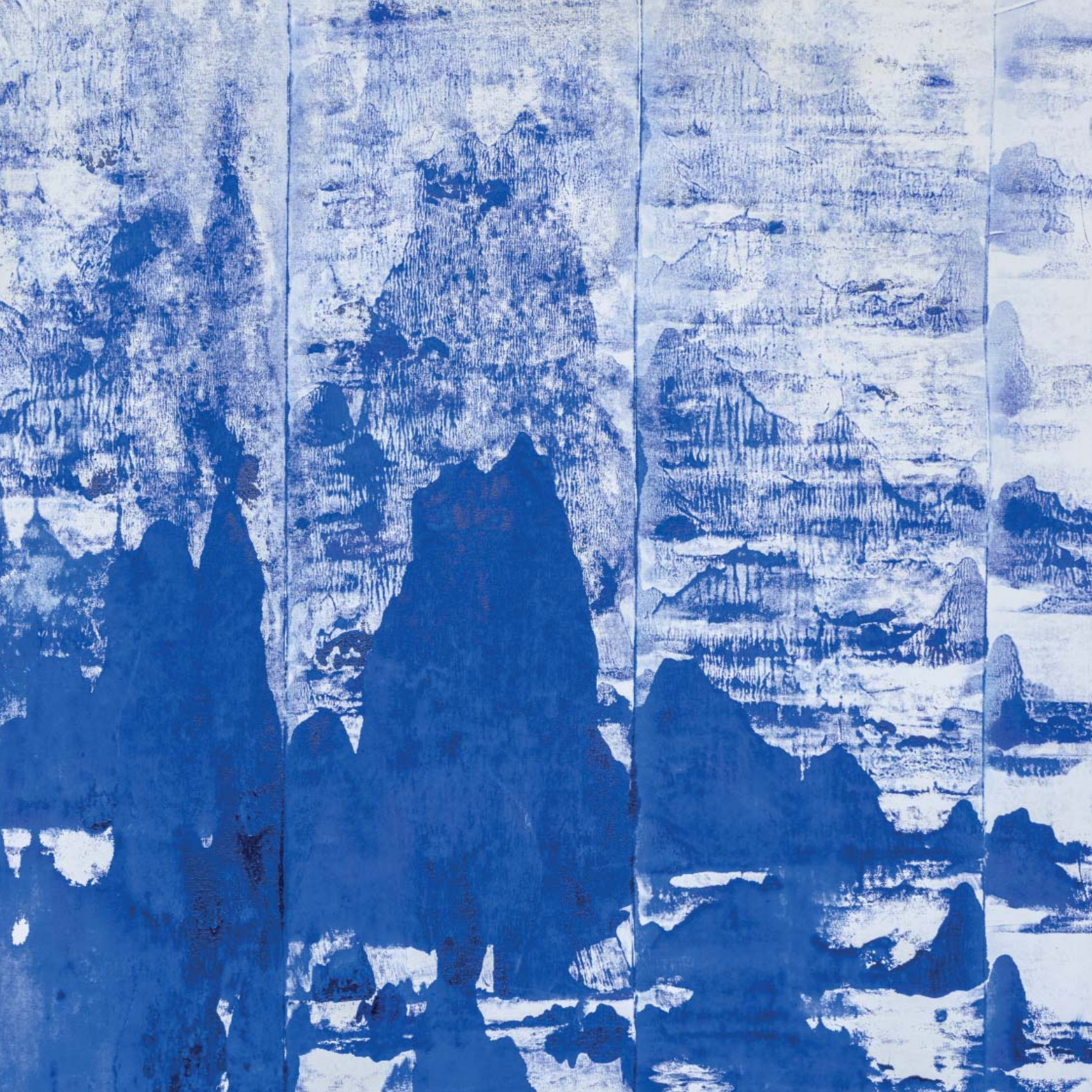
Lípa Musica

6/9–15/11/2024

23. ročník / Jahrgang

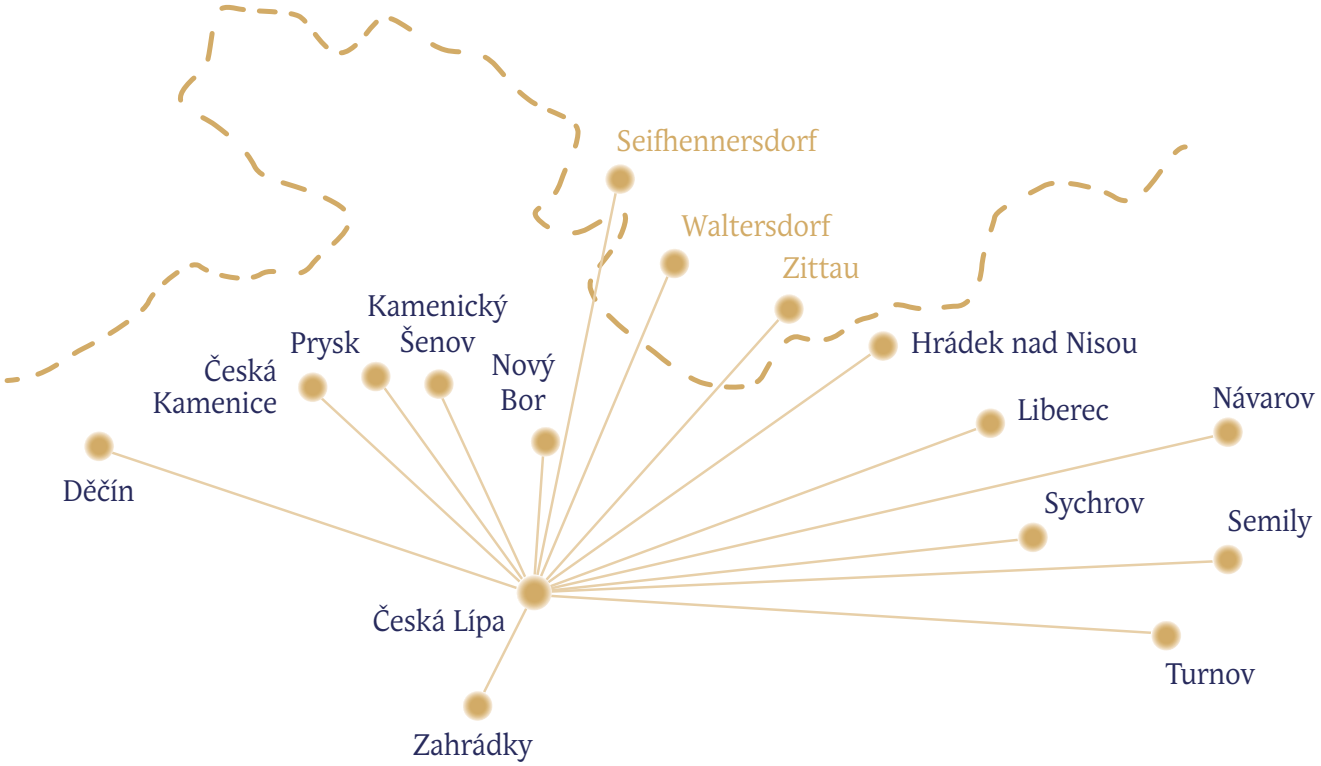


Lípa Musica

6/9–15/11/2024

Koncertní místa / Konzertorte / 2
Šetrná cesta za hudebními zážitky / Umweltschonende Anreise zu musikalischen Erlebnissen / 3
Záštity / Schirmherrschaften / 4
Slovo ředitele festivalu / Vorwort des Festivalleiters / 10
Slovo uměleckého garanta / Vorwort des künstlerischen Garanten / 12
Lípa Musica má novou tvář / Lípa Musica hat ein neues Gesicht / 14
Přehled koncertů / Konzertübersicht / 16
Program / Programm / 19
Vstupenky / Eintrittskarten / 106

Koncertní místa / Konzertorte



Legenda / Legende

1:10

předpokládaná délka koncertu
voraussichtliche Dauer des Konzertes

toalety v místě koncertu k dispozici
Toiletten am Konzertort stehen zur Verfügung

koncertní prostor je vytápěn
Konzertraum beheizt

vypravujeme festivalový autobus (CZ)

Šetrná cesta za hudebními zážitky

Položili jste si někdy otázku, kudy vede cesta ke kultuře, která je šetrná (nejen) k životnímu prostředí? Jaké malé i velké kroky může jednotlivec nebo instituce podniknout? My nad tím přemýšlíme často.

Protože nám opravdu záleží na tom, abyste nezmeškali jediný koncert a abychom zároveň ulevili životnímu prostředí, vypravujeme už několik let **festivalové autobusy**. Ze srdce festivalu, z České Lípy, Vás pohodlně dovezou na všechna další festivalová místa. Jízda společným autobusem však není pouze ekologickým rozhodnutím, je také příležitostí sdílet zážitky či navázat nová přátelství.

Nemusíte si dělat starosti s dopravním chaosem ani parkováním, stačí se pohodlně usadit a těšit se na hudební zážitky se stejně naladěnými lidmi.

Byli bychom rádi, kdyby nezůstalo jen u autobusů, a tak postupně připravujeme další změny. **V letošním roce bude možné si koncertní program stáhnout v elektronické podobě. Tištěné programy zakoupíte na koncertech, ovšem jen v omezeném množství.**

Mohou to být malé a zdánlivě bezvýznamné krůčky, my ale věříme, že mají smysl.

Místo v autobuse je třeba rezervovat předem na www.lipamusica.cz nebo osobně ve festivalové kanceláři. Jízdné je stanoveno na 50 Kč pro každý koncert. Informace o časech a místech odjezdu jsou následně předávány přihlášeným cestujícím individuálně.

Umweltschonende Anreise zu musikalischen Erlebnissen

Haben Sie sich schon einmal Gedanken darüber gemacht, wie lang der Weg zu einer umweltfreundlichen Kultur führt? Welche kleinen und großen Schritte jeder Einzelne unternehmen kann? Wir schon!

Da es uns eine Herzensangelegenheit ist, dass Sie kein Konzert verpassen und wir auch unseren Beitrag für die Umwelt leisten, werden seit einigen Jahren **Festivalbusse** organisiert. Von Česká Lípa, dem Herzstück des Festivals, bringen sie die Gäste bequem zu allen Veranstaltungsorten. Die Fahrt mit dem Bus ist nicht nur eine ökologische Entscheidung, sondern auch eine Gelegenheit, sich über die musikalischen Erlebnisse auszutauschen und neue Freundschaften zu knüpfen.

Sie müssen sich keine Gedanken über dichten Verkehr und eine Parkplatzsuche machen, sondern können sich einfach zurücklehnen und sich gemeinsam mit anderen Gleichgesinnten auf das Hörerlebnis freuen.

Wir fänden es toll, wenn es nicht nur bei den Bussen bliebe, deshalb arbeiten wir an weiteren Verbesserungen. **In diesem Jahr wird es möglich sein, sich das Konzertprogramm elektronisch herunterzuladen. Eine gedruckte Version des Programms wird in begrenzter Stückzahl zur Verfügung stehen.**

Dies mögen kleine und scheinbar unbedeutende Schritte sein, aber wir glauben, dass sie in der Summe einen Sinn ergeben.

Záštitu nad 23. ročníkem MHF Lípa Musica převzali:
Der 23. Jahrgang steht unter der Schirmherrschaft von:

Ing. Petr Pavel, M.A.

prezident České republiky
Präsident der Tschechischen Republik

Mgr. Martin Baxa

ministr kultury České republiky
Kulturminister der Tschechischen Republik

J. E. Andreas Künne

velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze
Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in Prag

Mons. ThLic. Ing. Stanislav Přibyl, Th.D., CSsR

biskup litoměřický
Bischof von Litoměřice

Martin Půta

hejtman Libereckého kraje
Hauptman der Liberecer Region

Ing. Květa Vinklátová

náměstkyně pro kulturu, památkovou péči
a cestovní ruch Libereckého kraje
Beauftragte für Kultur, Denkmalpflege
und Tourismus der Liberecer Region

Ing. Jitka Volfová

starostka města Česká Lípa
Bürgermeisterin der Stadt Česká Lípa

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury České republiky
Kulturminister der Tschechischen Republik

Významný svátek hudby na severu Čech má již třiadvacátou sezonu zcela konkrétní podobu, a to Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. Festival, který je v regionu pevně zakořeněn, kromě nabídky krásné hudby setrvale prohlubuje česko-německý dialog. Umělecký, přátelský, lidský. Festival je otevřen novým směrům, zahraničním trendům, mladým umělcům; je prostorem pro setkávání a spolupráci i předávání zkušenosti mezi generacemi a zeměmi. Kde jsou slova málo, tam promlouvá hudba, řečeno slovy klasika. A prostřednictvím festivalu promlouvá silně, umocněna pečlivě vybraným prostředím. I letos rádi přijímáme pozvání ke sdílení radosti z krásné hudby a zážitků.

Přeji vydařený ročník!

Ein wichtiges Musikfest im Norden Böhmens nimmt in der dreiundzwanzigsten Saison eine ganz konkrete Form an, nämlich des Internationalen Musikfestivals Lípa Musica. Das Festival, das fest in der Region verwurzelt ist, bietet nicht nur schöne Musik, sondern vertieft auch ständig den tschechisch-deutschen, künstlerischen, freundschaftlichen und menschlichen Dialog. Das Festival ist offen für neue Richtungen, ausländische Trends, junge Künstler; es ist ein Ort der Begegnung und Zusammenarbeit sowie des Erfahrungsaustauschs zwischen Generationen und Ländern. Wo Worte fehlen, spricht die Musik, mit den Worten eines Klassikers. Und durch das Festival spricht sie stark, unterstützt durch einen sorgfältig ausgewählten Rahmen. Auch in diesem Jahr nehmen wir gerne die Einladung an, die Freude an schöner Musik und schönen Erlebnissen zu teilen.

Ich wünsche einen erfolgreichen Jahrgang!

Andreas Künne
velvyslanec Spolkové republiky Německo v České republice
Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in der Tschechischen Republik

Vážení hosté festivalu,
Lípa Musica ve svém 23. ročníku, v Roce české hudby, opět obohacuje severní Čechy a Sasko prvotřídním hudebním programem. Přeshraniční festival tak významně přispívá k česko-německému dialogu.
Jsem proto velmi rád, že mohu převzít záštitu nad letošním ročníkem, a všem hostům a účinkujícím přeji nádherné chvíle s hudbou.

Sehr geehrte Festivalgäste,
im 23. Jahrgang, im Jahr der tschechischen Musik, bereichert Lípa Musica die Region Nordböhmen und Sachsen erneut mit einem erstklassigen Musikprogramm. Das grenzüberschreitende Festival leistet also einen wichtigen Beitrag zum deutsch-tschechischen Dialog.
Ich freue mich deshalb sehr, Schirmherr der diesjährigen Ausgabe zu sein und wünsche allen Gästen und Beteiligten wunderbare musikalische Momente.

Mons. Stanislav Přibyl
biskup litoměřický
Bischof von Litoměřice

Jsem rád, že mohu jako právě nastupující litoměřický biskup napsat pár řádků k letošnímu ročníku festivalu Lípa Musica. Hudba nám umožňuje uvědomit si, že jsme byli stvořeni pro krásu a ke kráse. Přeji organizátorům festivalu, účinkujícím i všem posluchačům prožití výjimečných chvil na jednotlivých koncertech. Budu rád, když nás hudba posílí a promění, abychom se poté s novou nadějí a novým elánem opět vydali na cesty každodenního života.

Es freut mich, dass ich als neuer Bischof von Litoměřice ein paar Zeilen zum diesjährigen Festival Lípa Musica schreiben darf. Die Musik ermöglicht uns zu erkennen, dass wir für das Schöne und zur Schönheit geschaffen wurden. Ich wünsche den Organisatoren des Festivals, den Künstlern und allen Zuhörern, dass sie bei den einzelnen Konzerten außergewöhnliche Momente erleben. Ich werde mich freuen, wenn die Musik uns stärken und verwandeln wird, so dass wir dann mit einer neuen Hoffnung und Energie den Alltag beschreiten.

Martin Půta
hejtman Libereckého kraje
Hauptmann der Liberecer Region

Rád bych popřál všem návštěvníkům festivalu Lípa Musica ty nejfantastičtější hudební zážitky. Přestože se festival koná již po třiadvacáté, stále zůstává novátorský a objevitelský. Jsem rád, že Liberecký kraj je hrdým partnerem této akce, která každoročně do regionu přináší výběr toho nejzajímavějšího z české i zahraniční hudební scény.

Ich möchte allen Besuchern des Festivals Lípa Musica fantastische musikalische Erlebnisse wünschen. Auch im dreiundzwanzigsten Jahrgang bleibt das Festival innovativ und entdeckungsfreudig. Es freut mich, dass die Region Liberec ein stolzer Partner des Festivals ist, das jedes Jahr eine Auswahl des Interessantesten aus der tschechischen und internationalen Musikszene in die Region bringt.

Ing. Květa Vinklátová
náměstkyně pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Libereckého kraje
Beauftragte für Kultur, Denkmalpflege und Tourismus in der Liberecer Region

Když se blíží představení programu MHF Lípa Musica, chystám se na ten den jako na jeden ze svých svátků. Ať už si jdeme na koncerty vyslechnout krásnou hudbu, pro pohlazení po duši nebo jen odpočinout a setkat se s přáteli, vždy odcházíme bohatší o krásný zážitek. Je mi ctí spolupracovat s organizátory festivalu v čele s Martinem Prokešem. Je pro mne jistotou kvality a profesionálně odvedené práce. Upřímný a velký dík za ni.

Wenn eine Vorstellung des IMF Lípa Musica näher rückt, bereite ich mich auf diesen Tag wie auf ein Fest vor. Egal, ob wir zu den Konzerten gehen, um schöne Musik zu hören, die unsere Seele streichelt, oder einfach nur, um uns zu entspannen und Freunde zu treffen, wir gehen immer um ein schönes Erlebnis reicher nach Hause. Es ist mir eine Ehre, mit den Organisatoren des Festivals unter der Leitung von Martin Prokeš zusammenzuarbeiten. Er ist für mich ein Garant für Qualität und professionell ausgeführte Arbeit. Mein aufrichtiger, großer Dank dafür.

Ing. Jitka Volfová
starostka města Česká Lípa
Bürgermeisterin der Stadt Česká Lípa

Milá Lípo Musico,
přeji ti, aby letošní 23. ročník byl inspirující a nezapomenutelný. Aby rozvíjel tradici české hudby a zároveň budoval příhraniční přátelství, představoval nové talenty i místa. Aby propojoval lidi v hudbě a vzájemném porozumění.
Těším se s vámi na koncertech na viděnou!

Liebes Lípa Musica,
ich wünsche Dir ein inspirierendes und unvergessliches 23. Jahr. Möge es die Tradition der tschechischen Musik weiterentwickeln und gleichzeitig grenzüberschreitende Freundschaften aufbauen, neue Talente und Orte vorstellen. Möge es Menschen in der Musik und im gegenseitigen Verständnis verbinden.
Ich freue mich auf ein Wiedersehen bei Konzerten!

Petra Ernstberger a Tomáš Jelínek
ředitelé Česko-německého fondu budoucnosti
Geschäftsführer des Deutsch-Tschechischen Zukunftsfonds

Česko-německý fond budoucnosti doprovází festival Lípa Musica od prvních krůčků. Pomáhal mu, když si prošlapával cestu ve svém rodišti, i později, když se etabloval mezi nejvýznamnější události severočeského regionu s přesahem do Saska. Jeho program podpoříme i letos, včetně jednoho z vrcholů festivalu: Braniborských koncertů v Liberci v provedení světově proslulé Akademie pro starou hudbu z Berlína.

Der Deutsch-Tschechische Zukunftsfonds begleitet das Festival Lípa Musica seit seinen ersten Schritten. Er hat ihm geholfen, als es sich in seinem Geburtsort seinen Weg bahnte und später, als es sich unter den wichtigsten Veranstaltungen der nordböhmischen Region und Sachsen etablierte. Auch in diesem Jahr fördern wir sein Programm, darunter einen der Höhepunkte des Festivals: Die Brandenburgischen Konzerte in Liberec, aufgeführt von der weltberühmten Akademie für Alte Musik aus Berlin.

