

Českolipský komorní cyklus nabídne hudební Cestu kolem světa, konečně naživo!

Čtvrtá sezona Českolipského komorního cyklu bude v červnu po uvolnění protiepidemických opatření konečně pokračovat živými koncerty s přítomností publika. Třetí letošní koncert nabídne v úterý 15. června Cestu kolem světa za 80 minut v podání souboru Bardolino. Koncert se uskuteční mimořádně v amfiteátru v klášterní zahradě od 19 hodin a bude přístupný zcela zdarma. Hudební pouť v podání kvarteta hudebníků nabídne živočišnou krásu tradiční hudby ze všech koutů světa – od moravských lidových písní, přes plnokrevný klezmer, písně sefardské či mystické keltské melodie návštěvníky Bardolino zavede i k nespoutané tvorbě balkánské a romské, prosluněným afro-kubánským a argentinským rytmům či meditačním zpěvům staré Asie. O týden později bude cyklus pokračovat sborovým koncertem a představí Královéhradecký dětský sbor Jitro.

Název Bardolino odkazuje na tradiční vinařskou oblast v severní Itálii. Odsud pocházela lahev vína, kterou spolu původní trio muzikantů vypilo po svém prvním koncertě v roce 2006. Členy souboru jsou klasicky vzdělaní interpreti, kteří v projektu Bardolino hledají a nacházejí nové výrazy a polohy, čerpají ze své hudební erudice a zároveň odkládají klasický repertoár a inspirují se ve světě folkloru a world music. Původní trio se věnovalo alternativním adaptacím na pomezí klasické a lidové hudby. Užívalo sběrů lidové hudby či klasiky ovlivněné lidovým prostředím od Janáčka, Martinů nebo Bartóka. V pozdějších letech se soubor rozšířil o akordeon a zpěvačku a stále více čerpal z autentické lidové hudby. V tomto přístupu si soubor nekladl žánrové nebo zeměpisné mantinely, naopak se zcela otevřel nikde nekončícímu světu lidových inspirací. Proto na repertoáru souboru Bardolino nacházíme písně sefardských Židů, čistokrevné klezmy, keltskou, romskou, balkánskou hudbu nebo i třeba skladby původně čínské nebo indické. Hráči Bardolina interpretují někdy i díla klasických autorů, vybírá si ty, v jejichž tvorbě jsou obsaženy folklorní prvky nebo temperamentní energie a rytmy, jako jsou Piazzolla nebo moldavský Eugen Doga. Autory původních skladeb souboru jsou Pavel Fischer či perkusionista Camilo Caller, aranžmá jednotlivých skladeb se většinou věnuje Pavel Fischer, ale také Margit Koláčková nebo akordeonista Jakub Jedlinský.

Koncert se v případě nepříznivého počasí uskuteční v kostele Narození Panny Marie v Mariánské ulici v České Lípě.

Příští koncert cyklu je plánovaný na **22. června do klášterní baziliky Všech svatých**. Jeho protagonistou bude **Královéhradecký dětský sbor Jitro**, který se představí v průřezovém programu od barokní až po soudobou hudbu. Vstupenky na tento koncert jsou v prodeji online na www.clkc.cz nebo ve festivalové pokladně v Žižkově ulici 528/6 v České Lípě.

Cyklus se koná za podpory Ministerstva kultury, Libereckého kraje, města Česká Lípa a rodiny Tichých. Záštitu nad cyklem převzaly Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu a Ing. Jitka Volfová, starostka Města Česká Lípa.

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

Příloha: Podrobný program a informace o interpretech

15/6/19h

Česká Lípa, amfiteátr v klášterní zahradě / v případě nepříznivého počasí – kostel Narození Panny Marie

Bardolino:

