

21/6/19h

Česká Lípa, městský park – altán

Jazz v parku

D. Brubeck / H. Hancock / M. Davis /
W. Shorter / F. Hubbard / J. Coltrane ad.

Lípa Musica Jazz Quartet:

**Jan Špringl – alt saxofon, David Mašek – klavír,
Miloš Peter Klápště – kontrabas, Otto Hejnic – bicí**

Zahradní altán v městském parku letos opět ožije hudbou a vy se můžete těšit na svěží letní večer plný skvělých jazzových standardů v podání jazzového kvarteta, které se zrodilo pod záštitou Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. Čtveřice vynikajících profesionálních muzikantů, kteří jsou i sólově úspěšní na poli klasické, jazzové, populární, experimentální i filmové hudby, vám zlehka dokáže, že jazz má prostě v krvi... Zažijte uvolněný hudební večer v příjemném plenéru a ve znamení slov legendárního Milese Davise: „Dobrá hudba je dobrá bez ohledu na to, o jaký druh se jedná...“

22/11/19h

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa

Zázračný akordeon

A. Vivaldi / F. Angelis / A. Piazzolla / G. Hermosa /
J. S. Bach / D. Scarlatti / F. X. Brixi / K. Jenkins /
M. Laštovičková / A. Nyznyk / V. Semenov

Martin Kot a Viktor Stocker – akordeon

Podzimní část otevře cyklus setkáním se zázračnými mladými hudebníky a nástrojem, jenž přes mnohdy používaná hanlivá označení zednický klavír či dokonce dršťky, odkazující na jeho „tango-šansonový“ lidový původ v barech, kabaretech a jiných zábavních podnikcích, zažívá renesanci a proniká stále častěji do koncertních sálů. O jeho širokých možnostech a svébytné kráse vás v průřezovém programu světovou hudební literaturou přesvědčí mladí akordeonisté Martin Kot (19) a Viktor Stocker (13), držitelé prestižního ocenění Zlatý

oříšek a řady dalších cen z mezinárodních klání, kteří dnes již navzdory útlému věku patří ve svém oboru bez nadsázky ke světové špičce.

13/12/19h

Česká Lípa, kostel Narození Panny Marie

Vánoční koncert

souboru Musica Florea

G. J. Werner / C. Rosier / G. Sammartini /
A. Vivaldi / J. S. Bach ad.

**Alena Hellerová – soprán,
Musica Florea, Marek Štryncl – umělecký vedoucí**

Závěrečný koncert cyklu tradičně nabídne program věnovaný tematice adventní doby a vánočních svátků. Po folklorně zaměřených vánočních koncertech se tentokrát můžete těšit na slavnostní barokní program složený z vánočních a pastorálních děl v podání renomovaného souboru zaměřeného na autentickou interpretaci staré hudby. Barokní doba a její velký příklon k víře a zbožnosti dovedly oslavy Vánoc k duchovní velkoleposti a dokonalosti. Barokní hudba se stala výjimečným nositelem a šířitelem duchovního poselství, které k nám dodnes promlouvá radostí, nadějí, světlelem a povzbuzením. Zastavte se v době adventní a nechte na sebe dýchnout posvátné kouzlo „il Natale del nostro Signore“, jak zní titul Wernerovy pastorely...

Vstupenky:

250 Kč / jednotlivé koncerty, 21. 6. vstup zdarma
Abonmá z důvodu covidové situace nahrazeno možností hromadné slevy ve výši 20 % při nákupu vstupenek na tři a více koncertů.

Změna programu vyhrazena.

Pořadatel:

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu
e-mail: info@lipamusica.cz, tel.: +420 725 843 104

Více informací a prodej vstupenek na

www.clkc.cz



ČESKOLIPSKÝ
KOMORNÍ
CYKLUS



24/3–13/12/2022


5. ročník

Vážení příznivci komorní hudby,

Českolipský komorní cyklus vstupuje do své páté sezóny a je připraven obohatit naše životy o dalších šest mimořádných hudebních setkání ve špičkové moderaci Pavla Ryjáčka. Tato hudební řada je vždy vysoce ceněna Ministerstvem kultury České republiky, což jí dává punc výjimečnosti, originality a je příslibem neopakovatelných okamžiků. Nejinak tomu bude i v roce plném dvojek. Navštíví nás houslista Roman Patočka, violoncellista Jiří Bárta, Trio Jadin v čele s hornistou Radkem Baborákem, chybět nebude setkání s renesanční a barokní hudbou v podání sopranistek Anny Hlavenkové či českolipské rodačky Aleny Hellerové za doprovodu vynikajícího souboru Musica Florea v čele s Markem Štrynclem. Těšit se můžeme na hráče na akordeon Martina Kota (19) a Viktora Stockera (13), držitele prestižního ocenění Zlatý oříšek pro nejšikovnější děti České republiky.