Martin Prokeš
ředitel festivalu
Leiter des Festivals

Drazí milovníci umění,

před necelým čtvrtstoletím jsem přijal úkol přinášet do naší krajiny vrcholné klasické umění a přispívat k obnovení hodnot a tradic, které nás předcházely již dlouho před námi. V dnešní době, kdy svět čelí různorodým výzvám a rozdělením, stále intenzivněji cítím, jak důležité je pracovat na tom, co nás spojuje, nikoliv na tom, co nás rozděluje a od sebe vzdaluje. Hudba představuje univerzální jazyk, který nepodléhá hranicím, předsudkům ani nutnosti se prosazovat. S láskou a pokorou přijímáme naše poslání jako prostředníci kulturního dění v severních Čechách a na hranicích s Německem.

Pro letošní rok máme připraveny nové a vzrušující plány. Poprvé v historii spojíme hudbu a výtvarné umění díky spolupráci s uznávaným českým malířem, grafikem a vysokoškolským pedagogem Patrikem Háblem. Jeho dílo se stane nejen součástí vizuální podoby festivalu, ale také se promítne do samotného programu, kdy budete moci spatřit umělce při práci na nově vznikajícím díle. S velkým ohledem se věnujeme oslovování mladší generace publika, jak prostřednictvím výběru titulů, tak výběrem mladých talentovaných interpretů.

Letošní ročník přináší historicky největší počet nových festivalových míst. K tradičním lokalitám přidáme Návarov, Semily, Turnov a Sychrov. Pro všechny koncerty mimo Českou Lípu jsme připravili autobusové spoje za symbolický příspěvek, abychom tak přispěli k ekologickým potřebám naší planety a zároveň vám poskytli pohodlné dopravní spojení.

Tématem letošního roku je souznění a návrat k důležitým hodnotám naší existence. Garantem festivalu a této myšlenky je zpěvák, skladatel, houslista a frontman skupiny Hradišťan Jiří Pavlica, který již desetiletí přispívá k těmto hodnotám a překračuje hranice mezi klasikou a folklórem.

Těšíme se na společné sdílení krásných projektů, které jsme s vášní a oddaností pro vás připravili.

S láskou a vděčností za celý tým,

Martin Prokeš

Liebe Kunstliebhaber,

vor beinahe einem Vierteljahrhundert habe ich die Aufgabe auf mich genommen, die hohe Kunst in unsere Region zu bringen und zur Erneuerung von Werten und Traditionen beizutragen, die uns lange vorausgegangen sind. In der heutigen Zeit, in der die Welt mit vielfältigen Herausforderungen und Spaltungen konfrontiert wird, wird mir immer bewusster, wie wichtig es ist, an dem zu arbeiten, was uns verbindet, und nicht an dem, was uns trennt und voneinander entfernt. Musik stellt eine universelle Sprache dar, die nicht an Grenzen, Vorurteile oder das Bedürfnis, sich durchzusetzen, gebunden ist. Wir nehmen unseren Auftrag als Kulturvermittler in Nordböhmen und an der Grenze zu Deutschland mit Liebe und Respekt an.

Für dieses Jahr bereiteten wir neue und spannende Pläne vor. Zum ersten Mal wird Musik und bildende Kunst durch eine Zusammenarbeit mit dem bekannten tschechischen Maler, Grafiker und Hochschullehrer Patrik Hábl verbunden. Sein Werk wird nicht nur Teil der visuellen Identität des Festivals sein, sondern sich auch im Programm selbst widerspiegeln, denn die Besucher werden den Künstler bei der Arbeit an einem neuen Werk sehen können. Wir legen großen Wert darauf, die jüngere Generation des Publikums anzusprechen, sowohl bei der Auswahl der Titel als auch junger talentierter Künstler.

Dieses Jahr bietet die größte Anzahl neuer Veranstaltungsorte in der Geschichte des Festivals. Zu den traditionellen Veranstaltungsorten kommen Návarov, Semily, Turnov und Sychrov hinzu. Für alle Konzerte außerhalb von Česká Lípa wurden Festivalbusse organisiert, um die ökologischen Bedürfnisse unseres Planeten zu berücksichtigen und Ihnen gleichzeitig eine bequeme Transportmöglichkeit anzubieten.

Das Thema dieses Jahrgangs ist der Einklang und die Rückkehr zu wichtigen Werten unseres Daseins. Der Garant des Festivals und dieses Gedankens ist der Sänger, Komponist, Violinist und Leiter der Gruppe Hradišťan Jiří Pavlica, der schon seit Jahrzehnten zu diesen Werten beiträgt und die Grenzen zwischen Klassik und Folklore überschreitet.

Wir freuen uns darauf, die schönen, mit Leidenschaft für Sie vorbereiteten Projekte gemeinsam mit Ihnen zu erleben.

Mit Liebe und Dankbarkeit im Namen des ganzen Teams

Martin Prokeš

Jiří Pavlica
umělecký garant 23. ročníku festivalu Lípa Musica
Künstlerischer Garant des 23. Festivals Lípa Musica

Souznění nejen hudební

Hudba má vzácný dar a schopnost být nositelem sdělení a emocí, o kterých často nemusíme předem ani vědět. Je to dílo okamžiku, vzniká v prostoru a čase propojením různých silokřivek utvářejících jedinečnost chvíle – ať už jde o obsah samotné skladby, osobnost interpreta, kouzlo prostředí, ale také o řadu dalších jemných a neuchopitelných nuancí, jež souvisejí se samotným posluchačem. To vše, při šťastné konstelaci, skýtá možnost vzniku pocitu souznění, po kterém touží snad každá lidská bytost.

Na toto tajemství hudby, která dokáže v jednom okamžiku propojit nespojitelné, můžeme nahlížet i jinak, méně subjektivně. Letošní Rok české hudby přímo vybízí k úvahám o problematice naší tradice a národní identity, ale zároveň o směřování k modernitě, k překračování hranic a k otázkám globální kultury. Naše tradiční hudba a lidová píseň mnohokrát splnily svou dějinnou úlohu a staly se inspirací v hudbě Smetany, Dvořáka, Janáčka, Martinů, Nováka a dalších skladatelů, vždy však v jiném historickém kontextu. Zkusme se na dědictví předků podívat dnešníma očima, jako na křehký odkaz tradice, o kterém musíme přemýšlet nejen hudebně, ale zejména v dalších kontextech – filozofických, historických a etických. Najednou to není překonaná historická etapa, ale hluboká inspirace pro umělecké vyjádření. Už nejde o formu, ale především o obsah, který může být hudebně vyjádřen jakkoli. A s tím jde opět ruku v ruce překračování hranic – žánrových, geografických, ale i těch vnitřních, které jsme si mnohdy vytvořili sami v sobě. Po této nekonečné cestě hledání a poznání však můžeme se smyslem jít jen tehdy, když si s sebou neseme vědomí toho, co jsme prožili, odkud jsme vzešli a kam patříme. A tak tradice není protikladem k modernitě, ale naopak jejím posilováním.

Proto je potěšující, že dramaturgie festivalu Lípa Musica je otevřená všem výzvám a že hledá vyjádření umělců, kteří reflektují kontexty současnosti, a to nejen hudební.

V pestrém programu festivalu, který probíhá v často unikátních historických prostorách kraje na severu Čech, jsou obsaženy nejrůznější formy souznění – s přírodou, s odkazem našich předků a v neposlední řadě s budoucností, jejíž součástí jsou naše děti a ti, kteří přijdou po nás. Vědomí souvislostí totiž vytváří hodnoty, jež kultivují svět.

Jiří Pavlica

Einklang, nicht nur musikalisch

Musik hat die seltene Gabe, Botschaften und Emotionen zu übermitteln, die einem vorher oft nicht einmal bewusst sind. Es ist ein Werk des Augenblicks, welches durch die Verknüpfung verschiedener Kraftlinien entsteht – sei es der Inhalt des Musikstücks, die Persönlichkeit des Interpreten, der Charme des Raums, aber auch feine, unfassbare Nuancen, die mit dem Zuhörer selbst zusammenhängen. Dies alles ermöglicht – bei einer glücklichen Konstellation, dass ein Gefühl des Einklangs entsteht, nach welchem sich wohl jedes menschliche Wesen sehnt.

Dieses Geheimnis der Musik kann auch anders, weniger subjektiv betrachtet werden. Das diesjährige Jahr der tschechischen Musik regt zum Nachdenken über unsere Tradition und nationale Identität an, gleichzeitig aber auch über die Tendenz zur Modernität, zum Überschreiten von Grenzen und zu Fragen der globalen Kultur. Unsere traditionelle Musik und Volkslieder erfüllten ihre historische Rolle viele Male und wurden zur Inspiration für die Musik von Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů, Novák und anderen Komponisten, jedoch immer in einem anderen historischen Kontext. Versuchen wir, das Erbe unserer Vorfahren mit heutigen Augen zu betrachten, als ein fragiles Erbe der Tradition, über das wir nicht nur musikalisch, sondern auch in philosophischen, historischen und ethischen Kontexten nachdenken sollen. Es ist eine tiefe Inspiration für den künstlerischen Ausdruck. Dabei kommt es nicht auf die Form, sondern vor allem auf den Inhalt an, der auf beliebige Art und Weise musikalisch ausgedrückt werden kann. Und damit gehen wiederum Grenzüberschreitungen einher – von Genregrenzen, geografischen, aber auch inneren Grenzen, die wir in uns selbst gebaut haben. Allerdings können wir diesen endlosen Weg der Suche und des Entdeckens nur dann sinnvoll beschreiten, wenn wir uns darüber bewusst sind, was wir erlebt haben und woher wir kommen. Und somit ist Tradition nicht das Gegenteil der Modernität, sondern vielmehr deren Stärkung.

Deswegen ist es erfreulich, dass die Dramaturgie des Festivals Lípa Musica für Herausforderungen offen ist und den Ausdruck von Künstlern sucht, die die gegenwärtigen, nicht nur musikalischen Kontexte reflektieren.

Das vielfältige Programm des Festivals im Norden Böhmens umfasst verschiedenste Formen des Einklangs – mit der Natur, mit dem Erbe unserer Vorfahren und nicht zuletzt mit der Zukunft, deren Bestandteil unsere Kinder und diejenigen, die nach uns kommen, sind. Das Bewusstsein über die Zusammenhänge schafft Werte, die die Welt kultivieren.

Jiří Pavlica

Lípa Musica má novou tvář

Na začátku byla myšlenka, že si Lípa Musica po více jak dvou desetiletích zaslouží nový vzhled, a nesmělá touha úzce propojit hudební festival s výtvarným světem. Když nám pak do cesty přišla působivá výstava Patrika Hábla, stala se tato myšlenka utkvělou. Nezbývalo, než si dodat odvahu a oceňovaného malíře oslovit. K našemu velkému potěšení souhlasil a Lípa Musica díky němu získala zcela novou tvář. Fragmenty jeho děl zdobí všechny tiskoviny a plakáty 23. ročníku festivalu. V mnohem impozantnějších rozměrech se s dílem Patrika Hábla budete moci setkat i na koncertech, a to v podobě reprodukcí jeho svitků.
Naše spolupráce vyvrcholí 5. října během živé performance stírající hranice mezi zvukem a obrazem.

Věříme, že spojení hudby a výtvarného umění vytváří magickou symbiózu – barev, tvarů a zvuků. Hudba oživuje obrazy, zatímco výtvarné prvky posilují hudební dojem. Naším záměrem je propůjčit každému ročníku festivalu jinou podobu, obléknout tvář festivalu do uměleckých děl dalších malířů, grafiků a výtvarníků a otevřít tak dveře do světa nekonečné inspirace.

Lípa Musica hat ein neues Gesicht

Am Anfang stand die Idee, dass Lípa Musica nach mehr als zwei Jahrzehnten ein neues Gesicht verdient, und der schüchterne Wunsch, das Musikfestival eng mit der bildenden Kunst zu verbinden. Als sich die Wege zwischen der beeindruckenden Ausstellung von Patrik Habel und uns kreuzten, wurde die Idee zu einer festen Größe. Es blieb uns nichts anderes übrig, als den Mut zu fassen und den renommierten Maler einzuladen. Zu unserer großen Freude stimmte er zu, und dank ihm hat Lípa Musica ein völlig neues Gesicht erhalten. Fragmente seiner Werke zieren alle Drucksachen und Plakate des 23. Festivaljahrgangs. Auch bei Konzerten werden Sie Patrik Habels Werk in Form von Reproduktionen seiner Schriftrollen in einem viel eindrucksvolleren Rahmen erleben können. Unsere Zusammenarbeit wird am 5. Oktober mit einer Live-Performance gekrönt, bei der die Grenzen zwischen Ton und Bild verschwimmen.

Wir glauben, dass eine Kombination aus Musik und visueller Kunst eine magische Symbiose aus Farben, Formen und Klängen schafft. Die Musik erweckt die Bilder zum Leben, während die visuellen Elemente den musikalischen Eindruck verstärken. Unser Ziel ist es, jedem Festivaljahrgang ein neues Gesicht in Kooperation mit anderen Malern und Grafiker zu geben und somit die Tür zu einer endlosen Inspiration zu öffnen.

Patrik Hábl
malíř
Maler

Oceňovaný malíř i pedagog na pražské UMPRUM pracuje nejen s obrazem, ale i s prostorem. Vytvořil řadu prostorových vstupů současného umění do významných historických staveb, mezi nimi například intervence „postních obrazů“ v akademickém kostele Nejsvětějšího Salvátora, intervence ve stálé expozici středověkého umění v Anežském klášteře nebo instalace v expozici Umění Asie a starověkého Středomoří v Národní galerii v Praze.

Stálým a nejhlubším východiskem jeho práce je krajina pojednávaná jako vnitřní prostor lidské mysli. Háblovy imaginativní krajiny připomínají tradiční malbu Dálného východu, na základní rysy asijské krajinomalby odkazují i monumentální svitkové obrazy. Polyptychy zase evokují rozeklané horské masivy protkané hlubokými údolími v mlžném oparu. Současnou autorovu tvorbu reprezentují „vytrhávané“ obrazy, které doslova „uzrávají“ několik let v umělcově ateliéru.

Der geschätzte Maler und Lehrer an der Hochschule für Kunstgewerbe in Prag arbeitet nicht nur mit Bildern, sondern auch mit dem Raum. Er installierte eine Reihe zeitgenössischer Kunstwerke in historischen Gebäuden, darunter die „Fastenbilder“ in der akademischen Kirche des Allerheiligsten Salvators, eine Installation innerhalb der Ausstellung mittelalterlicher Kunst im Kloster St. Agnes sowie in der Ausstellung Kunst Asiens und des antiken Mittelmeerraums in der Nationalgalerie in Prag.

Der konstante und tiefste Ausgangspunkt seiner Arbeit ist die Landschaft, die er als den inneren Raum des menschlichen Geistes betrachtet. Hábls phantasievolle Landschaften erinnern an die traditionelle fernöstliche Malerei, und auch seine monumentalen Rollbilder verweisen auf die Grundzüge der asiatischen Landschaftsmalerei. Die Polyptychen wiederum evozieren zerklüftete Gebirgsketten, die von tiefen Tälern im Dunst durchzogen sind. Das zeitgenössische Werk des Künstlers wird durch „gezupfte“ Bilder repräsentiert, die über mehrere Jahre im Atelier des Künstlers „reifen“.

datum	místo	název	interpret	Kč	bus	str.
so 29/6	Návarov	*Letní prolog pod hvězdami* Souznění	Jiří Pavlica & Hradišťan & Pavel Helan	690	●	19
pá 6/9	Česká Lípa	*Zahajovací koncert* Má vlast	Filharmonie Brno, Dennis Russell Davies	790/690/590		23
so 7/9	Semily	*Světová premiéra* Monodie 2.0 & Od úsvitu po soumrak	Beata Hlavenková, Vojtěch Nýdl, Martin Prokeš, Kirill Yakovlev, Oskar Török, S.V.A Trio	390	●	27
pá 13/9	Česká Lípa	Memento	Jiří Pavlica & Hradišťan & Severáček	690/590/490		31
so 14/9	Česká Lípa	*Doprovodný program* Friedrich řečený Bedřich	Milena Štráfeldová	50		35
so 14/9	Česká Lípa	Smetana – korespondence a deníky	Jitka Čechová, Vladimír Javorský	390		37
pá 20/9	Liberec	Daniel Matejča hraje Talks	Daniel Matejča, Komorní orchestr Pražské konzervatoře, Alena Hron	490/190	●	41
so 21/9	Česká Kamenice	Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země	Cappella Mariana, Constantinople (CA), Saša Rašilov	390	●	45
pá 27/9	Česká Lípa	*Lípa Musica dětem* … a bolelo nebe…	Dismanův dětský rozhlasový soubor	100		49
pá 27/9	Zahrádky	*Koncert při svíčkách* Musica alla viennese	Bennewitzovo kvarteto	390	●	53
so 28/9	Prysk	*Svatováclavský koncert* Hingabe & Oddanost	Calmus Ensemble	390/290	●	57
čt 3/10	Waltersdorf	Tomáš Jamník a mladí romantici	Tomáš Jamník, Akademie komorní hudby	390	●	61
pá 4/10	Turnov	Labyrint světa a ráj srdce	Michaela Káčerková, Marek Eben	390	●	65
so 5/10	Česká Lípa	*Benefiční koncert pro Ozvěnu* H is for Hear	Patrik Hábl, Michal Rataj, Oskar Török	390		69
pá 11/10	Kam. Šenov	Welcome to the Cello Republic	Cello Republic	590	●	73
so 12/10	Hrádek n. N.	Dvakrát Kateřina	Kateřina Kněžíková, Kateřina Englichová	490/390	●	77
st 16/10	Děčín	*170. výročí narození Leoše Janáčka* Neznámý Leoš Janáček a počátky baroka	Musica Florea, Marek Štryncl	390	●	81
čt 17/10	Seifhennersdorf	Večer Nikol Bókové a Franze Liszta	Nikol Bóková	390	●	85
čt 24/10	Nový Bor	Biblické písně	Adam Plachetka, Alinde Quintet	890/790	●	89
so 26/10	Sychrov	Nocturno na Sychrově	Simona Šaturová, Marek Kozák	490/390	●	93
pá 1/11	Zittau	Pohádka pro violoncello a klavír	Jiří Bárta, Terezie Fialová	390	●	97
čt 14/11	Česká Lípa	Má to smysl!	Jiří Pavlica & Hradišťan & žáci ZUŠ Česká Lípa	100		101
pá 15/11	Liberec	*Závěrečný koncert* Braniborské koncerty	Akademie für Alte Musik Berlin	1 190/990/790	●	103

Změna programu vyhrazena.