Pavel Fischer – housle, zpěv

Margit Koláčková – violoncello, zpěv

Jana Procházková – zpěv, perkuse

Jakub Jedlinský – akordeon, zpěv

Cesta kolem světa za 80 minut

Irish madly (traditional), arr. Pavel Fischer a Bardolino

Fanitullen (traditional), arr. Pavel Fischer

Los Bilbilicos, arr. Pavel Fischer

Bre sarika, arr. Pavel Fischer

Čínská ukolébavka a indická Raga, arr. Jakub Jedlinský a Margit Koláčková

Camilo Caller (1975): Leica pichitanca

Astor Piazzolla (1921-1992): Oblivion, Libertango, arr. Jakub Jedlinský

Fisher's Hornpipe, arr. Pavel Fischer

Dumbala dumba, arr. Pavel Fischer

Pavel Fischer: Marel o del

Eugen Doga (1937): Nane tsoha

Tvůrčí duší souboru **Bardolino** je jeho zakládající člen houslista **Pavel Fischer**. Absolvent Pražské konzervatoře a AMU. Na pražské akademii se věnoval též intenzivnímu studiu komorní hry, v roce 1988 se spolu s klavíristou Ivo Jančíkem stává absolutním vítězem mezinárodní soutěže komorní hudby v italském Trapani. Jako sólista spolupracoval s řadou českých i zahraničních orchestrů a ještě na univerzitní půdě se v roce 1989 stal spoluzakladatelem a primářiem Škampova kvarteta, souboru, s nímž pravidelně koncertoval na nejvýznamnějších světových pódii, mezi jinými Carnegie Hall a Lincoln Center v New Yorku nebo Santory Hall v Tokiu. V letech 1994-1998 dokonce Škampovo kvarteto působilo jako rezidenční soubor londýnské Wigmore Hall. U firmy Supraphon vydal se Škampovým kvartetem celou řadu CD, nahrávky kvartetů Leoše Janáčka a Bedřicha Smetany získaly výroční ceny Harmonie za roky 2001 a 2002. Pavel Fischer spolupracoval s vynikajícími umělci, jako jsou Josef Suk, Jiří Bárta, Dagmar Pecková, Melvyn Tan, Kathryn Stott, Wolfgang Holzmair, Ronald van Spaendonck, Nikolaj Demiděnko nebo Janine Jansen. I v rámci Škampova kvarteta se Pavel Fischer věnoval lidové hudbě, zejména ve spolupráci s Ivou Bittovou na albu Janáček: Moravská lidová poezie v písních. Později Pavel Fischer Škampovo kvarteto opustil, aby se vymanil z věčného kolotoče koncertně vytíženého komorního hráče a mohl se více věnovat pedagogické činnosti, rodině a také lidové či etnické hudbě, která mu od malička rezonovala v krvi. Jeho mimořádný zájem o hudbu jiných žánrů vyústil mimo jiné v dlouholetou spolupráci s Ivou Bittovou a v založení souboru Bardolino. V prosinci 2009 účinkoval Pavel Fischer jako host na projektu Lana Andersona a Jethro Tull a v roce 2019 založil spolu s akordeonistou Jakubem Jedlinským multižánrové duo Jefis. Kromě interpretační a pedagogické činnosti je Pavel Fischer také zajímavou skladatelskou osobností. Premiéru jeho prvního smyčcového kvartetu Morava hostila v roce 2008 Carnegie Hall. V roce 2017 měla premiéru skladba Temperamenty pro soprán, housle, violoncello, akordeon a smyčce v Dvořákově síni pražského Rudolfiny. V roce 2018 Pavel Fischer dokončil své Tales of Moravia, které vznikly na objednávku hamburské Elbphilharmonie pro mezzosoprán a smyčcové kvarteto.

Částečné odklonění od své klasické cesty hledala i violoncellistka **Margit Koláčková**. Ta byla členkou jiného věhlasného smyčcového souboru Kaprálová Quartet. Později do Bardolina přišel akordeonista **Jakub Jedlinský** je rovněž klasicky školeným muzikantem, který působil jako manažer a umělecký vedoucí souboru Escuela. Muzikanti zakládající sestavy i té současně našli v souboru Bardolino svobodnější výraz a více temperamentu, než jim mohly nabídnout klasicky orientované soubory. Živá energie souboru láká ke spolupráci i další zajímavé interprety a soubory. Proto Bardolino vyhledávali Iva Bittová, František Kop Quartet, Škampa Quartet, Zdeněk Merta a orchestry v České republice i zahraničí.