 | Jezvé,

kostel sv. Vavřince

Markus Brutscher – tenor (Německo)

Barbara Maria Willi – pozitiv, varhany

Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Partita D Dur pro cembalo, BWV 828

Ouvertura

Kantáta Ich habe genug, BWV 82

Partita D Dur pro cembalo, BWV 828

Allemande

„Jesu, lass durch Wohl und Weh“, BWV 182 (z Kantáty Himmelskönig, sei willkommen)

Partita D Dur pro cembalo, BWV 828

Courante

„Mein Tröster ist nicht mehr bei mir“, BWV 247 (z Markových pašijí)

Partita D Dur pro cembalo, BWV 828

Aria

„Was Gott den Vätern alter Zeiten geredet und verheissen hat“, BWV 10 (z kantáty Meine Sell erhebt den Herren)

Partita D Dur pro cembalo, BWV 828

Sarabande

Menuet

Gigue

„Ich habe meine Zuversicht“, BWV 188

Markus Brutscher – tenor

Barbara Maria Willi – pozitiv, varhany

Johann Sebastian Bach, mistr všech mistrů, a jeho dílo nedají spát nejednomu nadšenému interpretovi. Bachovo dílo zkrátka nemůže být nenásledováno, interprety nezbožšťováno, posluchači opomíjeno. Bez Bacha by zkrátka byl hudební svět ochuzen o jednu ze svých nejdůležitějších postav. I proto je jeho dílo znovu a znovu zkoumáno a nastudováno. Barbara Maria Willi a Markus Brutscher v koncertu prolínají hluboce duchovní Bachovy kantáty s jednotlivými větami okouzující cembalové partity D dur. Toto dílo tvoří součást sady partit, jež skladatel složil ve dvacátých letech 18. století. Zároveň představuje jeden z vrcholů Bachovy tvorby pro klávesové nástroje.

Kantáta Ich habe genug je jedna z nejvíce ponurých Bachových skladeb. Její text nachází inspiraci v evangeliu a vyjadřuje rozloučení se světem a touhu v brzké nalezení věčného klidu. Téma agonie na křížové cestě zpracovává i kantáta Himmelskönig, sei willkommen, z níž je uvedena další arie. Obdobně závažné motivy jsou důležité i pro později uvedené zpívané úryvky z Markových pašijí a kantáty Meine Sell erhebt den Herren. Teprve poslední kantáta Ich habe meine Zuversicht, opět přináší zpět téma nekončící víry a naděje.

**Markus Brutscher** se narodil v Bavorsku, kde také získal nejranější hudební vzdělání v chlapeckém sboru augsburské a regensburské katedrály. Později studoval u významných pedagogů v Berlíně, Londýně a Maastrichtu. Již během studií patřil k nejvyhledávanějším tenorům v hudebních metropolích celé Evropy, Spojených států a Asie. Spolupracoval s nejlepšími světovými orchestry a významnými dirigenty jako jsou Marc Minkowski, Alessandro de Marci, Thomas Hengelbrock, Frieder Bernius, Peter Neumann, Roland Wilson, Michael Schneider, Martin Haselböck, nebo Helmut Müller-Brühl. Ačkoliv je Markus Brutscher považován za odborníka na starou hudbu, věnuje se se stejným záplem různým obdobím až po hudbu soudobou a čím dál častěji nastudovává také role operní. Dosud zazářil v desítkách rolí, které ztvárnil s přesvědčivostí a stylistickou suverenitou. Kritici si u Markuse Brutschnera všímají především jeho muzikality, zabarvení hlasu, flexibility s jakou se vypořádává s materiálem z různých období a v různých jazycích. Tato všestrannost se odráží i v jeho nahrávací činnosti. Dosud Markus Brutschner vydal více jak 50 nahrávek pro společnosti Sony Classic, EMI a Capriccio and Thorofon.

**Barbara Maria Willi** studovala ve Freiburgu, Štrasburgu, na salcburském Mozarteu a v Brně, kde dosáhla na doktorát za výzkum generálbasového stylu v 17. století. V roce 2014 na brněnské JAMU v Brně založila oddělení staré hudby. Jako hráčka se specializuje na historické klávesové nástroje, cembalo, kladívkový klavír a varhany. Barbara Maria Willi natočila řadu kritikou oceňovaných CD. Za Schmelzerovy sonáty ze slavného kroměřížského archivu obdržela cenu německé hudební kritiky. Francouzské ocenění Choc du Monde de la Music získalo její CD Salve Mater s gotickou hudbou pro varhany a hlasy. V roce 2000 Barbara Maria Willi spolupracovala s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou a Thierry Grégoirem na projektu Händelovských kantát v rámci festivalu Concentus Moraviae. V Brně založila cyklus koncertů staré hudby. Též je dramaturgyní festivalu Bachův varhanní podzim. V roce 2011 publikovala generálbasovou detektivku.