Datum	Konzertort	Name	Künstler	€*	S.
Sa 29/6	Návarov	*Sommerprolog unter Sternen* Einklang	Jiří Pavlica & Hradišťan & Pavel Helan	28	19
Fr 6/9	Česká Lípa	*Eröffnungskonzert* Mein Vaterland	Philharmonie Brno, Dennis Russell Davies	30/28/25	23
Sa 7/9	Semily	*Weltpremiere* Monodie 2.0 & Von der Morgen- bis zur Abenddämmerung	Beáta Hlavenková, Vojtěch Nýdl, Martin Prokeš, Kirill Yakovlev, Oskar Török, S.V.A Trio	15	27
Fr 13/9	Česká Lípa	Memento	Jiří Pavlica & Hradišťan & Severáček	28/25/20	31
Sa 14/9	Česká Lípa	*Begleitveranstaltung* Friedrich alias Bedřich	Milena Štráfeldová	2	35
Sa 14/9	Česká Lípa	Smetana – Korrespondenz und Tagebücher	Jitka Čechová, Vladimír Javorský	15	37
Fr 20/9	Liberec	Daniel Matejča spielt Talks	Daniel Matejča, Kammerorchester des Prager Konservatoriums, Alena Hron	20/8	41
Sa 21/9	Česká Kamenice	Christoph Harant alias Pilgerreise in das Heilige Land	Cappella Mariana, Constantinople (CA), Saša Rašilov	15	45
Fr 27/9	Česká Lípa	*Lípa Musica für Kinder* … und der Himmel tat weh…	Disman Rundfunk Kinderensemble	5	49
Fr 27/9	Zahrádky	*Konzert beim Kerzenschein* Musica alla viennese	Bennewitz-Quartett	15	53
Sa 28/9	Prysk	*Heilig-Wenzel-Konzert* Hingabe & Oddanost	Calmus Ensemble	15/10	57
Do 3/10	Waltersdorf	Tomáš Jamník und junge Romantiker	Tomáš Jamník, Akademie für Kammermusik	15	61
Fr 4/10	Turnov	Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens	Michaela Káčerková, Marek Eben	15	65
Sa 5/10	Česká Lípa	*Benefizkonzert für den Stiftungsfond Ozvěna* H is for Hear	Patrik Hábl, Michal Rataj, Oskar Török	15	69
Fr 11/10	Kam. Šenov	Welcome to the Cello Republic	Cello Republic	25	73
Sa 12/10	Hrádek n. N.	Zweimal Kateřina	Kateřina Kněžíková, Kateřina Englichová	20/15	77
Mi 16/10	Děčín	*170. Jahrestag der Geburt von L. Janáček* Der unbekannte Leoš Janáček und die Anfänge des Barocks	Musica Florea, Marek Štryncl	15	81
Do 17/10	Seifhennersdorf	Ein Abend mit Nikol Bóková und Franz Liszt	Nikol Bóková	15	85
Do 24/10	Nový Bor	Biblische Lieder	Adam Plachetka, Alinde Quintet	35/30	89
Sa 26/10	Sychrov	Nocturno in Sychrov	Simona Šaturová, Marek Kozák	20/15	93
Fr 1/11	Zittau	Märchen für Violoncello und Klavier	Jiří Bárta, Terezie Fialová	15	97
Do 14/11	Česká Lípa	Es ergibt einen Sinn!	Jiří Pavlica & Hradišťan & Schüler der Musikschule Česká Lípa	5	101
Fr 15/11	Liberec	*Abschlusskonzert* Brandenburgische Konzerte	Akademie für Alte Musik Berlin	50/40/30	103

Programmänderung vorbehalten
*Die Preise in € sind nur ungefähr angegeben, der aktuelle Wechselkurs wird beim Online-Kauf berücksichtigt.

© Marek Malůšek

Láska a respekt k přírodě i k lidské duši jako cesta ke kořenům, jako způsob znovunacházení hudby, hledání podstaty umění.

Liebe, Respekt vor der Natur und der menschlichen Seele als Weg zu den Wurzeln, zur Wiederentdeckung der Musik und als Suche nach dem Wesen der Kunst.

LETNÍ PROLOG POD HVĚZDAMI / SOMMERPROLOG UNTER STERNEN

SOUZNĚNÍ

EINKLANG

Jiří Pavlica & Hradišťan & Pavel Helan

so/Sa 29/6/20 h/Uhr

Zámek Návarov, nádvoří
Schloss Návarov, Innenhof

690 Kč
28 €

Děkujeme rodině Turkových.

1:30

CZ

SOUZNĚNÍ
EINKLANG

Hradišťan
Jiří Pavlica,
umělecký vedoucí, housle, zpěv /
künstlericher Leiter, Violine, Gesang
Alice Holubová, zpěv / Gesang
David Burda,
klarinet, flétny, zpěv / Klarinette, Flöte, Gesang
Milan Malina, cimbál, zpěv / Zymbal, Gesang
Roman Gill, kvinton, zpěv / Quinton, Gesang
Milan Gablas, kontrabas, zpěv / Kontrabass, Gesang
Josef Fojta, klávesy, perkuse, zpěv /
Keyboards, Percussion, Gesang

Pavel Helan, zpěv, kytara / Gesang, Gitarre

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

„Hudba má v každém případě velkou moc se vyjadřovat k aktuálním problémům, které se týkají vztahu k zemi a její kultuře, ke krajině, k přírodě a všem živým organismům vůbec, včetně člověka samotného. A o to se s Hradišťanem snažíme opravdu už desetiletí.“

Jiří Pavlica

Koncert prologu třiadvacátého ročníku festivalu nese v titulu heslo Souznění. Program Jiřího Pavlici, Hradišťanu a jejich hosta Pavla Helana, zasazený do krásného prostředí Návarova, je částečně právě o souznění člověka s přírodou a o hledání správného vybalancovaného přístupu k životu v krajině, o respektu k jejímu rázu a o její ochraně.

Obdobně jako ke krajině lze přistupovat i k hudbě. Člověk nesmí nikdy litovat vynaložené námahy, odměnou, pokud dělá vše dobře, je harmonie, která ho pak provází životem a má blahodárný účinek i na jeho okolí. Cesta Hradišťanu za dosažením harmonie trvá již desetiletí. Hradišťan si vytvořil svůj nezaměnitelný projev, ale přesto nepřestává v další práci, v objevování další inspirace. Pavel Helan je muzikant, který sdílí hodnoty Hradišťanu a souzní s jeho hudební filozofií. Tak jako Hradišťan, má i on pozitivní a duchovní přístup k životu a vzájemná spolupráce obě strany nepřestává bavit.

„Musik hat die Fähigkeit sich zu aktuellen Problemen auszudrücken, des Landes, seiner Kultur, Landschaft, Natur und aller lebenden Organismen im Allgemeinen, einschließlich auch des Menschen selbst. Und wir vom Hradišťan bemühen uns schon Jahrzehnte darum.“

Jiří Pavlica

Das Konzert des Prologs des dreiundzwanzigsten Festivaljahres trägt den Titel „Einklang“. Im Programm von Jiří Pavlica, dem Hradišťan und dem Gast Pavel Helan, eingebettet in die wunderschöne Gegend von Návarov, geht es zum Teil gerade um die Versöhnung des Menschen mit der Natur und die Suche nach der richtigen, ausgewogenen Einstellung zum Leben in der Landschaft, um den Respekt vor ihrem Charakter und um ihren Schutz.

Mit Musik kann man auf gleiche Weise wie mit Landschaft umgehen. Ein Mensch darf die aufgewendete Mühe nie bereuen, der Lohn, wenn er alles gut macht, ist Harmonie, die ihn dann durch das ganze Leben begleitet und sich wohltuend auf die Menschen um ihn herum auswirkt. Der Weg von Hradišťan zur Harmonie dauert bereits seit Jahrzehnten an. Hradišťan hat seinen unverwechselbaren Ausdruck geschaffen, aber dennoch hört er nicht auf, weiter zu arbeiten und neue Inspirationen zu entdecken. Pavel Helan ist ein Musiker, der die Werte von Hradišťan teilt und mit dessen Musikphilosophie in Einklang steht. Wie Hradišťan hat er auch eine positive und spirituelle Einstellung zum Leben und die gegenseitige Zusammenarbeit bereichert beide Seiten.

© Václav Hubáček

Smetanovo dílo, ve kterém se vyznal z lásky k vlasti. Dílo, ze kterého neslyšel jedinou notu.

Smetanas Werk, in dem er die Liebe zu seinem Land bekannte. Ein Werk, von dem er keine einzige Note hörte.

ZAHAJOVACÍ KONCERT / ERÖFFNUNGSKONZERT

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

MÁ VLAST

MEIN VATERLAND

Dennis Russell Davies
Filharmonie Brno / Philharmonie Brno

pá/Fr 6/9/19 h/Uhr

Česká Lípa, Kulturní dům Crystal
Česká Lípa, Kulturhaus Crystal

790/690/590 Kč
30/28/25 €

Česká lípa

1:30

MÁ VLAST
MEIN VATERLAND

Dennis Russell Davies, dirigent
Filharmonie Brno / Philharmonie Brno

Bedřich Smetana (1824–1884)
Má vlast / Mein Vaterland
Vyšehrad
Vltava / Die Moldau
Šárka
Z českých luhů a hájů / Aus Böhmens Hain und Flur
Tábor
Blaník

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

© Andreas H. Bitesnich

„Má vlast mi je důvěrná na tři způsoby. Za prvé ji mám spojenou s podzimem 2021, kdy jsme ji nastudovali s Filharmonií Brno a vstoupili s ní do nové sezóny. Bylo to mimořádně dojemné, lidé se vzpamatovávali z pandemie a desetiminutovým bouřlivým aplausem nám dali najevo, jak moc jim chyběla živá hudba. Druhé osobní pouto s Mou vlastí je z loňského roku, kdy jsme společně s mou ženou projeli všechna místa, ke kterým se toto dílo vztahuje. Doprovázel nás přitom ředitel festivalu Ars Electronica Cori O'Lan. Potřetí jsem se dostal k Mé vlasti letos, kdy jsme ji provedli v Brně v úpravě pro čtyřruční klavír s mou ženou Maki Namekawa za doprovodu vizualizací z Coriho dílny."

Dennis Russell Davies

První kompletní provedení cyklu symfonických básní Bedřicha Smetany Má vlast na festivalu, navíc v jeho domovském městě – České Lípě – je více než důstojnou oslavou Roku české hudby a dvoustého jubilea skladatelova narození. Brněnští filharmonici ji mají v repertoáru od roku 2021, kdy ji s nimi nastudoval americký dirigent Dennis Russell Davies. Díky jeho osobnosti se Filharmonie Brno navrátila na světová pódia a v loňském roce zvedla s programem Janáčka a Martinů ze sedadel zcela zaplněnou Carnegie Hall. Mou vlastí brněnští filharmonici kráčejí přímo k srdci českých posluchačů.

„Mein Vaterland" liegt mir in dreifacher Hinsicht nahe. Ich verbinde es zunächst einmal mit dem Herbst 2021, als wir es bei der Brünner Philharmonie einstudierten und damit die neue Saison starteten. Es war äußerst bewegend, die Menschen erholten sich von der Pandemie und ließen uns mit zehnminütigen Standing Ovations wissen, wie sehr sie Live-Musik vermissten. Die zweite persönliche Verbindung zu „Mein Vaterland" ist aus dem letzten Jahr, als meine Frau und ich gemeinsam zu allen Orten reisten, zu denen sich dieses Werk bezieht. Dabei begleitete uns der Direktor des Festivals Ars Elektronica Cori O'Lan. Zum dritten Mal kam ich zu „Mein Vaterland", als wir es in Brünn in einem Arrangement für vierhändiges Klavier mit meiner Frau Maki Namekawa aufführten, begleitet von Visualisierungen aus Coris Werkstatt."

Dennis Russell Davies

Die erste vollständige Aufführung von Smetanas symphonischem Gedichtzyklus „Mein Vaterland" beim Festival und darüber hinaus in seiner Heimatstadt Česká Lípa ist eine würdige Feier zum Jahr der tschechischen Musik und des 200. Geburtstags des Komponisten. Die Brünner Philharmonie hat das Werk seit 2021 im Repertoire, als der amerikanische Dirigent Dennis Russell Davies es mit dem Ensemble einstudierte. Dank seiner Persönlichkeit kehrten die Brünner Philharmoniker zurück zu den Bühnen der Welt. Im vergangenen Jahr hoben sie mit einem Programm von Janáček und Martinů die völlig gefüllte Carnegie Hall von ihren Plätzen. Mit „Mein Vaterland" dringen die Brünner Philharmoniker direkt in die Herzen der tschechischen Zuhörer ein.

© Ivan Korč

Monodie 2.0 zachycuje putování naším prožíváním v jednotkách dne a noci, v kulisách vztahových, ať už k člověku, nebo přírodě.

Monodie 2.0 fängt die Reise durch unsere Erlebnisse in Einheiten von Tag und Nacht in Beziehungskulissen ein, die mit dem Menschen oder der Natur zusammenhängen.

SVĚTOVÁ PREMIÉRA / WELTPREMIERE

MONODIE 2.0 & OD ÚSVITU PO SOUMRAK

MONODIE 2.0 & VON DER MORGEN- BIS ZUR ABENDDÄMMERUNG

Beata Hlavenková / Vojtěch Nýdl / Martin Prokeš / Kirill Yakovlev / Oskar Török / S.V.A. trio

so/Sa 7/9/19 h/Uhr

Semily, Fabrika 1861
Semily, Industrieareal Fabrika 1861

390 Kč
15 €

1:10

MONODIE 2.0 & OD ÚSVITU PO SOUMRAK

MONODIE 2.0 & VON DER MORGEN- BIS ZUR ABENDDÄMMERUNG

Beata Hlavenková, klavír, zpěv, sound design / Klavier, Gesang, Sound Design
Vojtěch Nýdl, zpěv, klarinet / Klarinette, Gesang
Martin Prokeš, zpěv / Gesang
Kirill Yakovlev, balalajka, kora, kytara / Balalaika, Kora, Gitarre
Oskar Török, trubka, perkuse / Trompete, Percussion

S.V.A. trio
Alexey Aslamas, housle / Violine
Vladan Malinjak, viola / Viola
Šimon Marek, violoncello / Violoncello

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Vznik cyklu Monodie 2.0 je bezprostředně spojen s festivalem Lípa Musica, a proto si právě zde odbyde svou světovou premiéru. Kromě jeho autorky, vždy k hudebním experimentům ochotné Beaty Hlavenkové, při jeho provedení spojují síly další zajímaví zpěváci a interpreti. Pěvecky ho podpoří Martin Prokeš a klarinetista Vojtěch Nýdl, v cyklu mají své slovo také drnkací nástroje Kirilla Yakovleva, trubka Oskara Töröka nebo smyčcové trio. Dramaturgie básnického bloku se ujal básník JQR (Janek Růžička).

„Klasické hudbě se nedá v naší kultuře vyhnout. Je jedním ze základních stavebních kamenů. Zároveň nesdílím jakési zajeté povědomí, že je jakýmkoli způsobem nadřazená. Hudba je kreativní tok, který nese estetiku dané doby a též ji reflektuje. V dnešní době máme přístup k jakékoli hudební krajině či stylu. Je pak na nás hledat své vlastní vyjádření a s pokorou tak navazovat na to, co naší době předcházelo.“

Beata Hlavenková

Proto také název Monodie, který technicky odkazuje na několik set let starý hudební útvar, ve kterém zpěv vytváří těsné a simplicistní spojení s akordickým doprovodem nástrojů. A ještě jedna zajímavá informace, prvotní inspirací k dílu byla tvorba Nicka Cavea.

Die Entstehung des Monodie 2.0 Zyklus hängt direkt mit dem Festival Lípa Musica zusammen, weshalb hier auch seine Weltpremiere gefeiert werden wird. Neben der stets experimentierfreudigen Beata Hlavenková vereinen ihre Kräfte bei der Aufführung auch weitere interessante Sänger und Interpreten. Im Zyklus kommen Martin Prokeš als Sänger, der Klarinettist Vojtěch Nýdl, Kirill Yakovlev mit seinen Zupfinstrumenten, der Trompetist Oskar Török und das Streichtrio S.V.A. zu Wort. Die Dramaturgie des Dichterblocks übernahm der Dichter JQR (Janek Růžička).

„Klassische Musik lässt sich in unserer Kultur nicht vermeiden. Sie ist einer der Grundbausteine. Gleichzeitig teile ich nicht das unumstößliche Bewusstsein, dass sie in irgendeiner Weise überlegen ist. Musik ist ein kreativer Fluss, der die Ästhetik der jeweiligen Zeit trägt und diese auch widerspiegelt. Heutzutage haben wir Zugang zu jeder Musiklandschaft und jedem Musikstil. Es liegt dann an uns, unseren eigenen Ausdruck zu finden und respektvoll daran anzuknüpfen, was vor unserer Zeit war.“

Beata Hlavenková

Deshalb auch der Begriff Monodie, der sich technisch auf eine mehrere hundert Jahre alte musikalische Form bezieht, bei der der Gesang eine enge und schlichte Verbindung mit der akkordischen Begleitung der Instrumente eingeht. Und noch eine interessante Information: die ursprüngliche Inspiration zu dem Zyklus war das Werk von Nick Cave.

© Karel Kašák

Uměním proti totalitám

Kunst gegen Totalitarismus

MEMENTO

Jiří Pavlica & Hradišťan & Severáček

pá/Fr 13/9/19 h/Uhr

Česká Lípa, bazilika Všech svatých
Česká Lípa, Basilika Aller Heiligen

690/590/490 Kč
28/25/20 €

Česká lípa

1:30

MEMENTO

Hradišťan
Jiří Pavlica, umělecký vedoucí, housle, zpěv / künstlerischer Leiter, Violine, Gesang
Alice Holubová, zpěv / Gesang
David Burda, klarinet, flétny, zpěv / Klarinette, Flöte, Gesang
Milan Malina, cimbál, zpěv / Zymbal, Gesang
Roman Gill, kvinton, zpěv / Quinton, Gesang
Milan Gablas, kontrabas, zpěv / Kontrabass, Gesang
Josef Fojta, klávesy, perkuse, zpěv / Keyboards, Percussion, Gesang

Severáček, dětský pěvecký sbor / Severáček, Kinderchor
Silvie Langrová, sbormistryně / Chorleiterin

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

„Hudba má svou funkci uměleckou, může ale mít i schopnost léčit. To je v dnešním hodnotově rozkolísaném světě stále více a více potřebné. Písně o lásce a naději, které připravujeme, tvoří protiváhu zlu a vlastně dávají smysl celému našemu programu.“

Jiří Pavlica

Hudební vyjádření uměleckého garanta letošního ročníku Jiřího Pavlici, týkající se těžkého tématu útlaku a perzekuce, je inspirováno zpovědí básníků přeživších koncentrační tábory, fašismus a totalitu. Program nazvaný Memento odkazuje na v současnosti dokončované stejnojmenné oratorium Jiřího Pavlici. Projekt šije Jiří Pavlica společně se svým souborem Hradišťan a dětským pěveckým sborem Severáček na míru festivalu Lípa Musica a bazilice Všech svatých v České Lípě. Do programu budou proto zapracovány i místní unikátní varhany.

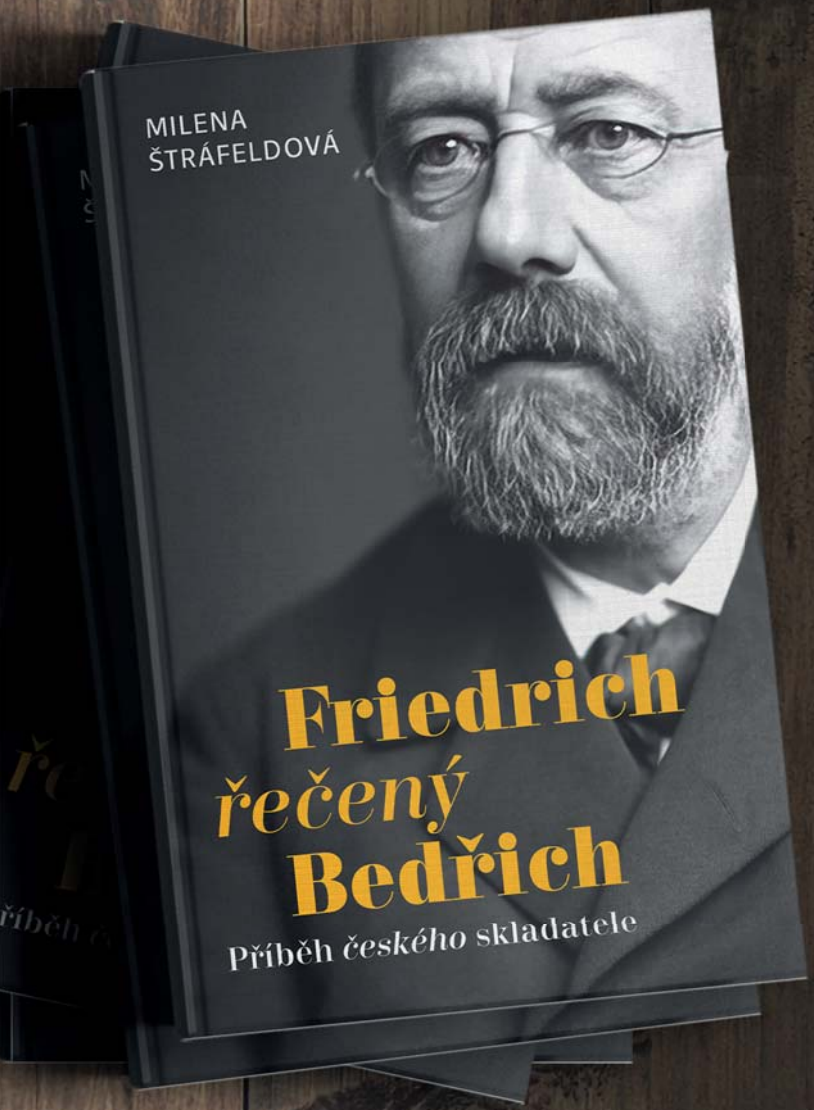
Kromě anonymních básníků, kteří ani ve chvílích největší úzkosti neztráceli naději a víru v lidskost a psali básně dochované ve vězeňských zápisech, zazní také verše totalitou perzekuovaného a zakazovaného Jana Skácela nebo vězněného Jana Zahradníčka. Důležitým prvkem těžkého tématu je právě motiv naděje, který je zde nejdůležitější proměnnou. Onu naději reprezentuje i mládí a energie sboru Severáček.

