

## Českolipský komorní cyklus pokračuje světovou kytarovou premiérou online

Čtvrtá sezona Českolipského komorního cyklu bude v důsledku přetrvávajících restriktivních protiepidemických opatření i v květnu pokračovat pouze online. Druhý letošní koncert nabídne v úterý 11. května premiérové setkání dvou významných kytarových osobností. Ikonický Pavel Steidl se na jednom pódiu poprvé setká s reprezentantem mladší generace, kytaristou a úspěšným skladatelem Lukášem Sommerem. Na programu budou virtuózní skladby pro sólovou kytaru i kytarové duo a očekávaná světová premiéra Sommerova dua Sonatina in Re zkomponovaného přímo pro Českolipský komorní cyklus. Koncert se uskuteční v kostele Mistra Jana Husa v České Lípě bez přítomnosti diváků a bude i tentokrát volně zpřístupněn na youtube kanálu a webových stránkách cyklu s možností podpořit cyklus zakoupením dárcovské vstupenky.

O kytaristovi Pavlovi Steidlovi uvedl časopis Classical Guitar Magazine, že se jedná o interpreta, který má smysl pro hudební vtip a zároveň jej umí přenést na publikum. Italský klasický kytarista Oscar Ghiglia chválil Steidla za to, že jeho provedení klasiky překypovalo rozmanitostí a neuvěřitelnými novými nápady. V mezigeneračním premiérovém setkání Pavla Steidla s Lukášem Sommerem se divákům představují nejen dva osobití interpreti, nýbrž i dvě originální skladatelské osobnosti. Pavel Steidl je uznávaným autorem kytarových skladeb. Lukáš Sommer píše nejen kytarovou hudbu. Jeho kompozice pro kytaru jsou však zcela unikátní oblastí jeho tvorby, přináší nejen naprosto novátorské postupy, nýbrž i vzdávají hold těm, kteří se odvážným klasicko-kytarovým experimentům věnovali před ním. Tento duch bude, dá se čekat, přítomen i ve zbrusu nové Sommerově skladbě Sonatina in Re, která je napsaná pro dvě kytary přímo pro Českolipský komorní cyklus a v závěru koncertu bude uvedena ve světové premiéře.

Koncert bude volně zpřístupněn na youtube kanálu a webových stránkách cyklu. V případě zájmu o dobrovolný příspěvek je možné využít online předprodejní systém na [www.clkc.cz](http://www.clkc.cz) a zvolit příslušnou výši daru pořadajícím spolkům, nebo je možné individuálně se spojit s pořadatelem a zvolit odpovídající formu.

Příští koncert cyklu je plánovaný na 15. června jako open air koncert v Městském parku v České Lípě. Jeho protagonistou bude soubor **Bardolino**, který představí svůj program Cesta kolem světa za 80 dní coby originální směsici klasické hudby, etna a jazzu. Koncert bude volně přístupný.

Cyklos se koná za podpory Ministerstva kultury, Libereckého kraje, města Česká Lípa a rodiny Tichých. Záštitu nad cyklem převzaly Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu a Ing. Jitka Volfová, starostka Města Česká Lípa.

### Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | [www.facebook.com/lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