## Tanec radosti

### TANEC RADOSTI

sobota 30. září, v 19.00 | Česká Lípa, Centrum textilního tisku

Café del Mundo: Jan Pascal,

Alexander Kilian – fl amenkové

kytary (Německo)

Piazzolla | Rodrigo a autorské skladby

Jan Pascal (1975)/Alexander Kilian (1987):

Viajeros

One fine day

Armando Anthony Corea (1941): La fiesta

Jan Pascal/Alexander Kilian:

Uma Bossa

Homenaje a Paco

Tempodrom

La Perla

Vilajoyosa

Rio Guadalest

Zequinha de Abreu (1880-1935)/přeprac. Jan Pascal/Alexander Kilian: Tico Tico no Fubá

Jan Pascal/Alexander Kilian: Leon dormido

Alegria

Dance of Joy

Kytaristé Jan Pascal a Alexander Kilian jsou rozdílní jako voda a oheň. I díky tomu se vzájemně doplňují a vytváří nevšední kytarové duo světové úrovně. Jejich společná živá vystoupení pod titulem Café del Mundo jsou přesvědčivým dialogem mezi oběma vynikajícími instrumentalisty. Kytary se v jejich rukou stávají nástroji magie, nečekané výbušnosti a intenzity. Program koncertu zavádí posluchače do mystického světa flamenca a jeho virtuózní formy, v níž je ostře vryté vše, co dokáže pohnout člověkem. Flamenco je hudba plná emocí, o lásce, touze, smrti, radosti pozemské i nebeské. Přirozeně se line a rozprostírá v posluchačově fantazii, neodolatelnou klatbou jej vzbuzuje, svazuje a objímá. V tomto duchu i milovníci flamencové kytary tvrdí, že pokud by byl Bůh muzikantem, vyjadřoval by se právě na tento nástroj. Jan Pascal a Alexander Kilian uvádí vlastní autorské písně spojující základní jednoduché mechanismy flamenca s totální virtuositou a opravdovostí. V repertoáru vzpomínají ale také na své nejlepší kompoziční vzory amerického jazzového klavíristu „Chicka“ Coreu či na Brazilce Zequinha de Abreu, autora slavné a často a různě prováděné skladby Tico Tico no Fubá.

Kytaristé Jan Pascal a Alexander Kilian se setkali v roce 2007 na workshopu flamencové kytary. Jiskra mezi interprety přeskočila takřka okamžitě a muzikanti se rázem dali do společného komponování a koncertování pod názvem Café del Mundo. Brzy po sobě vznikl materiál na tři alba, jež vyšla pod názvy Nuevo Cuarteto (2008), Café del Mundo (2012) a La Perla (2014). Dalším titulem byla živá nahrávka In Passion, vydaná na vinilu v roce 2015. Na tomto albu poprvé zazněly úpravy klasických kusů Chicka Coreay, Paca de Lucia, Ala di Meola, Zequinha de Abreu nebo Enrique Granadose. Zatím posledním projektem byla deska Dance of Joy, na níž duo muzikantů remasterovalo a zremixovalo své první kompozice. Duo Café del Mundo v současnosti hraje více jak sto koncertů ročně po celém světě. Vystoupili na mnoha prestižních hudebních festivalech, jako je například das Rheingau-Musikfestival, die Slask days nebo JazzOpen Stuttgart.

Jan Pascal se narodil v roce 1975 a pochází z rodiny s velkou muzikantskou tradicí. Svou první kytaru dostal od svého dědečka ve Španělsku, první lekcím je vyučoval jeho strýc. Vyrůstal u své slezské babičky Edeltraud Bonk, která byla sopranistkou a chrámovou hudebnicí. Později navštěvoval hudební internát v Münsterschwarzachu, kde získal klavírní vzdělání u Domenika Trautnera. Následně studoval zpěv u Johna Portera a klasickou kytaru u Bernharda Webera. Škole flamencové kytary se mu dostalo pod vedením Rafaela Cortése a Mariana Martína.

Alexander Kilian se narodil v roce 1987 a je považován za synonymum kytarového zázraku. Multikulturní hudební vzdělání získal u Zazy Miminoshvili. V patnácti letech vyhrál se skladbou Guajiras de Lucia napsanou mágem Pacem de Lucia svou první mezinárodní soutěž. Následovaly četné mistrovské kursy a koncertní pozvání do Izraele, Ruska, Gruzie, Španělska či Itálie. V roce 2011 získal diplom v oboru umělecká jazzová kytara.

## Vstupenky

---

**Vstupenky** na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz), ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti

Perfect system. Doprodej vstupenek probíhá i ve večerních pokladnách před koncerty. Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

## Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva–Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtmán Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtmán Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.**

Festival se koná za laskavé podpory: **Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko–německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR** a dalších subjektů.

Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Oficiálními partnery jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

Partnerskými městy a obcemi jsou **Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.**

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.

Mediálními partnery festivalu jsou i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinæ, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.

**Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!**

[Programová brožura ke stažení zde.](#)

### Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | [www.facebook.com/lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#) ([www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) – v sekci PRESS).