„Die Musik hat eine künstlerische Funktion, kann jedoch auch die Fähigkeit haben zu heilen. Das ist bei den heutigen schwankenden Werten immer mehr nötig. Die Lieder über Liebe und Hoffnung, die wir vorbereiten, gleichen das Böse aus und geben unserem ganzen Programm einen Sinn.“

Jiří Pavlica

Der musikalische Ausdruck des diesjährigen künstlerischen Garanten Jiří Pavlica zum schwierigen Thema Unterdrückung und Verfolgung ist von Bekenntnissen von Dichtern inspiriert, die Konzentrationslager, Faschismus und Totalitarismus überlebt haben. Das Programm mit dem Titel „Memento“ bezieht sich auf das gleichnamige Oratorium von Jiří Pavlica, das derzeit fertiggestellt wird. Das Projekt ist von Jiří Pavlica zusammen mit seinem Ensemble Hradišťan und dem Kinderchor Severáček für das Festival Lípa Musica und die Basilika Aller Heiligen in Česká Lípa zugeschnitten. Deshalb wird auch die einzigartige dortige Orgel in das Programm aufgenommen.

Neben anonymen Dichtern, die auch in Momenten größter Angst die Hoffnung und den Glauben an die Menschheit nicht verloren und Gedichte schrieben, die in den Gefängnisakten aufbewahrt werden, erklingen auch Verse vom verbotenen und verfolgten Dichter Jan Skácel und vom inhaftierten Jan Zahradníček. Ein wichtiges Element des schwierigen Themas ist gerade das Motiv der Hoffnung, die hier die wichtigste Variable darstellt. Diese Hoffnung wird auch durch die Jugend und Energie des Severáček-Chors repräsentiert.



„Vždy jsem milovala hudbu Bedřicha Smetany, nespočítám, kolikrát jsem slyšela Mou vlast. Vždy mi ale trochu vadilo, jaký propagandistický mýtus se vytvořil kolem jeho postavy. Proto jsem se snažila ho ve své knize alespoň trochu „odpomníkovat“. Věřím, že nám tak bude ještě o něco bližší.“

Milena Štráfeldová

„Ich habe die Musik von Bedřich Smetana immer geliebt, ich kann nicht mehr zählen, wie oft ich „Mein Vaterland“ gehört habe. Aber der Propagandamythos, der sich um seine Person gebildet hat, hat mich immer etwas gestört. Deshalb habe ich versucht, in meinem Buch ihm den Mythos zu nehmen. Ich glaube, dass er uns dadurch ein bisschen näher kommt.“

Milena Štráfeldová

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

FRIEDRICH ŘEČENÝ BEDŘICH, PŘÍBĚH ČESKÉHO SKLADATELE

FRIEDRICH ALIAS BEDŘICH, GESCHICHTE DES BÖHMISCHEN KOMPONISTEN

Milena Štráfeldová

Debata Pavla Ryjáčka s publicistkou a spisovatelkou Milenou Štráfeldovou o její nové knize věnované dílu a životu Bedřicha Smetany.

Ein Gespräch von Pavel Ryjáček mit der Publizistin und Schriftstellerin Milena Štráfeldová über ihr neues, dem Werk und dem Leben von Bedřich Smetana gewidmetes Buch.

so/Sa 14/9/17 h/Uhr

Česká Lípa, salónek Jiráskova divadla
Česká Lípa, Salon des Jirásek-Theaters

50 Kč
2 €

Česká lípa

© Pavla Harmanová

Vladimír Javorský pojímá četbu jako regulérní divadelní roli, skladatele oživuje, sugestivně evokuje pocit, jako by k divákům mluvil sám Smetana.

Vladimír Javorský versteht die Lesung als eine regelrechte Theaterrolle, die den Komponisten zum Leben erweckt, so dass man den Eindruck erhält, Smetana selbst zu hören.

SMETANA – KORESPONDENCE A DENÍKY

SMETANA – KORRESPONDENZ UND TAGEBÜCHER

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Martin Rudovský – Robert Tamchyna / Vladimír Javorský / Jitka Čechová

so/Sa 14/9/19 h/Uhr

Česká Lípa, Centrum textilního tisku
Česká Lípa, Textildruckzentrum

390 Kč
15 €

Česká lípa

1:40
přestávka/Pause

SMETANA – KORESPONDENCE A DENÍKY
SMETANA – KORRESPONDENZ UND TAGEBÜCHER

Jitka Čechová,
klavír / Klavier
Vladimír Javorský,
umělecký přednes / Rezitation
Martin Rudovský, Robert Tamchyna
autoři projektu / Autoren des Projekts

Zazní úryvky z díla Bedřicha Smetany (1824–1884) /
Es erklingen Auszüge aus Werken
von Bedřich Smetana (1824–1884)

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

© Kultura Česká Lípa / Jana Jermanová Jakubská

Rok 2024 nemůže být bez Smetany, neboť v tomto roce slavíme 200 let od jeho narození. V komponovaném večeru v českolipském Centru textilního tisku vám bude Smetana blízko jako snad dosud nikdy. Život osobnosti skladatele vdechne Vladimír Javorský přednesem pečlivě vybraných pasáží ze Smetanovy korespondence a deníkových záznamů, které skladatelovo životní panoráma dokreslují do mnohdy až syrových detailů: čeká nás vůně piva, tři manželky, švédské putování, osmnáct dětí, tance i krutá nemoc.

Celým večerem se pak proplétá hudební nit spředená z fragmentů zásadních klavírních skladeb, které nemůže přednést nikdo jiný, než největší interpretka smetanovského klavírního repertoáru Jitka Čechová.

„Na začátku mé umělecké dráhy by mě nikdy nenapadlo, že právě Bedřich Smetana bude svázán s mým životem tak pevně. Když jsem ale v roce 2014 dokončila nahrávání jeho kompletního klavírního díla, měla jsem pocit, jako by mě opouštěla blízká osoba.“

Jitka Čechová

Das Jahr 2024 darf nicht ohne Smetana sein, weil in diesem Jahr sein 200. Geburttag gefeiert wird. In einem komponierten Abend im Textildruckzentrum in Česká Lípa wird Ihnen Smetana so nahe sein wie vielleicht noch nie zuvor, und das aus mehreren Gründen. Vladimír Javorský wird der Persönlichkeit des Komponisten Leben einhauchen, indem er ausgewählte Passagen aus Smetanas Korrespondenzen und Tagebucheinträgen vorträgt, die manchmal auch die rauhen Seiten von Smetana zeigen: uns erwarten der Biergeruch , drei Ehefrauen, schwedische Reisen, achtzehn Kinder, Tänze und seine schreckliche Krankheiten.

Durch den Abend führt ein musikalischer Faden, geflochten aus Fragmenten seiner wichtigten Klavierwerke, die niemand anders als die größte Interpretin des Klavierrepertoires von Smetana, Jitka Čechová, interpretieren kann.

„Zu Beginn meiner künstlerischen Laufbahn hätte ich nie gedacht, dass Bedřich Smetana so fest mit meinem Leben verbunden sein würde. Aber als ich 2014 die Aufnahme seines gesamten Klavierwerks beendete, hatte ich das Gefühl, als würde mich ein nahestehender Mensch verlassen.“

Jitka Čechová

© Tomáš Krist

Mládí hraje v Talks velkou koncepční roli. Určitá přímočarost, hravost, svižnost a neklid jsou DNA celé věci.

Die Jugend spielt bei Talks eine große konzeptionelle Rolle. Direktheit, Verspieltheit, Lebendigkeit und Unruhe sind die DNA des Ganzen.

DANIEL MATEJČA HRAJE TALKS

DANIEL MATEJČA SPIELT TALKS

Daniel Matejča
Komorní orchestr Pražské konzervatoře /
Kammerorchester des Prager Konservatoriums
Alena Hron

pá/Fr 20/9/19 h/Uhr

Liberec, Krajská vědecká knihovna
Liberec, Regionale wissenschaftliche Bibliothek

490/190 Kč
20/8 €

1:50
přestávka/Pause

DANIEL MATEJČA HRAJE TALKS
DANIEL MATEJČA SPIELT TALKS

Daniel Matejča, housle / Violine
Komorní orchestr Pražské konzervatoře /
Kammerorchester des Prager Konservatoriums
Alena Hron, dirigentka / Dirigentin

Dag Wirén (1905–1986)
Serenada op. 11

Wojciech Kilar (1932–2013)
Orawa

Béla Bartók (1881–1945) / Dmitrij Sitkovetskij (1954)
Rumunské lidové tance Sz. 68 /
Rumänische Volkstänze Sz. 68

přestávka / Pause

Talk o Talks /
Ein Gespräch mit Künstler(innen) über Talks

Lukáš Janata (1995)
Talks

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

„Talks neboli rozmluvy, povídání si, přednášení či dokonce chatování – to vše toto ambivalentní slovo dokáže pojmout, neboť modus operandi každé řeči a jejího kontextu je zcela odlišný. Koncertantní styl vyžaduje vyjádření sólisty a souboru. Do jaké míry s sebou souzní či se doplňují a do jaké míry se hudebně přou, to již je druhá otázka, kterou si posluchač v hudbě může prozkoumat sám.“

Lukáš Janata

Originální kus, originální koncertní prostory, skvělý mladý houslový virtuos, energický orchestr, respektovaná dirigentka. Po všech stránkách svěží a moderní závan klasiky je nachystán pro program Talks v Krajské vědecké knihovně v Liberci. Protagonisty večera jsou mladí zapálení géniové, kteří se s chutí zakousli do svého úkolu a poslání. Šířit zvěst o tom, že nadcházející generace má v klasice co říci. Budete překvapeni a ohromeni.

„Spolupráce na skladbě Talks je pro mě výjimečná zkušenost. Podobného projektu jsem se nikdy předtím neúčastnil a příležitost přiložit ruku k dílu ve formě vlastní kadence mi zážitek velmi obohacuje. Skladba je velmi komplikovaná a obsáhlá, nepůsobí však – jako většina soudobých skladeb – nepřístupně širšímu publiku. Futuristický, až místy dystopický nádech mi přijde umělecky velmi hodnotný a věřím, že bude blízký mnohým lidem. Mně blízký rozhodně je.“

Daniel Matejča

„Talks oder Gespräche, Plaudern, Vortragen oder auch Chatten – all das kann dieses ambivalente Wort umfassen, denn der Modus Operandi jeder Rede und ihr Kontext sind völlig unterschiedlich. Der konzertante Stil erfordert einen Ausdruck des Solisten und des Ensembles. Inwieweit sie miteinander harmonieren oder sich ergänzen und inwieweit sie musikalisch im Widerspruch zueinanderstehen, ist eine andere Frage, die der Hörer in der Musik selbst erkunden kann.“

Lukáš Janata

Originelles Stück, origineller Konzertraum, hervorragender junger Violinvirtuose, energiegeladenes Orchester, angesehene Dirigentin. Ein frischer und moderner Hauch von klassischer Musik wird für das Programm Talks in der Wissenschaftlichen Regionalbibliothek in Liberec vorbereitet. Die Protagonisten des Abends sind junge, passionierte Genies, die ihre Aufgabe und Mission mit Elan angehen, um damit zu verdeutlichen, dass die junge Generation in der klassischen Musik etwas zu sagen hat. Sie werden überrascht und beeindruckt sein!

„Die Mitarbeit an Talks ist für mich eine besondere Erfahrung. Ich habe noch nie an einem ähnlichen Projekt mitgewirkt. Das Stück ist sehr kompliziert und umfangreich, aber es fühlt sich nicht - wie die meisten zeitgenössischen Kompositionen - unzugänglich für ein breiteres Publikum an. Ich finde die futuristische, manchmal sogar dystopische Stimmung künstlerisch sehr wertvoll, und ich glaube, dass sie vielen Menschen nahe stehen wird. Bei mir ist es auf jeden Fall so.“

Daniel Matejča

© Alexandre Kaïsapov

© Gary Payne

Divné jsme věci čítali, již nám mnozí mnoho psali. Ještě však těch neviděli, o něž se teď s námi dělí Kristof Harant, pán vznešený…

Wir lasen seltsame Dinge, die viele an uns geschrieben hatten. Aber wir sahen diese noch nicht, die Christoph Harant, der edle Herr, nun mit uns teilt…

KRYŠTOF HARANT ANEB PUTOVÁNÍ DO SVATÉ ZEMĚ

CHRISTOPH HARANT ALIAS PILGERREISE IN DAS HEILIGE LAND

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Cappella Mariana
Constantinople (Kanada)
Saša Rašilov

so/Sa 21/9/19 h/Uhr

Česká Kamenice, kostel sv. Jakuba Staršího
Česká Kamenice, Kirche St. Jakob der Ältere

390 Kč
15 €

ústecký kraj

Česká Kamenice

1:30

CZ

KRYŠTOF HARANT ANEB PUTOVÁNÍ DO SVATÉ ZEMĚ

CHRISTOPH HARANT ALIAS PILGERREISE IN DAS HEILIGE LAND

Cappella Mariana
Vojtěch Semerád, umělecký vedoucí, koncepce projektu, tenor / künstlerischer Leiter, Konzept des Projektes, Tenor
Hana Blažíková, soprán / Sopran
Barbora Kabátková, soprán / Sopran
Tomáš Lajtkep, tenor / Tenor
Ondřej Holub, tenor / Tenor
Jaromír Nosek, bas / Bass

Constantinople
Kiya Tabassian, umělecký vedoucí, setar, zpěv / künstlerischer Leiter, Setar, Gesang
Didem Başar, kanun / Kanun
Patrick Graham, perkuse / Perkussion
Neva Ogszun, kemenče / Kamantsche

Saša Rašilov, recitace / Rezitation

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Agha Mo'men (c. 1525–1600)

Kryštof Harant (1564–1621)

Anonym (16. století / 16. Jahrhundert)

Kiya Tabassian (1976)

Shishtari Murad (?–1688)

Kâsebâz-i Misri (16. století / 16. Jahrhundert)

Seyyid Seyfullah (16. století / 16. Jahrhundert)

Paschal de l'Estocart (c. 1538 – po 1587) / Ali Ufki (1610–1675)

Kryštof Harant (arr. Jaroslav Pelikán) / Gazi Giray Han (1554–1607)

„Projekt vznikal několik let a prvním impulzem bylo setkání s Kiyou Tabassianem na Letních slavnostech staré hudby v Praze v roce 2019. Po jeho skvělém vystoupení jsem ihned věděl koho přizvat k tomuto unikátnímu projektu hudební cesty Kryštofa Haranta. Mým cílem nebylo zůstat na opačných stranách Bosporu, ale nalézt společný jazyk obou kultur. A to se nám podařilo.“

Vojtěch Semerád

Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic známe jako jednoho z popravených pánů v roce 1621. Možná ale nevíme dost o životě a díle tohoto renesančního kavalíra, který byl nositelem evropské moudrosti a zároveň na vlastní kůži čerpal vědění a kulturu východního Mediteránu a Orientu. Cappella Mariana pojala záměr ukázat na osobnost Kryštofa Haranta nikoliv pro jeho tragický konec, ale raději se zaměřit na jeho životní zkušenost s Orientem a na jeho dílo, neohraničené středoevropským nazíráním na svět.

Teprve když poznáváme cizí kultury, zjišťujeme, že jsme si více podobní, než bychom čekali. S touto premisou se Cappella Mariana rozhodla hledat společný hudební jazyk s uznávaným ansámblem Constantinople. Výsledkem je hudební portrét multikulturality Blízkého východu, do nějž zapadá i odkaz českého vzdělance a cestovatele Kryštofa Haranta. Hudební program doplní recitací úryvků z Harantova cestopisu do Svaté země Saša Rašilov.

„Das Projekt bahnte sich über mehrere Jahre an und der erste Impuls entstand durch die Begegnung mit Kiya Tabassian bei den Sommerfestspielen für Alte Musik 2019 in Prag. Nach seinem großartigen Auftritt wusste ich sofort, wen ich zu diesem einzigartigen Projekt der musikalischen Reise von Christoph Harant einladen wollte. Mein Ziel war es, nicht auf den gegenüberliegenden Seiten des Bosporus zu verharren, sondern eine gemeinsame Sprache zwischen den beiden Kulturen zu finden. Und das ist uns gelungen.“

Vojtěch Semerád

Christoph Harant von Polschitz und Weseritz wurde als einer von 27 böhmischen Herren 1621 in Prag hingerichtet. Dieser Renaissance-Kavalier mit europäischer Weisheit schöpfte dank seinen Reisen gleichzeitig das Wissen und die Kultur des östlichen Mittelmeerraums und des Orients. Cappella Mariana wollte die Persönlichkeit Christoph Harants wegen seiner Lebenserfahrung mit dem Orient und seinem Werk hervorheben, das nicht durch die mitteleuropäische Weltanschauung begrenzt ist.

Erst wenn wir fremde Kulturen kennen lernen, stellen wir fest, dass wir uns ähnlicher sind, als wir erwarten. Unter dieser Prämisse beschloss Cappella Mariana, mit dem renommierten Ensemble Constantinople eine gemeinsame musikalische Sprache zu suchen. Das Ergebnis ist ein musikalisches Porträt der Multikulturalität des Nahen Ostens, in das das Vermächtnis des tschechischen Gelehrten und Reisenden Christoph Harant passt. Ergänzt wird das musikalische Programm durch die Rezitation von Auszügen aus Harants Schilderung seiner Reise ins Heilige Land durch Saša Rašilov.

© Khalil Bakbaki

Musíte myslit přece, že jsme jenom děti jako všude jinde. Sice vyspělé pomocí Terezína, ale přece jenom děti.

Sie müssen denken, dass wir nur Kinder sind wie überall auf der Welt. Durch Theresienstadt gereift, aber immer noch Kinder.

LÍPA MUSICA DĚTEM / LÍPA MUSICA FÜR KINDER

… A BOLELO NEBE…

… UND DER HIMMEL TAT WEH…

Dismanův rozhlasový dětský soubor / Disman Rundfunk Kinderensemble

pá/Fr 27/9/ 9.30 & 11.00 h/Uhr

Česká Lípa, Jiráskovo divadlo
Česká Lípa, Jirásek-Theater

100 Kč
5 €

Česká lípa

50 min.