## **Příloha: Podrobný program a informace o interpretech**

**11/5/19h**

**Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa**

**Pavel Steidl & Lukáš Sommer – kytara**

*Fernando Sor (1778–1839): Menuety, op. 11 (výběr)*

*L'Encouragement op. 34*

*Lukáš Sommer (1984): Vzpomínka na Tarregu*

*Bezvěští – fantazie na báseň Víta Slívy*

*Carlo Domeniconi (1947): Preludium a fuga č. 4 b moll, op. 97*

*Phillip Houghton (1954): Ophelia, sonáta*

*Lukáš Sommer: Sonatina in Re (světová premiéra)*

**Pavel Steidl** se narodil v Rakovníku. Na kytaru začal hrát v osmi letech a jeho prvním učitelem byl jeho bratr. Vystudoval pražskou konzervatoř, kde ho učili mimo jiné Milan Zelenka a Arnošt Sádlick. Ve studiu pokračoval na pražské Akademii múzických umění, kde jej vedl uznávaný kytarový virtuos Štěpán Rak. Od roku 1982, kdy získal první cenu na mezinárodní soutěži Radio France v Paříži, se počala jeho úspěšná mezinárodní kariéra a stal jedním z nejslavnějších sólistů své generace. V roce 1987 se rozhodl emigrovat do Nizozemska, kde si po letech studia a inspirace od mnoha různých umělců vytvořil svůj vlastní styl, který neignoruje autentický způsob interpretace kytarové literatury 19. století, zároveň však aktivně, i jako skladatel, vyhledává nové výrazové prostředky a někdy je nachází i v inspiraci prvky world music. V roce 2004 se Pavel Steidl vrátil k České republice a od roku 2015 přednáší na Akademii múzických umění v Praze a na konzervatoři v Haagu. Měl tu čest spolupracovat s umělci jako je Leo Brouwer, Carlo Domeniconi, Paolo Paolini, John Williams, Miroslav Vitouš, Karin Schaupp a další. Spolu se Zoranem Dukičem, Reentkem Dirksem a Thomasem Fellowem je od roku 2012 členem European Guitar Quartet. Koncertoval ve více než čtyřiceti zemích světa a bohatá je i jeho diskografie, z níž výrazně vyčnívají jeho vlastní kompozice. Hraje na mnoho nástrojů, na originální kytary vyrobené v 19. století nebo nástroje soudobých kytarářských mistrů jako je Walter Verreydt nebo Franz Butcher

**Lukáš Sommer** o sobě říká, že je s kytarou spojen pupeční šňůrou. V kompozici se ale nevěnuje pouze tomuto nástroji, nýbrž je i autorem složitě stavěných skladeb orchestrálních, komorních, koncertu pro harfu a flétnu či dětských oper. Jeho tvorba pro kytaru je však zcela zvláštní a autonomní kapitolou. Kytarista Lukáš Sommer je jednou z vůdčích osobností současné generace mladých českých skladatelů. Svá hudební studia započal na českobudějovické konzervatoři u profesorky kytary Vilmy Manové. Kompozici se věnoval tamtéž pod vedením Jiřího Churáčka. V roce 2003 přešel na Pražskou konzervatoř, kde studoval u profesora Věroslava Neumanna. V roce 2009 absolvoval u profesora Ivana Kurze obor skladba na Akademii múzických umění. Přes nesporné instrumentální nadání se Lukáš Sommer dosud zapsal především jako autor rozvíjející citlivě svůj kompoziční styl. Jeho skladatelské dílo má velmi pestrý záběr, co se týče hudebního aranžmá či žánrů. Jeho skladby interpretovali vynikající umělci jako sir Nicolas Daniel, Carlo Jans, Jana Boušková, Vilém Veverka, Pavel Šporcl nebo Jan Mikušek. Nastudování jeho děl se věnovala i tělesa, mezi kterými nechybí Pražský filharmonický sbor, Symfonický orchestr Pražského rozhlasu nebo Orchester Bremerhaven. Vysokého skladatelského intelektu Lukáše Sommera si v roce 2011 všiml i festival Pražské jaro, na jehož objednávku vznikl flétnový koncert nazvaný Dopis otci. Lukáš Sommer se tak stal nejmladším autorem, kterého kdy festival o nové dílo požádal. Kromě skládání se Lukáš Sommer věnuje též aranžování hudby. V tomto oboru spolupracoval s celou řadou umělců klasické i populární hudby, mimo jiné s Annou K, skupinou Nezmaři nebo hudebním producentem Ondřejem Soukupem, a též s filmovými produkcemi. Pro svou všestrannost bývá často přizván k mezioborovým akcím hudebního divadla, improvizace a propojení slova a hudby. Za zmínku stojí též jeho pedagogická činnost, ze které vzešla učebnice Chci být kytarista, která se stala součástí učebních osnov ministerstva školství. Jako kytarista Lukáš Sommer pravidelně vystupuje u nás i v zahraničí. V roce 2016 založil s perkusionistkou Kateřinou Ferlesovou hudební duo Tapa de deux. V kytarovém duu vystupuje také s Pavlem Steidlem, kterému Lukáš Sommer věnoval i svou skladbu Windsurfing. Jedná se o expresivní kytarovou ekvilibristiku a kompozici viditelně prostupuje osobnost Pavla Steidla a jeho způsob hry na kytaru užívající pestrou a mnohdy nečekanou škálu výrazových prostředků.