A jménem pořádacího spolku Arbor se těšíme na setkání s Vámi! Ceny koncertů jsme zachovali na původní úrovni a nabízíme Vám navíc možnost zvýhodnění při nákupu vstupenek na tři a více koncertů jako náhradu za abonmá, ke kterému se rádi vrátíme v příznivějších a stabilnějších postcovidových časech...

Přejeme Vám krásný rok ve společnosti komorní hudby.

 **Martin Prokeš,**
předseda spolku Arbor

Zátitu nad cyklem převzaly:

Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana,
řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu

Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa


Česká lípa


Liberecký kraj

 MINISTERSTVO
KULTURY


rodina
tichých

 Státní fond kultury ČR

 NADACE ŽIVOTY SMĚŘUJÍ

24/3/19h

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa Goldbergovy variace

J. S. Bach: Goldbergovy variace, BWV 998 v úpravě
pro smyčcové trio od Dmitrije Sitkovetského

**Roman Patočka – housle, Jakub Fišer – viola,
Jiří Bárta – violoncello**

Ještě na konci dvacátého století se vědci dohadovali o přesných detailech vzniku tohoto ikonického Bachova díla, ale mnozí se přiklánějí k tomu, že si ho na skladatelův popud objednal J. G. Goldberg. Jeho úkolem bylo hrát pro hraběte Keyserlingka, chronického nespavce, který potřeboval hudbu, aby ho ukoľébala ke spánku. Goldbergovy variace patří k nejsložitějším dílům, která kdy byla napsána pro klávesové nástroje, ale dílo nezní jako úžasně složité kompendium, kterým je. Hudba je klamně jednoduchá a procítěná, naplněná ušlechtilým klidem, i když je interpret nucen k ďábelsky krkolomným kouskům. Nikdy nekypí ani nedrhně a samozřejmě nikdy není nudná. Toto dílo je vznešené a soucité, půvabné i vřelé, je to ukázka v hudební historii neprekonaného řemesla a opravdové, poetické imaginace. I po stovkách let od svého vydání zaujímá badatele a vyzývá k novým pojetím, jakým je i pozoruhodná Sitkovetského verze pro smyčcové trio.

26/4/19h

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa Trio JADIN

Ch. Koechlin / R. Baborák / R. Kelly /
B. Bartók / S. Takeshima / A. Piazzolla

Trio Jadin:

**Radek Baborák – lesní roh, Hana Baboráková –
violoncello, Andrea Mottlová – klavír**

Originální nástrojové obsazení klavír, violoncello a lesní roh představí v dubnu Trio Jadin složené z prvotřídních hudebníků, kteří mají společné muzikantské cítění, vkus a vášeň pro komorní hudbu. Neobvyklá kombinace lesního rohu, violoncella a klavíru může na první poslech

působit pro svou melodickou podobnost nečekaně. Přesto v tomto obsazení nalezl zalíbení francouzský skladatel Louis Jadin nebo někteří soudobí autoři. Trio představí i skladby francouzského skladatele přelomu 19. a 20. století Charles Louis Eugène Koechlina, který komponoval přímo pro toto nástrojové obsazení, úpravu temperamentních Rumunských tanců Bély Bartóka, doyena tanga Astora Piazzolla či kompozice soudobých skladatelů Roberta Kellyho a Satoshiho Takeshima. Radek Baborák navíc uvede svoji vlastní kompozici – burlesku l'Orangerie. Zavřete oči a přijměte pozvání na luxusní dýchánek s komorní hudbou, ne tak upjatý, jaký si v dávných dobách vychutnávala šlechta v zámeckých oranžeriích, nýbrž provoněný francouzským šarmem a opojený plnokrevnou zemitostí, krásou i tajemností roztačené Transylvánie či Argentiny...

24/5/19h

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa Hudba mezi nebem a zemí

E. Radesca di Foggia / F. Turini /
G. Finger / H. I. F. Biber / N. Vallet

Ad vocem:

**Anna Hlavenková – soprán, Marek Špelina – flétny,
Jakub Michl – viola da gamba, Přemysl Vacek – theorba**

České země se během rudolfinského období staly rušnou hudební křižovatkou raně novověké Evropy. Nejmodernější trendy přicházející především ze severní Itálie se v pražské císařské rezidenci střetávaly s francouzskými, německými, anglickými či dokonce orientálními vlivy kontaminujícími přetrvávající renesanční stile antico. Na intenzivní spolupráci mezi evropskými hudebními centry bylo možné navázat až po skončení třicetileté války, kdy se ve druhé polovině 17. století na naše území pomalu navracel život. Především šlechtické kapely, formující se v tomto období, přinesly české hudbě nejen propojení s okolním světem, ale také „vychovaly“ řadu vynikajících skladatelů a virtuosů, kteří nepřehlédnutelným způsobem spoluvytvářeli evropskou barokní kulturu. Objevte skladby neprávem opomíjených a pozapomenutých autorů, obdivuhodný poklad, který z prachu archivů a sbírek ve snaze přiblížení se zvukové podobě staré hudby a odkrytí její původní krásy a smyslu s citem oživuje Vackův unikátní soubor Ad vocem.