… A BOLELO NEBE…

… UND DER HIMMEL TAT WEH…

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Dismanův rozhlasový dětský soubor / Disman Rundfunk Kinderensemble
Jana Franková, scénář a režie / Szenario und Regie
Jan Hnilička, režie obnovené inscenace / Regie der erneuerten Inszenierung
Jakub Sejkora, zhudebnění básní Dagmar Hilarové a Hanuše Hachenburga / Vertonung der Gedichte von Dagmar Hilarová und Hanuš Hachenburg
Jakub Sejkora, texty ostatních písní a hudba / Texte anderer Lieder und Musik

© Kultura Česká Lípa/ Martin Špelda

Bylo by to o tolik jiné, kdyby v divadle zněly vymyšlené příběhy a repliky, jenže ony jsou reálné, autentické, mrazivě skutečné. Scénář představení vznikl na půdorysu textů terezínských dětí. Deníky, básně, dopisy a zápisky do památníčku, které vznikly v terezínském ghettu, daly vzniknout působivé koláži, kterou scénáristicky uspořádala zesnulá Jana Franková. V chronologickém ději se odvíjejí jednotlivé dramaturgické linky, které se navzájem prolínají. Společně s hudbou, jejímž autorem je Jakub Sejkora, je dětskými protagonisty vytvářen temporytmus celé inscenace.

Navzdory tragickým okolnostem a traumatům je inscenace především o přirozené lidské snaze žít a o naději, kterou je třeba v sobě chovat. Už proto ve hře nevystupují postavy vojáků a dozorců. Místo v dětském světě si nezaslouží.

„Děti vlastně nikoho nehrají, jsou přesvědčivě těmi konkrétními dětmi, jejichž verše a zápisky tu citují, protože mají to základní, co je pro to předpokladem: dětskou duši schopnou vidět a říkat pravdu. A tak se jim ani nemusíme snažit uvěřit, po několika minutách víme, že to tak je, že jsou tu s námi terezínské děti, že nejsme v divadle, ale v Terezíně a divadlem je na čas to, co je venku, za divadelní zdí.“

z recenze Jiřího Daníčka

Es wäre so viel anders, wenn im Theater fiktive Geschichten und Zeilen zu hören wären, aber sie sind authentisch, erschreckend real. Das Skript der Aufführung basiert auf den Texten der Theresienstädter Kinder, die aus den im Ghetto geschriebenen Tagebüchern, Gedichten und Briefen stammen. Es entstand eine beeindruckende Collage, die von der verstorbenen Jana Franková verfasst wurde. Die chronologische Handlung entfaltet sich in einzelnen dramaturgischen Linien, die ineinandergreifen. Gemeinsam mit der von Jakub Sejkora komponierten Musik schaffen die kleinen Protagonisten den Rhythmus der gesamten Inszenierung.

Trotz der tragischen Umstände geht es in der Inszenierung vor allem um den natürlichen menschlichen Lebenswillen und die Hoffnung, die es zu bewahren gilt. Das ist auch der Grund, warum keine Soldaten und Wächter in dem Stück vorkommen. Sie verdienen keinen Platz in der Kinderwelt.

„Die Kinder spielen eigentlich niemanden, sie sind überzeugend die Kinder, deren Gedichte hier zitiert werden, weil sie genau die Grundvoraussetzung dafür haben: eine kindliche Seele, die fähig ist, die Wahrheit zu sehen und auszusprechen. Nach ein paar Minuten wissen wir, dass es wahr ist, dass die Kinder von Theresienstadt hier bei uns sind, dass wir nicht in einem Theater sind, sondern in Theresienstadt, und dass das Theater das ist, was sich draußen abspielt.“

Aus der Rezension von Jiří Daníček

© Pavel Ovsik

Je to neuvěřitelně krásná hudba se silným příběhem.

Es ist eine unglaublich schöne Musik mit einer starken Geschichte.

KONCERT PŘI SVÍČKÁCH / KONZERT BEIM KERZENSCHEIN

MUSICA ALLA VIENNESE

Bennewitzovo kvarteto / Bennewitz-Quartett

pá/Fr 27/9/19 h/Uhr

Zahrádky, kostel sv. Barbory
Zahrádky, St.-Barbara-Kirche

390 Kč
15 €

65 min.

CZ

MUSICA ALLA VIENNESE

Bennewitzovo kvarteto
Jakub Fišer,
první housle / erste Geige
Štěpán Ježek,
druhé housle / zweite Geige
Jiří Pinkas,
viola / Bratsche
Štěpán Doležal,
violoncello / Violoncello

Joseph Haydn (1732–1809)
Smyčcový kvartet G dur op. 33 č. 5 / Streichquartett G-Dur op. 33 Nr. 5

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Smyčcový kvartet č. 15 a moll op. 132 /
Streichquartett Nr. 15 in a-Moll op. 132
Heiliger Dankgesang. Molto adagio – Andante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Smyčcový kvartet C dur KV 465 Disonantní /
Streichquartett in C-Dur KV 465 Dissonanz

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Kombinace Mozartova Disonantního kvartetu s Haydnovým op. 33 č. 5 je v historických souvislostech dokonalá. Mozart byl po prostudování Haydnova opusu 33 velice nadšen. Viděl v něm samu podstatu kvartetního slohu. Haydnovi poté věnoval svůj cyklus šesti smyčcových kvartetů z let 1782 až 1785.

„Teprve od Haydna jsem se naučil, jak se mají psát smyčcové kvartety."

Wolfgang Amadeus Mozart

Smyčcový kvartet C Dur, jenž zazní v Zahrádkách, je posledním z nich a ve své době byl vskutku průkopnickým. V rukopisech kvartetů věnovaných Haydnovi si nelze nevšimnout, s jakou pečlivostí Mozart ke komponování přistupoval, kolik úsilí do něj vložil. Množství dynamických znamének, spousta škrtů a oprav není v jeho autografech typická. Z Mozartova věnování je patrné, jak moc si Haydna vážil, obdiv obou skladatelů byl ovšem vzájemný.

„Kdyby Mozart nenapsal nic jiného než smyčcové kvartety a Requiem, tak by to stačilo k jeho nesmrtelnosti."

Joseph Haydn

Pokud má být tento večer skutečnou poctou období vrcholného klasicismu, potom do třetice nesmí scházet Ludwig van Beethoven. Jeho kvartet č. 15 a mol, respektive 3. věta, ve které vzdává dík Bohu za uzdravení z nemoci, je vyznáním víry. Přináší světlo do tmy, stejně jako svit svíček v kostele sv. Barbory.

Die Kombination von Mozarts Dissonanzenquartett mit Haydns Opus 33 Nr. 5 ist im historischen Kontext perfekt. Mozart war nach dem Studium von Haydns Opus 33 sehr begeistert. Er sah darin die Essenz des Quartettstils. Er widmete Haydn daraufhin seinen Zyklus mit sechs Streichquartetten aus den Jahren 1782 bis 1785.

„Nur von Haydn habe ich gelernt, wie man Streichquartette schreibt."

Wolfgang Amadeus Mozart

Das Streichquartett in C-Dur, das in Zahrádky aufgeführt wird, ist das letzte dieser Quartette und war zu seiner Zeit wirklich bahnbrechend. In den Manuskripten der Haydn gewidmeten Quartette fällt die Sorgfalt auf, mit der Mozart an die Komposition herangegangen ist, die Mühe, die er sich gemacht hat. Die Fülle an dynamischen Zeichen, die vielen Kürzungen und Korrekturen sind nicht typisch für seine Autographen. Mozarts Widmung zeigt, wie sehr er Haydn schätzte, aber die Bewunderung lag auf beiden Seiten.

„Wenn Mozart nichts als die Streichquartette und das Requiem geschrieben hätte, hätte das zu seiner Unsterblichkeit gereicht."

Joseph Haydn

Wenn dieser Abend eine echte Hommage an die Hochklassik sein soll, dann darf Ludwig van Beethoven nicht fehlen. Sein Quartett Nr. 15 in a-Moll, oder besser gesagt der 3. Satz, in dem er Gott für seine Genesung dankt, ist ein Glaubensbekenntnis. Es bringt Licht in die Dunkelheit, wie das Kerzenlicht in die St. Barbara-Kirche.

© Anne Homemann

Interpreti jsou vůči hudbě pokorní, dávají najevo, že koncert není o nich, ale o nádherné hudbě a zvěsti, která promlouvá k těm, kteří ji chtějí slyšet a přijmout.

Die Interpreten zeigen Respekt vor der Musik und machen deutlich, dass es bei dem Konzert nicht um sie selbst geht, sondern um die schöne Musik verbunden mit der Botschaft, die zu denen spricht, die sie hören und empfangen wollen.

SVATOVÁCLAVSKÝ KONCERT / HEILIG-WENZEL-KONZERT

HINGABE & ODDANOST

Calmus Ensemble

so/Sa 28/9/17 h/Uhr

Prysk, kostel sv. Petra a Pavla
Prysk, Kirche St. Peter und Paul

390/290 Kč
15/10 €

Prysk

1:20

CZ

HINGABE & ODDANOST

Calmus Ensemble
Elisabeth Mücksch, soprán / Sopran
Maria Kalmbach, alt / Alt
Friedrich Bracks, tenor / Tenor
Jonathan Saretz, baryton / Bariton
Michael B. Gernert, bas / Bass

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Anton Bruckner (1824–1896)
Henry Purcell (1659–1695)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
George Whitefield Chadwick (1854–1931)
Orlando di Lasso (1532–1594)
Johannes Brahms (1833-1897)
Robert Fayrfax (cca. 1464–1521)
Randall Thompson (1899–1984)
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)
Rihards Dubra (1964)
Karl Jenkins (1944)
Ola Gjeilo (1978)
Emanuel Vogt (1925–2007)

© Anne Hornemann

Seznam skladatelů, kteří dokázali do své hudby vetknout zvláštní intimitu a duchovní prožitek, je rozsáhlý. Robert Fayrfax, Anton Bruckner a Ola Gjeilo jsou jen někteří z těch, kteří uměli skrze svou hudbu vyjádřit hluboké emocionální pocity, od smutku po radost, od žalu k útěše, od lásky k naději a štěstí. Vokální soubor Calmus ve svém programu Hingabe & Oddanost využívá právě takových citlivých děl. Lehce přitom překračuje stylová období a prezentuje vokální duchovní hudbu od 15. století po současnost. Skladby na sebe nenásilně vrší a vytváří působivou zpívanou mši.

„Nedávno jsme narazili na rozhovor s jednou čtyřiadevadesátiletou dámou, která dávala důležitou radu pro šťastný a dlouhý život. Říkala, ať si lidé najdou něco, co je skutečně zajímá, a sdílí to s ostatními. Takovou věc jsme našli, je to naše hudba, kterou se snažíme sdílet s co největším počtem návštěvníků koncertů. Děláme to tak oddaně, jak to jenom umíme.“

Calmus Ensemble

Pořadím skladeb je určena na liturgii odkazující dramaturgie večera. Zároveň ale Calmus Ensemble nepopírá svou hudební podstatu. K programu lze přistoupit duchovně, v hlavách obecenstva se může během koncertu odehrát soukromá mše svatá. Není to ale podmínkou. Nádherná hudba promlouvá ke všem, kteří ji chtějí slyšet a přijmout.

Die Liste der Komponisten, denen es gelungen ist, eine besondere Intimität und spirituelle Erfahrung in ihre Musik einzuweben, ist lang. Robert Fayrfax, Anton Bruckner und Ola Gjeilo sind nur einige von denen, die in ihrer Musik tiefe emotionale Gefühle ausdrücken konnten. Das Vokalensemble Calmus setzt in seinem Programm Hingabe & Oddanost genau solche sensiblen Werke ein. Dabei überschreitet es mit Leichtigkeit verschiedene Stilepochen und präsentiert sakrale Vokalmusik vom 14. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Die Musikstücke fügen sich mühelos aneinander und lassen eine ausdrucksstarke gesungene Messe entstehen.

„Vor kurzem stießen wir auf ein Interview mit einer 94-jährigen Dame, die einen wichtigen Rat für ein glückliches und langes Leben gab. Die Menschen sollen etwas finden, das sie wirklich interessiert, und es mit anderen teilen. Wir haben so etwas gefunden, es ist unsere Musik, und wir versuchen, sie mit möglichst vielen Konzertbesuchern zu teilen. Wir tun es so hingebungsvoll, wie wir es nur können.“

Calmus Ensemble

Die Reihenfolge der Stücke wird durch die auf die Liturgie bezogene Dramaturgie bestimmt. Gleichzeitig verleugnet das Calmus Ensemble nicht seine musikalische Essenz. Das Programm kann spirituell wahrgenommen werden, indem während des Konzerts eine private Messe in den Köpfen der Zuhörer abläuft. Aber das ist keine Voraussetzung. Die Musik spricht zu allen, die bereit sind, sie zu hören und zu empfangen.

© Petra Hajska

Komorní hra je rozhovor více lidí, ve kterém každý má svou úlohu. Na komorní souhře je nejkrásnější, že se hráči navzájem inspirují, podporují.

Ein Kammerspiel ist ein Gespräch zwischen mehreren Personen, in dem jeder seinen Part hat. Das Schönste am Kammerspiel ist, dass sich die Spieler gegenseitig inspirieren und unterstützen.

TOMÁŠ JAMNÍK A MLADÍ ROMANTICI

TOMÁŠ JAMNÍK UND JUNGE ROMANTIKER

Akademie komorní hudby / Akademie für Kammermusik
Tomáš Jamník

čt/Do 3/10/19 h/Uhr

Waltersdorf, evangelicko-luteránský kostel
Waltersdorf, Evangelisch-lutherische Kirche

390 Kč
15 €

Großschönau

1:30

CZ

TOMÁŠ JAMNÍK A MLADÍ ROMANTICI

TOMÁŠ JAMNÍK UND JUNGE ROMANTIKER

Tomáš Jamník, violoncello, umělecký vedoucí /
Violoncello, künstlerischer Leiter
stipendisté Akademie komorní hudby
a nadace Villa Musica / Stipendiaten der Akademie
für Kammermusik und der Stiftung Villa Musica

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Antonín Dvořák (1841–1904)
Cypřiše (výběr) / Die Zypressen (Auswahl)

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893) / Pjotr Iljitsch Tschaikowski
Smyčcový sextet d moll op. 70 Souvenir de Florence /
Streichsextett d-moll op. 70 „Souvenir de Florence“

Allegro con spirito
Adagio cantabile e con moto
Allegretto moderato
Allegro con brio e vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
Oktet pro smyčce Es dur op. 20 / Oktett für Streicher
in Es-Dur Op. 20

Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo
Presto

© Herbert Slavík

„Pro spoluúčinkování jsem vybral mladé ostřílené hráče a hráčky Akademie komorní hudby, neboť s nimi na pódiu vystupuji často a vždy je to dechberoucí zážitek. Naší společnou motivací je přinést na pódium jiskru energie, kterou společně s posluchači rozfoukáme do plamene.“

Tomáš Jamník

Lípa Musica bere vážně společenskou výzvu budovat vztah k hudbě, k tradicím a kořenům. Už proto přiváží do německého Waltersdorfu inspirující energii mládí, kterou zde reprezentují stipendisté Akademie komorní hudby a nadace Villa Musica. Skupinu nadějných a již zkušených mladých interpretů umělecky vede violoncellista Tomáš Jamník. Ten je mladým muzikantům vynikajícím předobrazem špičkového interpreta klasické hudby, úspěšného absolventa mnohých interpretačních soutěží a muzikanta, který vystupoval v těch nejvýznačnějších prostorách klasického světa, a přitom se nestal konzervativním, zahleděným do své kariéry. Místo toho pomáhá růst dalším okolo něj, vytváří pro ně projekty a platformy, z nichž jednou je právě Akademie komorní hudby.

Komorní hudba oproti práci ve velkých orchestrech umožňuje skoro individuální přístup, a přitom zde nikdo není sám. Soubor se společně může věnovat teoretické přípravě a pochopit pozadí a historické podmínky vzniku jednotlivých děl.

„Für den Auftritt mit mir habe ich junge, erfahrene Musiker der Akademie für Kammermusik ausgewählt, weil ich oft mit ihnen auf der Bühne stehe und es immer ein atemberaubendes Erlebnis ist. Unsere gemeinsame Motivation ist es, einen Funken Energie auf die Bühne zu bringen, den wir gemeinsam mit dem Publikum entfachen möchten.“

Tomáš Jamník

Lípa Musica nimmt die gesellschaftliche Herausforderung ernst, eine Beziehung zur Musik, zu den Traditionen und zu den Wurzeln aufzubauen. Deshalb bringt Lípa Musica die inspirierende Energie der Jugend nach Waltersdorf, vertreten durch Stipendiaten der Akademie für Kammermusik und der Stiftung Villa Musica. Die Gruppe vielversprechender und bereits erfahrener junger Künstler wird von dem Cellisten Tomáš Jamník künstlerisch geleitet. Er ist ein hervorragendes Vorbild für die jungen Musiker: ein Spitzeninterpret der klassischen Musik, ein erfolgreicher Absolvent vieler Wettbewerbe und ein Musiker, der in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt aufgetreten ist, ohne ein konservativer, karriereversessener Musiker zu sein. Stattdessen hilft er anderen zu wachsen, indem er Projekte und Plattformen für sie schafft, darunter die Akademie für Kammermusik.

Im Vergleich zur Arbeit in großen Orchestern ermöglicht die Kammermusik einen fast individuellen Ansatz, dabei ist niemand allein. Das Ensemble kann gemeinsam an der theoretischen Vorbereitung arbeiten und die Hintergründe und historischen Bedingungen für die Entstehung einzelner Werke verstehen.

© Lukáš Pelech

Stále někam spěcháme, utíkáme a honíme se, abychom nakonec spočinuli v Boží náruči, tedy ve věčnosti… Navrať se, odkud jsi přišel, navrať se do srdce svého a zavři za sebou dveře.

Wir rennen andauernd und hetzen uns, um schließlich in den Armen Gottes, also in der Ewigkeit zu ruhen… Kehre um, dahin, von wo du ausgegangen bist, zur Heimat deines Herzens, und schliesse hinter dir die Tür zu.

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE

DAS LABYRINTH DER WELT UND DAS PARADIES DES HERZENS

Michaela Káčerková
Marek Eben

pá/Fr 4/10/19 h/Uhr

Turnov, kostel Narození Panny Marie
Turnov, Mariä-Geburt-Kirche

390 Kč
15 €

Kultura Turnov

TURNOV

1:20

CZ

LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE

DAS LABYRINTH DER WELT UND DAS PARADIES DES HERZENS

Michaela Káčerková, varhany / Orgel
Marek Eben, recitace / Rezitation

Petr Eben (1929–2007)
Labyrint světa a ráj srdce /
Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

„Svůj vztah k Labyrintu bych shrnula takto: Čím více ho hraji, tím více se dotýká mé duše.“

Michaela Káčerková

Labyrint světa a ráj srdce má výjimečný a symbolický význam také pro festival Lípa Musica. Poprvé zde byl uveden již během prvního ročníku. O varhanní provedení se tehdy v České Lípě postaral sám jeho autor Petr Eben. Od té doby bylo toto z varhanní improvizace na Komenského text vzešlé dílo uvedeno několikrát. Komenského texty jsou nadále natolik aktuální, že je Labyrintu stále zapotřebí, a to nejen kvůli skvělému jazyku, vtipu a nadsázce, ale především pro jeho mrazivou nadčasovost a univerzální platnost.

„Při provádění Labyrintu jsem v myšlenkách spojen jak s Komenským, tak se svým otcem. Jako interpret textu se samozřejmě snažím věrně předat obsah, což vzhledem k jazyku, který Komenský používá, není tak snadné, takže se na to člověk musí soustředit. Ale při poslechu tátovy hudby na něj nemůžu nemyslet, hráli jsme spolu Labyrint mnoho let. Tehdy měl ještě formu varhanních improvizací, což bylo zvlášť zábavné, protože každý koncert byl jiný a překvapující. A musím říct, že v tom úplném závěru mi dá vždycky dost práce nepodlehnout emocím.“

Marek Eben

„Meine Beziehung zum Labyrith würde ich wie folgt zusammenfassen: Je mehr ich es spiele, umso mehr berührt es meine Seele.“

Michaela Káčerková

Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens hat eine symbolische Bedeutung auch für das Festival Lípa Musica. Es wurde hier bereits während des 1. Jahrgangs aufgeführt. Sein Autor Petr Eben selbst kümmerte sich um die Orgelaufführung in Česká Lípa. Seitdem wurde dieses Werk, das aus einer Orgelimprovisation über Comenius‘ Text hervorging, mehrmals aufgeführt. Comenius‘ Texte sind immer noch so aktuell, dass man das Labyrinth nach wie vor braucht, nicht nur wegen seiner genialen Sprache und seines Witzes, sondern vor allem wegen seiner Zeitlosigkeit und universellen Gültigkeit.

„Während der Aufführung des Labyrinths bin ich in Gedanken sowohl mit Comenius als auch mit meinem Vater verbunden. Als Interpret des Textes versuche ich natürlich, den Inhalt getreu wiederzugeben, was bei der Sprache, die Comenius verwendet, nicht so einfach ist. Aber wenn ich die Musik meines Vaters höre, muss ich unweigerlich an ihn denken; wir haben das Labyrinth viele Jahre lang gemeinsam aufgeführt. Damals noch in Form von Orgelimprovisationen, was besonders viel Freude bereitet hat, weil jedes Konzert einzigartig war. Und ich muss sagen, dass es mir am Ende immer große Mühe bereitet, nicht meinen Emotionen zu unterliegen.“

Marek Eben

© Nguyen Phuong Thao

Je to introvertní, je to hodně osobní, je to intuitivní a barevné. A je to slyšet!

Es ist introvertiert, sehr persönlich, intuitiv und farbig. Und es ist zu hören!

BENEFIČNÍ KONCERT PRO OZVĚNU / BENEFIZKONZERT FÜR OZVĚNA

H IS FOR HEAR

Patrik Hábl / Michal Rataj / Oskar Török

so/Sa 5/10/19 h/Uhr

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa
Česká Lípa, Magister-Jan-Hus-Kirche

390 Kč
15 €

Česká lípa

1:20

H IS FOR HEAR

Patrik Hábl, živá malba / Live-Malerei
Michal Rataj, zvuková performance / Ton-Performance
Oskar Török, trubka, zpěv / Trompete, Gesang

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

„Hudbu s obrazem se snažím intenzivně propojovat už více jak 10 let. Reagovat obrazem na zvuky a vytvářet zvuky v reakci na obraz je vždy velkou výzvou. Pokaždé je to jiná platforma, jiný formát, jiní lidé, kteří ale dokáží vytvořit zajímavý komunitní prostor, ve kterém je možné vidět zvuk a slyšet obraz.“

Patrik Hábl

Benefiční koncert pro Ozvěnu je tak trochu bonusem letošního ročníku. Na začátku byla myšlenka obléknout festival do originálního uměleckého díla. Té byl nakloněn výtvarník Patrik Hábl, který nakonec kývl i na přímou interakci s festivalovým publikem v podobě výtvarně-hudební performance. A tak se zde po čase opět setká s Michalem Ratajem, inovativním hudebníkem věnujícím se elektronické hudbě, aby spolu znovu zažili dobrodružství a magii spojenou se vznikem díla, při kterém spolu hudba a obraz komunikují a vzájemně se inspirují. V kostele Mistra Jana Husa v České Lípě se do tvorby zapojí ještě trumpetista Oskar Török.

Společný projekt Michala Rataje a Oskara Töröka Letters from Sounds nás pak inspiroval k názvu tohoto večera věnovaného dětem se sluchovým postižením. Jestli vás zajímá, jaký obraz uslyšíme a jakou hudbu uvidíme, musíte přijít, vše zažít a možná proces svou přítomností ovlivnit.

„Seit mehr als 10 Jahren versuche ich intensiv, Musik und Bild zu verbinden. Auf Klänge mit Bildern zu reagieren und Klänge als Reaktion auf Bilder zu schaffen, ist immer eine große Herausforderung. Jedes Mal ist es eine andere Plattform, ein anderes Format, andere Leute, aber sie können einen interessanten Raum schaffen, in dem man den Klang sehen und das Bild hören kann.“

Patrik Hábl

Das Benefizkonzert für Ozvěna ist ein Bonus des diesjährigen Festivals. Am Anfang stand die Idee, das Festival in ein originelles Kunstwerk zu kleiden. Dafür sprach sich der Maler Patrik Hábl aus, der schließlich einer direkten Interaktion mit dem Festivalpublikum in Form einer Kunst- und Musikperformance zustimmte. So trifft er sich nach einiger Zeit wieder mit Michal Rataj, einem innovativen Musiker, der sich der elektronischen Musik verschrieben hat, um gemeinsam das Abenteuer und die Magie zu erleben, wenn Musik und Bild miteinander kommunizieren und sich gegenseitig inspirieren. In der Magister-Jan-Hus-Kirche in Česká Lípa wird sie noch der Trompeter Oskar Török begleiten.

Das gemeinsame Projekt von Michal Rataj und Oskar Török „Letters from Sounds“ inspirierte uns zum Namen des Abends, der Kindern mit Hörbehinderung gewidmet ist. Wenn Sie daran interessiert sind, welche Bilder wir hören und welche Musik wir sehen werden, sind Sie eingeladen, alles mitzuerleben und vielleicht durch Ihre Anwesenheit den Prozess zu beeinflussen.

© Radovan Šubin

Jedinečná čtveřice violoncellistů, vítězů mezinárodních soutěží, popularizátorů klasické hudby. Tito kluci se proslavili u nás, ve světě, na YouTube a kamkoliv vkročili.

Ein einzigartiges Cellisten-Quartett, Preisträger internationaler Wettbewerbe, Popularisierer der klassischen Musik. Diese Jungs sind hierzulande, auf der ganzen Welt, auf YouTube und überall, wo sie auftauchen, zu einem festen Begriff geworden.

WELCOME TO THE CELLO REPUBLIC

Cello Republic

pá/Fr 11/10/19 h/Uhr

Kamenický Šenov, kostel Narození sv. Jana Křtitele
Kamenický Šenov, Kirche der Geburt von Johannes dem Täufer

590 Kč
25 €

Kamenický Šenov

1:20

CZ

WELCOME TO THE CELLO REPUBLIC

Cello Republic
Petr Špaček
Jan Zemen
Matěj Štěpánek
Ivan Vokáč

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Andrew Lloyd Webber (1948)
Heaven On Their Minds (Jesus Christ Superstar)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Erbarme dich (Matoušovy pašije BWV 244)

Aram Chačaturjan (1903–1978)
Šavlový tanec / Säbeltanz

Jaroslav Ježek (1906–1942)
Bugatti step

Sting (1951)
Englishman in New York

Django Reinhardt (1910–1953)
La Verdine

Ozzy Osbourne (1948)
Dreamer

Jiří Suchý (1931) / Jiří Šlitr (1924–1969)
Je nebezpečné dotýkat se hvězd

John Lennon (1940–1980) / Paul McCartney (1942)
Blackbird

Chick Corea (1941–2021)
Spain

Freddie Mercury (1946–1991)
Don't stop me now
Bohemian Rhapsody

Andrew Lloyd Webber (1948)
All I ask (Fantom opery, předehra)

Cello Republic není zjevem, který by byl na scéně docela nový. Pod názvem Prague Cello Quartet tvoří tato parta originální programy už třináct let. V roce 2022 ale došlo k částečnému přeobsazení a také ke změně názvu. Současný projekt Cello Republic je utvářen jedinečnou čtveřicí violoncellistů, vynikajících hudebních individualit se skvělou intuicí pro prováděný materiál, skvělou a originální muzikalitou a určitě i smyslem pro humor. Mluví se o nich jako o těch, kteří nenechají nikoho chladným. Jejich odvážná popularizace vážné hudby, adaptace té jazzové či překvapivé a vtipné chápání se popu z nich dělá miláčky YouTube a vyprodává sály u nás i ve světě.

Repertoár k nim přichází tak nějak sám, hrají to, co se jim líbí, nebo to, co pro ně představuje muzikantskou výzvu. S aranžemi jim pomáhají Jiří Kabát, Petr Wajsar a Tomáš Ille. Díky nim vytváří Cello Republic originální pojetí nepostrádající lidský příběh nebo téma.

„Už jsme toho za ty roky přehráli hodně a vystřídali jsme i různé klíče výběru skladeb. Snažíme se stále objevovat nové vesmíry a jedním z nich je právě jazzová hudba Chicka Corey. Její rytmičnost a řád na jedné straně a improvizační volnost na straně druhé je něco, co budeme, myslím, objevovat celý život.“

Jan Zemen

Cello Republic ist kein neues Phänomen in der Szene. Unter dem Namen Prague Cello Quartet kreiert diese Gruppe seit 13 Jahren originelle Programme. 2022 kam es zu einer teilweisen Neubesetzung und auch zu einer Namensänderung. Das aktuelle Projekt Cello Republic besteht aus einem einzigartigen Quartett von Cellisten, herausragenden musikalischen Persönlichkeiten mit viel Gespür für das dargebotene Material, großer Musikalität und natürlich mit einem Sinn für Humor. Man sagt, sie seien diejenigen, die niemanden kalt lassen. Ihre gewagte Popularisierung klassischer Musik, ihre Adaption von Jazzmusik oder ihre humorvolle Interpretation von Popmusik machen sie zu YouTube-Lieblingen.

Das Repertoire kommt zu ihnen wie von selbst, sie spielen, was ihnen gefällt oder was sie musikalisch herausfordernd finden. Jiří Kabát, Petr Wajsar und Tomáš Ille helfen ihnen bei den Arrangements. Dank ihnen schafft Cello Republic ein originelles Konzept, dem es nicht an einer menschlichen Geschichte oder einem Thema fehlt.

„Wir haben im Laufe der Jahre verschiedene Schlüssel bei der Auswahl der Musikstücke gewechselt. Wir versuchen immer, neue Universen zu entdecken, und eines davon ist die Jazzmusik von Chick Corea. Der Rhythmus und die Ordnung auf der einen Seite und die improvisatorische Freiheit auf der anderen Seite sind etwas, das wir wohl unser ganzes Leben lang entdecken werden.“

Jan Zemen

© Pavel Hejný

Dvě Kateřiny. Ani jedna není první, ani jedna není druhá. Tvoří rovnocenné duo, jedna hudbu maluje a vypráví hlasem, druhá prsty na strunách.

Petr Veber pro KlasikaPlus

Zwei Kateřinas. Keine ist die Erste, keine ist die Zweite. Sie bilden ein gleichwertiges Duo, die eine malt und erzählt die Musik mit ihrer Stimme, die andere mit ihren Fingern auf den Saiten.

Petr Veber für KlasikaPlus

DVAKRÁT KATEŘINA

ZWEIMAL KATEŘINA

Kateřina Kněžíková
Kateřina Englichová

so/Sa 12/10/19 h/Uhr

Hrádek nad Nisou, kostel sv. Bartoloměje
Hrádek nad Nisou, Bartholomäuskirche

490/390 Kč
20/15 €

1:10

DVAKRÁT KATEŘINA
ZWEIMAL KATEŘINA

Kateřina Kněžíková, soprán / Sopran
Kateřina Englichová, harfa / Harfe

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Petr Eben (1929–2007)
Písně k loutně na středověkou milostnou poezii /
Lieder zur Laute auf Texte der mittelalterlichen Lyrik

Bohuslav Martinů (1890–1959)
Písničky na jednu stránku / Liedchen auf einer Seite

Leoš Janáček (1854–1928)
Moravská lidová poezie / Mährische Volkspoesie

Bedřich Smetana (1824–1884)
Večerní písně / Abendlieder
Kdo v zlaté struny zahrát zná
Nekamenujte proroky
Mně zdálo se

Jan H. Trneček (1858–1914)
Fantazie na symfonickou báseň Bedřicha Smetany Vltava op. 43 pro harfu sólo / Phantasie auf die sinfonische Dichtung „Die Moldau“ von Bedřich Smetana op. 43 für Harfe solo

Antonín Dvořák (1841–1904)
Árie *„Měsíčku na nebi hlubokém”* pro soprán a harfu /
Arie „Lied an den Mond” für Sopran und Harfe

Dvě umělkyně, Kateřina Englichová a Kateřina Kněžíková, harfenistka a sopranistka, obě zvyklé provádět své umění s velkými orchestry, hledají přístup k hudbě také ve vzájemné, úzké komorní spolupráci. Díky ní nacházejí nevšední hudební partnerství a přátelství, ve kterém se jedna o druhou mohou opřít. Plody tohoto uměleckého spojení přinášejí již po více než deset let radost posluchačům. Tuto radost v letošním roce podtrhne repertoárový důraz na české skladatele. Všichni z nich, od Smetany po Ebena, ctili českou písňovou tradici, znali její poetiku i emotivní sílu. Ta s plnou intenzitou zarezonuje v kostele sv. Bartoloměje v Hrádku nad Nisou. Během koncertu bude vzpomenuto i na dvousté jubileum Bedřicha Smetany, a to uvedením parafráze na symfonickou báseň Vltava pro sólovou harfu od Jana H. Trnečka.

„Písně jsou tak intimní záležitost, že pokud nejste naladěni na stejné vlně, nemá to snad ani smysl. S Kačenkou je to radost. Je to profík a zároveň nezkazí žádnou legraci. Výhodou naší spolupráce je právě ta bezprostřední blízkost. Nemáte za sebou velký orchestr, tedy aparát, který, byť sebelepší, je vždy trochu za vámi. S Kačkou na sebe reagujeme hned a vlastně dopředu vycítíme, co která chce udělat. Považuji to za obrovské štěstí, že s ní mohu spolupracovat.“

Kateřina Englichová

Zwei Künstlerinnen, Kateřina Englichová und Kateřina Kněžíková, Harfenistin und Sopranistin, die beide gewohnt sind, ihre Kunst mit großen Orchestern aufzuführen, wollen sich der Musik auch in einer engen kammermusikalischen Zusammenarbeit nähern.
Die Früchte dieser künstlerischen Verbindung erfreuen das Publikum seit mehr als einem Jahrzehnt. Diese Freude wird in diesem Jahr noch dadurch unterstrichen, dass der Schwerpunkt des Repertoires auf tschechischen Komponisten liegt. Sie alle, von Smetana bis Eben, verehrten die tschechische Liedtradition, kannten ihre Poetik und emotionale Kraft. Diese wird in der Bartholomäuskirche in Hrádek nad Nisou mit voller Intensität erklingen. Das Konzert wird auch an das 200. Jubiläum von Bedřich Smetana erinnern, indem eine Paraphrase der sinfonischen Dichtung „Die Moldau“ für Harfe solo von Jan H. Trneček aufgeführt wird.

„Lieder sind eine so intime Angelegenheit, dass es wohl keinen Sinn ergibt, wenn man nicht auf einer Wellenlänge schwimmt. Es ist eine Freude mit Kačenka. Sie ist ein Profi und gleichzeitig verdirbt sie keinen Spaß. Der Vorteil unserer Zusammenarbeit liegt in der unmittelbaren Nähe. Man hat kein großes Orchester hinter sich, das, so gut es auch sein mag, immer ein bisschen hinterher ist. Kačka und ich reagieren sofort aufeinander und spüren eigentlich schon vorher, was die andere vorhat. Ich schätze mich sehr glücklich, mit ihr arbeiten zu können.“

Kateřina Englichová

© Radek Matoušek

Janáček chtěl vytvořit něco krásného a to prostředky, které mu byly v době jeho mládí blízké, proto se opřel o chrámové prostředí a chrámovou hudbu.

Janáček wollte mit Mitteln, die ihm in seiner Jugend vertraut waren, etwas Schönes schaffen und stützte sich daher auf den kirchlichen Raum und die Kirchenmusik.

170. VÝROČÍ NAROZENÍ LEOŠE JANÁČKA / 170. JAHRESTAG DER GEBURT VON L. JANÁČEK

NEZNÁMÝ LEOŠ JANÁČEK A POČÁTKY BAROKA

DER UNBEKANNTE LEOŠ JANÁČEK UND DIE ANFÄNGE DES BAROCKS

Musica Florea

st/Mi 16/10/19 h/Uhr

Děčín, kostel Povýšení sv. Kříže
Děčín, Kreuzerhöhungskirche

390 Kč
15 €

Nadace Leoše Janáčka

Děčín

MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN

1:20

CZ

NEZNÁMÝ LEOŠ JANÁČEK A POČÁTKY BAROKA

DER UNBEKANNTE LEOŠ JANÁČEK UND DIE ANFÄNGE DES BAROCKS

Musica Florea
Barbora Kabátková, soprán / Sopran
Stanislava Mihalcová, soprán / Sopran
Daniela Čermáková, alt / Alt
Hasan El-Dunia, tenor / Tenor
Jaromír Nosek, bas / Bass
Marek Štryncl, dirigent, violoncello / Violoncello
Magdalena Malá, housle / Violine
Simona Tydlitátová, housle / Violine
Lýdie Cillerová, viola / Viola
Ondřej Štajnochr, cembalo / Cemballo
Filip Dvořák, varhany / Orgel
Přemysl Vacek, theorba / Theorbe

Leoš Janáček (1854–1928)
Giovanni Gabrieli (1554–1612)
Alessandro Grandi (1586–1630)
Gregorio Allegri (1582–1652)
Giovanni Valentini (1582-1649)
Marco Uccellini (1603–1680)
Giovanni Battista Bovicelli (1550–1594) / Gabucci, Giovanelli

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

© Radek Matoušek

Posluchačská obec zná Janáčka jako autora modernistických a progresivních oper, jiní zase obdivují Janáčka jako etnomuzikologa a připomínají jeho fascinaci lidovou hudbou. Musica Florea však ukazuje další Janáčkovu dimenzi, která je spojena s chrámovou hudbou. S její renesanční a barokní formou se seznámil Janáček už jako jedenáctiletý chlapec, již tehdy se věnoval studiu generálbasu a kontrapunktu. Staré techniky potom adaptoval do drobných liturgických skladeb, které skládal na latinské texty.

„Na sborová díla raného Janáčka mě za studií na AMU upozornil učitel sbormistrovství Lubomír Mátl. Když jsem tyto zejména malé liturgické skladby začal studovat, byl jsem opravdu velmi mile překvapen. Z těchto kompozic bylo zřejmé, že Janáček jako student varhanické školy, podobně jako před ním Dvořák a další, vyrostl na starém kompozičním umění, ať už jde o barokní, renesanční či dokonce středověký styl. A vůbec v těchto skladbičkách nejde o nějaký suchý kontrapunktický způsob komponování. Přítomnost melodického klenutí frází a emočního náboje je zde nepřehlédnutelná.“

Marek Štryncl

Skladby Leoše Janáčka jsou prokládány podobně laděnými díly italských barokních autorů. Je až neuvěřitelné, nakolik zdánlivě s Janáčkem nesouvisející osobnosti raného baroka s moravským bardem konvenují.

Die einen kennen Janáček als Autor modernistischer und progressiver Opern, andere bewundern Janáček als Musikethnologen und erinnern an seine Faszination für die Volksmusik. Musica Florea zeigt jedoch noch eine andere Dimension von Janáček, die mit der Kirchenmusik verbunden ist. Deren Renaissance- und Barockformen lernte Janáček bereits als elfjähriger Junge kennen, und schon damals widmete er sich dem Studium von Generalbass und Kontrapunkt. Die alten Techniken adaptierte er dann in kleinen liturgischen Kompositionen zu lateinischen Texten.

„Auf die Chorwerke des frühen Janáček wurde ich während meines Studiums an der Akademie der Musischen Künste durch meinen Dozenten für Chorleitung, Lubomír Mátl, aufmerksam gemacht. Aus diesen Kompositionen ging hervor, dass Janáček als Student der Orgelschule, wie Dvořák und andere vor ihm, mit der alten Kompositionskunst aufgewachsen ist, sei es im Barock-, Renaissance- oder sogar im mittelalterlichen Stil. Und bei diesen Stücken geht es keineswegs um eine trockene kontrapunktische Art des Komponierens. Die Präsenz melodischer Phrasierung und emotionaler Aufladung ist hier unverkennbar.“

Marek Štryncl

Die Kompositionen von Leoš Janáček werden mit ähnlich gestimmten Werken italienischer Barockautoren kombiniert. Es ist fast unglaublich, wie sehr die Komponisten des Frühbarocks mit dem mährischen Barden übereinstimmen.

© Jan Bók Vala

This sounds like a masterpiece!

VEČER NIKOL BÓKOVÉ A FRANZE LISZTA

EIN ABEND MIT NIKOL BÓKOVÁ UND FRANZ LISZT

Nikol Bóková

1:30
přestávka/Pause

čt/Do 17/10/19 h/Uhr

Seifhennersdorf, koncertní sál C. Bechstein Vielharmonie
Seifhennersdorf, Konzertsaal C. Bechstein Vielharmonie

390 Kč
15 €

C. BECHSTEIN

VEČER NIKOL BÓKOVÉ A FRANZE LISZTA

EIN ABEND MIT NIKOL BÓKOVÁ UND FRANZ LISZT

Nikol Bóková, klavír / Klavier

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Nikol Bóková (1991)
First Impression

Franz Liszt (1811–1886)
Vallée d'Obermann

Nikol Bóková
Capable of Notion

Franz Liszt
Sonetto del Petrarca 104

Nikol Bóková
Second Impression

přestávka / Pause

Franz Liszt
La Legierezza

Nikol Bóková
Perseids

Franz Liszt
Balada č. 2 h moll

Nikol Bóková
Sakamoto Temple Town

© Nikol Bóková a Jan Bók Vala

„Minulý rok jsem dostala dárkem noty Lisztových koncertních etud, kde jsem si zamilovala La Legierezzu, v tu dobu mě popadla chuť nastudovat i jeho Sonet, který se mi už kdysi líbil. Tak jsem si jeho dílo prošla znovu a silně mě ohromila druhá Balada a Obermannovo údolí. Když pak v rádiu a recenzích tu a tam někdo mé autorské skladby přirovnal k Lisztovi, to už pro mě bylo jen takovým krásným utvrzením, že tudy může vést jedna z mých dalších interpretačních cest.“

Nikol Bóková

Nikol Bóková je hudební osobností mnoha tváří a obrovským příslibem. Je nadšenou interpretkou klasického klavírního repertoáru, avšak kompoziční a autorská část jejího života nabírá na stále větší intenzitě. Její tvorba je napříč alby a jednotlivými skladbami řazena od klasiky přes jazz až po rock nebo pop, možná proto, že posluchači potřebují škatulky. Nikol sama však na hranice žánrů nehledí.

Ať už hraje Liszta nebo vlastní kompozice, školenou klavíristku v sobě nezapře, pracuje poctivě se svým interpretačním záměrem a výrazem, kterého chce docílit. Liszt je Nikol Bókové emočně blízký právě ve čtyřech uváděných skladbách, hlubokých a zároveň průzračných, vypráví silné příběhy, které interpretka s potěšením přivádí k životu.

„Letztes Jahr bekam ich als Geschenk Noten von Liszts Konzertetüden und verliebte mich in „La Legierezza“. In dem Moment verspürte ich die Lust, auch seine Sonette zu studieren, die mir bereits früher gefallen hatten. Ich beschäftigte mich deswegen mit seinem Werk erneut und war von seiner zweiten Ballade und Obermanns Tal tief beeindruckt. Als dann im Radio und in Rezensionen hier und da jemand meine Eigenkompositionen mit Liszt verglich, war das für mich eine schöne Bestätigung, dass einer meiner zukünftigen Interpretationswege in diese Richtung führen könnte.“

Nikol Bóková

Nikol Bóková ist eine musikalische Persönlichkeit mit vielen Gesichtern und großem Potenzial. Sie ist eine begeisterte Interpretin des klassischen Klavierrepertoires, aber der kompositorische Teil ihres Lebens gewinnt immer mehr an Intensität. Auf Alben und in Einzelkompositionen reicht ihr Schaffen von Klassik über Jazz bis hin zu Rock und Pop, wenn man es einordnen möchte. Aber Nicole selbst schaut nicht auf Genregrenzen.

Ob sie nun Liszt oder ihre eigenen Kompositionen spielt, sie verleugnet nicht die ausgebildete Pianistin in ihr und arbeitet mit ihrer interpretatorischen Absicht und dem Ausdruck, den sie erreichen will. Liszt steht Nikol Bóková vor allem in den vier vorgestellten Stücken emotional nahe, die tiefgründig und kristallklar zugleich sind und gehaltvolle Geschichten erzählen, die die Interpretin mit Freude zum Leben erweckt.

©Pavel Hlavatý

Výjimečné spojení dechového kvintetu a nádherně silného a barevného barytonu, to jste ještě neslyšeli. Nikdo to dosud neslyšel!

Eine außergewöhnliche Verbindung zwischen einem Bläserquintett und einem wunderbar kräftigen und farbenreichen Bariton, wie man sie so noch nie zuvor gehört hat!

BIBLICKÉ PÍSNĚ

BIBLISCHE LIEDER

Adam Plachetka
Alinde Quintet

ČESKÝ ROK HUDBY 2024

1:30
přestávka/Pause

čt/Do 24/10/19 h/Uhr

Nový Bor, Městské divadlo
Nový Bor, Stadttheater

890/790 Kč
35/30 €

MĚSTO NOVÝ BOR

BIBLICKÉ PÍSNĚ
BIBLISCHE LIEDER

Adam Plachetka,
basbaryton / Bassbariton

Alinde Quintet
Anna Talácková,
flétna / Flöte
Barbora Trnčíková,
hoboj / Oboe
David Šimeček,
klarinet / Klarinette
Kryštof Koska,
lesní roh / Waldhorn
Petr Sedlák,
fagot / Fagott

Josef Suk (1874–1935)
Meditace na staročeský chorál Svatý Václave op. 35a (arr. Kryštof Koska) /
Meditation über den altböhmischen Choral „Heiliger Wenzel“ op. 35a
(Arr. Kryštof Koska)

Josef Bohuslav Foerster (1859–1951)
Dechový kvintet op. 95 D dur / Bläserquintett D-Dur op. 95

přestávka / Pause

Antonín Dvořák (1841–1904)
Biblické písně op. 99 (arr. Kryštof Koska) /
Biblische Lieder op. 99 (Arr. Kryštof Koska)

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

© Petra Hajská

Večer načíná Sukova meditace na svatováclavský chorál. Pro dechy dílo aranžoval hornista Kryštof Koska. K práci přistupoval se smyslem pro původní sdělení díla, které má vlastenecký étos, ale obsahuje i modernitu. S jednou z nejstarších českých hudebních památek si Josef Suk pohrál a zinstrumentoval ji pro jemu tolik blízké smyčce. Odkaz chorálu i Sukovy meditace na něj Alinde Quintet posouvá dál. Dechovým kvintetem Josefa Bohuslava Foerstra se naopak Alinde Quintet navrací k tradičnímu repertoáru. Romantickou Foersterovu skladbu hrají dechové kvintety po celém světě, Alinde Quintet samozřejmě také.

Večer pak vyvrcholí, když Alinde Quintet odvážně vykročí mimo standardní pro dechový kvintet napsaný repertoár. V Novém Boru se pustí do provedení něčeho, oč se ještě nikdo nepokusil: kompletního nastudování Dvořákových Biblických písní v instrumentaci pro dechový kvintet. To vše za hostování opravdové hvězdy, barytonisty Adama Plachetky.

„Úprava a následné natočení šesté Biblické písně se nám jevilo jako práce, která bude mít niterní dosah. Troufale jsme Adama oslovili a ten pozvání s radostí přijal. Na popud Lípy Musicy jsme nakonec připravili celé toto Dvořákovo dílo. Výsledek naší spolupráce poprvé živě uslyšíte právě na festivalu.“

Kryštof Koska

Der Abend beginnt mit Suks Meditation über den Choral „Heiliger Wenzel“. Das Werk wurde vom Hornisten Kryštof Koska für Bläser arrangiert. Er näherte sich dem Werk mit einem Gespür für die ursprüngliche Botschaft des Werks, das ein patriotisches Ethos hat, aber auch Modernität enthält. Mit einem der ältesten böhmischen Musikstück spielte Josef Suk und instrumentierte es für die ihm so nahestehenden Streicher. Das Alinde-Quintett führt das Erbe des Chorals und der Meditation Suks noch weiter. Mit dem Bläserquintett von Josef Bohuslav Foerster kehrt das Alinde-Quintett dagegen zum traditionellen Repertoire zurück. Foersters romantisches Stück wird von Bläserquintetten auf der ganzen Welt gespielt.

Der Abend kulminiert dann darin, dass das Alinde-Quintett einen kühnen Schritt aus dem für Bläserquintett geschriebenen Standardrepertoire heraus wagt. In Nový Bor werden sie sich an etwas wagen, was noch nie zuvor versucht wurde: eine vollständige Interpretation der Biblischen Lieder von Dvořák in einer Instrumentierung für Bläserquintett. Und das alles mit dem Gastauftritt eines echten Stars, dem Bariton Adam Plachetka.

„Die Bearbeitung und anschließende Aufnahme des sechsten Bibellieds schien uns ein Werk zu sein, das eine intime Wirkung haben würde. Wir sprachen Adam couragiert an, und er nahm die Einladung mit Freude an. Auf Anregung von Lípa Musica haben wir schließlich dieses gesamte Werk von Dvořák bearbeitet. Das Ergebnis unserer Zusammenarbeit wird auf dem Festival zum ersten Mal live zu hören sein.“

Kryštof Koska

© Jan Houda

Za noci hvězdné sním o svých zemřelých láskách, znovu tě vidím u naší studánky, jsi modrá jako nebe. Vidím růži, to je tvůj dech, a ty hvězdy jsou tvé oči…

In sternenklaren Nächten träume ich von meinen vergangenen Lieben, ich sehe dich wieder an unserem Brunnen, du bist so blau wie der Himmel. Ich sehe die Rose, sie ist dein Atem, und die Sterne sind deine Augen…

NOCTURNO NA SYCHROVĚ

NOCTURNO IN SYCHROV

Simona Šaturová
Marek Kozák

so/Sa 26/10/19 h/Uhr

Zámek Sychrov, Zámecká galerie
Schloss Sychrov, Schlossgalerie

490/390 Kč
20/15 €

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV | ZÁMEK SYCHROV

1:30
přestávka/Pause

CZ

NOCTURNO NA SYCHROVĚ

NOCTURNO IN SYCHROV

Simona Šaturová, zpěv / Gesang
Marek Kozák, klavír / Klavier

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Antonín Dvořák (1841–1904)
Písně milostné op. 83, výběr /
Liebeslieder op. 83, Auswahl
Impromptu d moll

Alexander Zemlinsky (1871–1942)
Walzer-Gesänge op. 6, výběr /
Auswahl

Fryderyk Chopin (1810–1849)
Nocturno Des dur op. 27 č. 2.

Claude Debussy (1862–1918)
Nuit d'étoiles
Beau soir
Clair de lune

přestávka / Pause

Karol Szymanowski (1882–1937)
Trzy kołysanki

Bohuslav Martinů (1890–1959)
Ukolébavka / Wiegelied

Bedřich Smetana (1824–1884)
Koncertní etuda gis moll „Na břehu mořském" op. 17 / Konzertetüde gis-Moll „Am Seegestade" op. 17

Richard Strauss (1864–1949)
Morgen
Die Nacht
Ständchen

© Národní památkový ústav

Písňová tvorba je neprávem poněkud v pozadí velkých operních árií. Interpreti jsou v těchto programech částečně obnaženi, nemají za sebou režii a velký orchestr, na druhou stranu mají svobodu a příležitost odhalit svůj vnitřní svět, dát najevo, co je pro ně lidsky a umělecky důležité.

„V recitálu potřebujete citlivého klavírního partnera, který je schopen navnímat vaše momentální rozpoložení a s kterým společně dýcháte. S Markem jsem začala spolupracovat počátkem roku 2023. Těší mě, že je stejný nadšenec do zkoušení jako já. Před prvním společným recitálem jsme program připravovali přes půl roku. Našla jsem v něm partnera, který je otevřený novým impulzům, s kterým jsme schopni do omrzení zkoušet jednu frázi, kvůli ní se i pohádat, dlouho diskutovat, ale přitom neztrácet radost ze společného muzicírování.“

Simona Šaturová

Zámeckému prostředí do romantismu sevřeného Sychrova je na míru ušitý program písňového repertoáru 19. a počátku 20. století, ve kterém si podávají ruce čeští velikáni Dvořák a Martinů s těmi evropskými, Straussem, Debussym, Zemlinskym nebo Szymanowskim. Kromě písňového recitálu je program zpestřen také klavírními skladbami, Smetanovou koncertní etudou a dechberoucím Chopinovým Nocturnem Des dur.

Das Liedgut steht zu Unrecht etwas im Hintergrund großer Opernarien. Die Interpreten sind in diesen Programmen teilweise bloßgestellt, sie haben keine Regie und kein großes Orchester hinter sich, andererseits haben sie die Freiheit und Gelegenheit, ihre innere Welt zu offenbaren, zu zeigen, was ihnen menschlich und künstlerisch wichtig ist.

„Bei einem Rezital braucht man einen einfühlsamen Klavierpartner, der in der Lage ist, Ihre aktuelle Stimmung zu spüren, und mit dem man gemeinsam atmet. Ich habe Anfang 2023 begonnen, mit Marek zusammenzuarbeiten, und freue mich, dass er genauso gern probt, wie ich. Vor unserem ersten gemeinsamen Konzert haben wir das Programm über sechs Monate lang vorbereitet. Ich habe in ihm einen Partner gefunden, der offen für neue Impulse ist, mit dem wir in der Lage sind, eine Phrase bis zur Erschöpfung zu proben, darüber zu streiten, lange zu diskutieren, aber gleichzeitig auch die Freude am gemeinsamen Musizieren nicht zu verlieren.“

Simona Šaturová

Für die romatische Kulisse des Schlosses Sychrov wurde ein Programm mit Liedern aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert maßgeschneidert, in dem sich die tschechischen Größen Dvořák und Martinů mit den europäischen Komponisten Strauss, Debussy, Zemlinsky und Szymanowski die Hand reichen. Neben dem Liedgesang wird das Programm auch durch Klavierstücke, Smetanas Konzertetüde und Chopins atemberaubendes Nocturne in Des-Dur, bereichert.

© Julie Hmčířová

Po důkladném proposlouchání jako byste poznali Beethovenův život. Výsledek mě příjemně šokoval. Zrodil se artefakt mimořádného významu.

Luboš Stehlík pro časopis Harmonie

Nach gründlichem Durchhören ist es so, als hätte man Beethovens Leben kennengelernt. Das Ergebnis hat mich mehr als nur angenehm überrascht. Ein Artefakt von außerordentlicher Bedeutung war geboren.

Luboš Stehlík für die Zeitschrift Harmonie

POHÁDKA PRO VIOLONCELLO A KLAVÍR

MÄRCHEN FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

Jiří Bárta
Terezie Fialová

pá/Fr 1/11/19 h/Uhr

Žitava, Radniční sál
Zittau, Bürgersaal im Rathaus

390 Kč
15 €

Zittau

1:20

CZ

POHÁDKA PRO VIOLONCELLO A KLAVÍR

MÄRCHEN FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

Jiří Bárta, violoncello / Violoncello
Terezie Fialová, klavír / Klavier

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Leoš Janáček (1854–1928)
Pohádka pro violoncello a klavír /
Märchen für Violoncello
und Klavier
Con moto
Con moto
Allegro

Sonáta pro housle a klavír
(arr. Jiří Bárta pro violoncello
a klavír) / Sonate für Violine
und Klavier (Arr. Jiří Bárta
für Violoncello und Klavier)
Con moto
Balada
Allegretto
Adagio

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Sonáta D dur N. 5 op. 102 č. 2
pro violoncello a klavír / Sonate
D-Dur N. 5 op. 102 Nr. 2
für Violoncello und Klavier
Allegro con brio
Adagio con molto sentimento
d'affetto
Allegro fugato

Bohuslav Martinů (1890–1959)
Variace na Rossiniho téma pro
violoncello a klavír /
Variation über ein Thema von
Rossini für Violoncello und Klavier

V sousední Žitavě je dobrým zvykem ukazovat opravdové klenoty české hudby interpretované těmi nejlepšími, které u nás máme. I letošní koncert se drží tohoto zadání. Klavíristka Terezie Fialová a violoncellista Jiří Bárta spolu jdou společnou uměleckou i životní cestou již řádku let. Kromě působení v Eben triu si vystačí i sami dva, což prokázali například v roce 2021, kdy spolu natočili kompletní Beethovenovy sonáty pro violoncello a klavír. Z tohoto vysoce ceněného výboru koncert uvede pátou sonátu, která je vynikajícím příkladem Beethovenova průkopnictví. Mimo to je ale program koncentrován především na Leoše Janáčka, který pro tyto dva nástroje komponoval vlastně zřídka. Jeho jediným kusem pro cello a klavír je jemná a něžná Pohádka. Jiná Janáčkova sonáta pro violoncello nebyla jaksi k mání, a tak si ji musel Jiří Bárta upravit z houslového partu. Koncert uzavírá rozverná variace Bohuslava Martinů na Rossiniho, která obsahuje i drobné paganiniovské žertíky.

Im benachbarten Zittau ist es ein guter Brauch, echte Perlen der tschechischen Musik zu zeigen, die von den Besten, die wir in unserem Land haben, interpretiert werden. Auch das diesjährige Konzert folgt dieser Aufgabe. Die Pianistin Terezie Fialová und der Cellist Jiří Bárta gehen seit vielen Jahren gemeinsam ihren künstlerischen und Lebensweg. Neben ihrer Mitwirkung im Eben Trio treten die beiden auch allein auf. 2021 nahmen sie gemeinsam die gesamten Beethoven-Sonaten für Cello und Klavier auf. Aus dieser hochgeschätzten Reihe wird im Konzert die fünfte Sonate erklingen, ein Paradebeispiel für Beethovens Pionierarbeit. Darüber hinaus konzentriert sich das Programm aber vor allem auf Leoš Janáček, der eigentlich selten für diese zwei Instrumente komponierte. Sein einziges Stück für Cello und Klavier ist das sanfte und zarte Märchen. Eine andere Janáček-Sonate für Cello war nicht verfügbar, so dass Jiří Bárta sie aus einem Violinpart bearbeiten musste. Das Konzert schließt mit Bohuslav Martinůs fröhlicher Rossini-Variation, die auch kleine paganinische Scherze enthält.

© Dominik Bachůrek

Zážitky, které rozhodnou o dalším hudebním osudu.

Für die musikalische Entwicklung entscheidende Erlebnisse.

MÁ TO SMYSL! S JIŘÍM PAVLICOU A HRADIŠŤANEM

ES ERGIBT EINEN SINN! MIT JIŘÍ PAVLICA UND HRADIŠŤAN

Jiří Pavlica & Hradišťan & žáci ZUŠ Česká Lípa / Schüler der Musikschule Česká Lípa

Když se učíme hudbě, potřebujeme na našich cestách někoho, kdo nás do ní zblázní, pro ni zapálí. Takovým momentem pro žáky českolipské ZUŠ může být setkání s uměleckým garantem festivalu na mistrovských kurzech i jednom pódiu.

Wenn man Musik lernt, braucht man jemanden, der einen dafür begeistert. Ein solcher Moment kann für die Schüler der Musikschule Česká Lípa eine Begegnung mit dem künstlerischen Garanten des Festivals bei Meisterkursen und auf einer Bühne sein.

st/Mi 13/11/ mistrovské kurzy v ZUŠ Česká Lípa / Meisterkurse in der Musikschule Česká Lípa

čt/Do 14/11/19 h/Uhr koncert v Jiráskově divadle / Konzert in Česká Lípa, Jirásek-Theater

2:00

100 Kč
5 €

© Uwe Arens

Mistři hrají mistra všech mistrů. Uvedení kompletních Braniboráků je vždy svátkem, je to šperk, diamant baroka, nic lepšího zkrátka neexistuje.

Meister spielen den Meister aller Meister. Die Aufführung der gesamten Brandenburgischen Konzerte ist immer ein Fest, sie sind ein Juwel, ein Diamant des Barocks, es gibt einfach nichts Besseres.

ZÁVĚREČNÝ KONCERT / ABSCHLUSSKONZERT

BRANIBORSKÉ KONCERTY

BRANDENBURGISCHE KONZERTE

Akademie für Alte Musik Berlin

pá/Fr 15/11/19 h/Uhr

Liberec, Divadlo F. X. Šaldy
Liberec, F. X. Šalda-Theater

1 190/990/790 Kč
50/40/30 €

2:00
přestávka/Pause

BRANIBORSKÉ KONCERTY
BRANDENBURGISCHE KONZERTE

Akademie für Alte Musik Berlin
Georg Kallweit,
umělecký vedoucí /
Konzertmeister

Ukázky a více info
Videos und weitere Info

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Braniborské koncerty č. 1–6 /
Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6

F dur: pro 2 horny, 3 hoboje, fagot, housle, smyčce a continuo, BWV 1046 /
F-Dur: für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violine, Streicher und Basso continuo, BWV 1046

G dur: pro 3 housle, 3 violy, 3 violoncella a continuo, BWV 1048 /
G-Dur: für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncellos und Basso continuo, BWV 1048

F dur: pro trubku, housle, zobcovou flétnu, hoboj, smyčce a continuo, BWV 1047 /
F-Dur: für Trompete, Violine, Blockflöte, Oboe, Streicher und Basso continuo, BWV 1047

přestávka / Pause

B dur: pro 2 violy da braccio, violoncello, 2 violy da gamba, violon a cembalo, BWV 1051 / B-Dur: für 2 Violen da braccio, Violoncello, 2 Violen da gamba, Violone und Cembalo, BWV 1051

D dur: pro koncertantní cembalo, příč. flétnu, housle a smyčce, BWV1050 /
D-Dur: für Konzertcembalo, Querflöte, Violine und Streicher, BWV1050

G dur: pro housle, 2 zobcové flétny, smyčce a continuo, BWV 1049 /
G-Dur: für Violine, 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo, BWV 1049

© Uwe Arens

„Bachova hudba je pro mě zdrojem štěstí a terapeutickým prostředkem v těžkých dnech. Jeho kompoziční a intelektuální možnosti jsou téměř neomezené. Braniborské koncerty jsou pro mě opravdu něco jako korunovační klenoty barokní hudby. Nenudil bych se, kdybych je mohl hrát každý měsíc.“

Georg Kallweit

Závěrečný koncert je v rámci letošní nabídky doslova dotekem hudebního nebe. Nechat zaznít během jednoho večera kompletní provedení Bachových Braniborských koncertů je nejen unikátním zážitkem pro posluchače, ale také výjimečným dramaturgickým počinem. Provedení tohoto celku není časté, protože se nejedná o nijak lehký úkol. Proto je třeba jej svěřit do rukou opravdových mistrů. Asi není nikdo povolanější než slavný Akamus, tedy Akademie für Alte Music z Berlína.

Na repertoáru má Akademie für Alte Musik Braniborské koncerty již řadu let a uvádí je poměrně často. Zájem o ně přichází ve vlnách, často také ve spojení s bachovskými výročími. V roce 2021 soubor při příležitosti 300. jubilea vzniku koncertů kompletní dílo nahrál. Tato druhá nahrávka, kterou Akamus pořídil, vznikla s odstupem 25 let. To ukazuje na to, jak jsou pro ně Braniborské koncerty stále důležité a zásadní.

„Für mich ist Bachs Musik eine Glücksquelle und ein therapeutisches Mittel an schwierigen Tagen. Seine kompositorischen und intellektuellen Möglichkeiten sind beinahe unbegrenzt. Die Brandenburgischen Konzerte sind für mich so etwas wie die Kronjuwelen der Barockmusik. Ich würde mich nicht langweilen, wenn ich sie jeden Monat spielen könnte.“

Georg Kallweit

Das Abschlusskonzert ist buchstäblich ein Hauch von musikalischem Himmel im diesjährigen Angebot. Die vollständige Aufführung der Brandenburgischen Konzerte von Bach an einem Abend ist nicht nur ein einzigartiges Erlebnis für den Konzertbesucher, sondern auch eine herausragende dramaturgische Leistung. Die Aufführung dieses Gesamtwerks ist nicht häufig, denn es ist keine leichte Aufgabe. Deshalb muss es in die Hände von wahren Meistern gelegt werden. Es gibt wohl niemanden, der dafür besser geeignet wäre als der berühmte Akamus, die Akademie für Alte Musik aus Berlin.

Die Akademie für Alte Musik hat die Brandenburgischen Konzerte seit vielen Jahren in ihrem Repertoire und führt sie relativ häufig auf. Das Interesse daran kommt in Wellen, oft auch in Verbindung mit Bach-Jubiläen. Im Jahr 2021 nahm das Ensemble das Gesamtwerk anlässlich des 300-jährigen Jubiläums der Konzerte auf. Diese zweite Aufnahme von Akamus entstand im Abstand von 25 Jahren. Das zeigt, wie wichtig und unverzichtbar die Brandenburgischen Konzerte für sie nach wie vor sind.

Vstupenky

Předprodej vstupenek probíhá od 6. května 2024.

Najdete nás ve festivalové kanceláři Žižkova 528/6, Česká Lípa **v pondělí a ve středu 15.00–17.00** nebo online na **www.lipamusica.cz**.

Vstupenky je možné také rezervovat online a vyzvednout do 10 dnů ve festivalové kanceláři. Platba platební kartou je možná.

Ve festivalové kanceláři i online zakoupíte také **dárkové poukazy** na nákup vstupenek v hodnotě 500, 1 000, 2 000 a 5 000 Kč a **sponzorské vstupenky**, kterými můžete podpořit pořádání festivalu Lípa Musica částkou 500, 1 000 nebo 2 000 Kč.

Slevy u nás mají **senioři nad 65 let.** (Sleva 15 % platí pouze v případě, je-li na koncert stanovena jedna cenová kategorie. V případě možnosti výběru z více cenových kategorií nelze tuto slevu uplatnit.) **Děti a studenti** po předložení studentského průkaz – jednotné vstupné na všechny koncerty 100 Kč. Držitelé průkazu **ZTP a ZTP/P** – sleva 50 %.

Staňte se součástí našeho příběhu!

Lípa Musica přináší do našeho regionu už téměř čtvrt století nezapomenutelné hudební zážitky. Díky podpoře našich partnerů můžeme dělat, co milujeme. Součástí naší hudební rodiny se však můžete stát i Vy, ať už s festivalem spojíte svou značku nebo se stanete hýčkaným mecenášem.

Chcete-li se přidat k naší festivalové rodině a tvořit s námi dál neopakovatelné okamžiky, kontaktujte nás e-mailem na: martin.prokes@lipamusica.cz, rádi s Vámi probereme individuální možnosti spolupráce.

Děkujeme Vám! #dikyvam

Eintrittskarten

Der Kartenvorverkauf beginnt am 6. Mai 2024.

Sie finden uns im Festivalbüro Žižkova 528/6, Česká Lípa **am Montag und Mittwoch 15.00-17.00 Uhr** oder online unter **www.lipamusica.cz**.

Eintrittskarten können auch online reserviert und innerhalb von 10 Tagen im Festivalbüro abgeholt werden. Zahlung per Kreditkarte ist möglich.

Ermäßigungen bei uns haben **Senioren über 65 Jahre** (15% Ermäßigung gilt nur dann, wenn es nur eine Preiskategorie für ein Konzert gibt. Bei Möglichkeit der Wahl mehrerer Preiskategorien kann diese Ermäßigung nicht in Anspruch genommen werden.) **Kinder und Studenten** gegen Vorlage eines Studentenausweises - einheitlicher Eintritt zu allen Konzerten 5 €. Inhaber eines **Behindertenausweises** – 50% Ermäßigung.

Werden Sie ein Teil unserer Geschichte!

Lípa Musica bringt seit fast einem Vierteljahrhundert unvergessliche Musikerlebnisse in unsere Region. Dank der Unterstützung durch unsere Partner können wir tun, was wir lieben. Auch Sie können Teil unserer Musikfamilie werden, sei es, dass Sie Ihre Marke mit dem Festival verbinden oder ein geschätzter Mäzen werden.

Wenn Sie Teil unserer Festivalfamilie werden und weiterhin unvergessliche Momente mit uns schaffen möchten, kontaktieren Sie uns bitte per E-Mail: martin.prokes@lipamusica.cz, wir besprechen gerne mit Ihnen individuelle Möglichkeiten der Zusammenarbeit.

Wir bedanken uns bei Ihnen! #dikyvam

Den, kdy se Liberec stal New Yorkem v severních Čechách

Der Tag, an dem Liberec zu New York in Nordböhmen wurde

Joyce DiDonato
Songplay

Děkujeme za splněný sen partnerům koncertu pro Liberecký kraj.

Wir bedanken uns für den erfüllten Traum bei den Partnern des Konzerts für die Liberecer Region.

Liberecký kraj · Liberec · čeps · Kooperativa VIENNA INSURANCE GROUP · WARMNIS

Video z koncertu
Video vom Konzert

O)z)v)ě)n)a)·(Nadační fond

Srdečně zveme všechny milovníky hudby na

BENEFIČNÍ KONCERTY PRO OZVĚNU

BÍLÉ INFERNO

Iva Bittová (zpěv, housle)
& **Vladimír Václavek** (zpěv, kytara)

1. června 2024 od 19.00 | kostel Mistra Jana Husa, Česká Lípa

ADVENTNÍ KONCERT

Musica Bohemica Jaroslava Krčka

7. prosince 2024 od 19.00 | Městské divadlo Nový Bor

Veškerý výtěžek akcí bude věnován rodinám, které mají dítě s trvalou ztrátou sluchu.

ozvena.org Nadační fond Ozvěna

Za laskavé podpory: Česká lípa MĚSTO NOVÝ BOR

ČESKOLIPSKÝ
KOMORNÍ
CYKLUS

7. ročník

19/2 – 10/12/2024

út 21/5/19h/kostel Mistra Jana Husa

Klenoty varhanní hudby

Ondřej Múčka – varhany

so 8/6/17h/usedlost Hockehof, Janovice

Milokraj

Marta Töpferová – zpěv, cuatro, perkuse, Stano Palúch – housle,
Marcel Comendant – cimbál, Peter Korman – kontrabas

út 10/12/19h/kostel Mistra Jana Husa

Ruky na dudy: Šťastně a vesele!

Česká lípa · Liberecký kraj · Ministerstvo kultury · Státní fond kultury ČR · rodina tichých

informace a vstupenky:

www.clkc.cz

Umění dávat
tónům energii
Záleží nám na tom, aby česká hudba měla zvuk a dostatek energie pro svůj další rozvoj. Proto jsme hrdým podporovatelem klasické hudby ve všech jejích podobách a formách.
Proto jsme tu s vámi.
ČEZ. Čistá Energie Zítřka.
ČISTÁ ENERGIE ZÍTŘKA
www.cez.cz

NA OBĚŽNOU DRÁHU
dosáhneme, když naše stožáry postavíme na sebe. Jejich celková výška je přes 550 km.
Každý metr pravidelně ošetřujeme.
Zajišťujeme spolehlivý provoz, rozvoj a bezpečnost české přenosové soustavy.
Jsme společnost ČEPS.
čeps

Zvolněme společně hektické tempo doby
a nechme se unášet báječnou hudbou
na nezapomenutelných místech.
Josef Kubeš
ředitel společnosti
JEŠTĚDSKÁ
STAVEBNÍ

OCHUTNEJTE POCTIVOU ŘEMESLNOU PRÁCI Z LUŽICKÝCH HOR

Pivo u nás stále kvasí na otevřené spilce a zraje v původním kamenném ležáckém sklepě.

Pro výrobu piva se používá voda z Lužických hor z vlastního vrtu, Žatecký poloraný červeňák a slad ze Zábřehu.

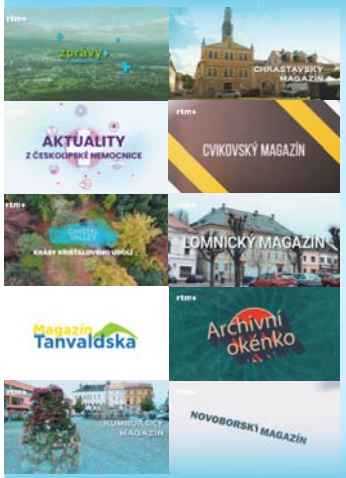
www.pivovarcvikov.cz

KlasikaPlus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

... Váš vyladěný partner

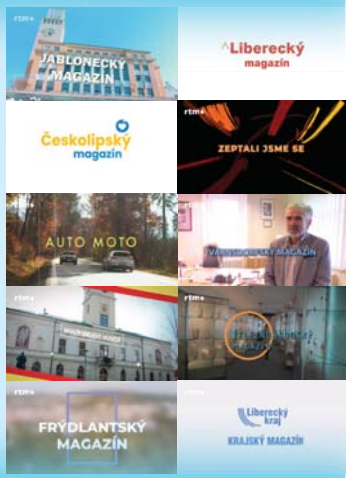
BUĎTE NAŠÍ SOUČÁSTÍ



rtm+

VÍC NEŽ TELEVIZE

www.rtmplus.cz



ZPRÁVY OD VÁS PRO VÁS

POZNEJ
KŘEHKÉ DĚDICTVÍ
LUŽICKÝCH HOR
Lužické hory
Sklářství – řemeslo s více jak 700 letou tradicí v Lužických horách
luzickehory
Luzickehory
sklo.doluzihor.cz

KRÁSA VODY
Podporujeme ty, kteří svým uměním vnášejí mezi lidi krásu a umožňují jim zpomalit v tak uspěchaném světě. S pomocí kultury totiž lidé dokážou zapomenout na své každodenní problémy a získávají nové zážitky.
Důležitost kultury si plně uvědomujeme, a proto prostřednictvím podpory kulturních aktivit pomáháme lidem, kteří to potřebují.
SEVEROČESKÁ VODA
NADAČNÍ FOND
SKUPINA
SEVEROČESKÁ VODA

Díky vám!

#dikyvam

Hlavní partneři / Hauptpartner

SKUPINA ČEZ · CVIKOV PIVOVAR · JEŠTĚDSKÁ STAVEBNÍ

Partneři koncertu pro Liberecký kraj / Partner des Konzerts für Liberecer Region

Liberecký kraj · čeps · Kooperativa VIENNA INSURANCE GROUP · WARMNIS · Liberec

Finanční partneři / Finanzpartner

SIAL · Aktivit · mega · CL-EVANS · VESTIN izolační · Trostima s.r.o. · LIPEA · SaM Česká Lípa · TRANSCO Relax, we deliver.

Za laskavé podpory / Dank der grosszügigen Unterstützung

MINISTERSTVO KULTURY · Liberecký kraj · Česká lípa · ROK ČESKÉ HUDBY 2024 · Liberec · Česko-německý fond budoucnosti Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds · MĚSTO NOVÝ BOR · ústecký kraj · Státní fond kultury ČR

SEVEROČESKÁ VODA NADAČNÍ FOND · BISKUPSTVÍ LITOMĚŘICKÉ · Bohemian Heritage Fund · Děčín · Kamenický Šenov · Hrádek n. N. · Prysk · Großschönau · Semily · TURNOV · SEMILY · Zittau

nadace PRECIOSA · Nadace Leoše Janáčka

Mediální spolupráce / Medienkooperation

rtm+ · DENÍK · RESPEKT · Liberec Český rozhlas · ICC · classic praha · Harmonie · Klasika Plus.cz · OPERA+ · concerti

i-noviny.cz · lípa · Enter · Lušické hory · kudyznudy.cz · KINO CRYSTAL · kinosněžník · PolyHarmonie

ELECTI PATRONES CULTURAE

MAECENAS BOHEMORUM

ELITNÍ KLUB PATRONŮ KULTURY

Diamantoví mecenáši / Diamantmäzene

Zlatí mecenáši / Goldmäzene

Prof. Dr.-Ing. habil. Heiko Konrad Vogler / MUDr. Hana Dečiová / MUDr. Tomáš Kočí – Astmacentrum, s. r. o. / Jan Roztočil / MUDr. Alena Sellnerová / manželé Telekesovi

Stříbrní mecenáši / Silbermäzene

Kalipa centrum s. r. o. / MUDr. Zina Ropková / MUDr. Blanka Turčanová / Ivana Juráňová / Eva Ballová

Bronzoví mecenáši / Bronzemäzene

MUDr. Jiřina Johanidesová / manželé Geistovi / MUDr. Vlasta Konopková / MUDr. Martina Pokorná / MUDr. Anna Nováková / MUDr. Štěpánka Rohlíčková / MUDr. Daniel Schneeberger / manželé Kracíkovi / manželé Kočárkovi / manželé Fedorovi

Perloví mecenáši / Perlenmäzene

Ing. Miloš Lank / MUDr. Tomáš Jirkovský / MUDr. Lenka Pokorná Klímová / RNDr. Jan Dudek / MUDr. Břetislav Ulrich / MUDr. Lenka Šepsová / Ing. Adriana Opatová, MBA / MUDr. Jana Maričová / Ing. Helena Mrázková

Podporovatelé festivalu / Festivalunterstützung

Květinářství U Podloubíčka

Rodina Turkových

ČAF
ČESKÁ ASOCIACE FESTIVALŮ

czaf.cz

4+4dny v pohybu
Blues Alive
Colours of Ostrava
Concentus Moraviae
Folkové prázdniny
MHF Lípa Musica
Hudební festival Znojmo
JazzFestBrno
Lednicko-Valtický hudební festival
Letní Letná
Moravský podzim
Respect
Struny podzimu
Svatováclavský hudební festival
Tanec Praha
United Islands of Prague

MHF Lípa Musica je hrdým členem České asociace festivalů.

Přinášíme Vám svět umění

Tento rok je po deseti letech znovu Rokem české hudby.

SMETANA 200

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Poprvé se slavil před sto lety u příležitosti stého výročí narození Bedřicha Smetany. Letos, 2. března, od jeho narození uplyne 200 let. V souladu s tím, jak Smetana o hudbě a češství smýšlel, se ponese v duchu hlavního sdělení:

Hudba jsme my

MHF Lípa Musica je členem
IMF Lípa Musica ist Mitglied von

Vydal / Herausgeber: Bohemorum, s. r. o.

Editor: Jitka Cidlinová
Text: Tomáš Cidlina
Korektor / Korrektor: Jana Kočová
Překlad / Übersetzung: Petra Sochová
Grafické zpracování / Grafik: Tomáš a Kristýna Červenkovi
Fotografie / Fotografien: archiv umělců a festivalu

Autor reprodukovaných děl © Patrik Hábl
V publikaci jsou použity fragmenty obrazů.

Pořadatel / Veranstalter: Bohemorum, s. r. o.

Ve spolupráci s / in der Kooperation mit:
ARBOR – spolek pro duchovní kulturu / Verein für geistliche Kultur
Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa
+420 725 843 104, info@lipamusica.cz

FSC
www.fsc.org
MIX
Papír | Podporujeme zodpovědné lesnictví
FSC® C004919

I přes to, že naše uši vnímají jen ticho,

slyšíme tlukot vašich srdcí.

Pohledem do očí dokážeme slyšet.
Ušlechtilost i soucit. Slyšíme, jak nám pomáháte.
Děkujeme!

O)z)v)ě)n)a)·(Nadační fond

pomáhá dětem s trvalou ztrátou sluchu zvládnout nelehký start do života.
Staňte se i vy jejich hrdiny a přispějte. Více informací na:

www.ozvena.org