

Českolipský komorní cyklus pokračuje varhanním recitálem

Čtvrtá sezona Českolipského komorního cyklu bude v listopadu pokračovat varhanním recitálem v nově zrekonstruovaném kostele Mistra Jana Husa. Předposlední letošní zastavení komorní řady nabídne v úterý 16. listopadu průřezový program s příznačným názvem Napříč světem... napříč staletími... v podání jedné z předních českých varhanic Ireny Chřibkové. Kostel Mistra Jana Husa Církve československé husitské v českolipském Městském parku byl v roce 1930 vybaven vynikajícím varhanním nástrojem drážďanské firmy Carl Eduard Jehmlich z roku 1858. Jedná se o jeden z nejmenších nástrojů svého druhu, který je dodnes zachovaný v původní podobě, což z něj činí skutečný unikát nevyčíslitelné hodnoty, jenž je chloubou nejen českolipského regionu. A právě pro tento nástroj připravila Irena Chřibková, která patří mezi nejvýraznější varhanické osobnosti své generace a je nejen titulární varhanicí a ředitelkou kůru baziliky sv. Jakuba v Praze, ale proslavila se na recitálech i soutěžích po celém světě, speciální program. Vstupenky na tento koncert, který proběhne od 19 hodin, jsou v prodeji ve festivalové kanceláři nebo online na www.clkc.cz.

Irena Chřibkové na svém recitálu provede posluchače několika stoletími varhanní tvorby tak, jak to u ní oceňuje i odborná kritika. Za samozřejmou virtuositou, vynalézavou a barvitou registrací, nápaditou, barevnou a plastickou hrou se ukrývá neotřelá a jedinečná dramaturgie. V ní se spojuje to zásadní i výjimečné z daného slohového období. Na programu zazní díla A. Guilmanta, L. Boëllmanna, J. Bonneta, G. Böhma, J. S. Bacha, ale i Z. Pololánika, L. Mozarta nebo S. Karg-Elerta.

Irena Chřibková je varhanicí a ředitelkou kůru baziliky sv. Jakuba na Starém Městě pražském. Studovala hru na varhany na kroměřížské konzervatoři P. J. Vejvanovského u Karla Pokory, na pražské AMU u Prof. Milana Šlechty a ve Francii u Susan Landale. Její koncertní kariéru odstartovalo úspěšné absolvování několika interpretačních soutěží. Vystoupila v mnoha sólových recitálech ve všech zemích Evropy, v Japonsku, Rusku, Izraeli a ve Spojených státech amerických. Spolupracuje s předními instrumentalisty, zpěváky, sbory a orchestry. Programy jejích koncertů zahrnují bohatou světovou varhanní literaturu od baroka po současnost. Samozřejmostí je v repertoáru Ireny Chřibkové tvorba J. S. Bacha a česká varhanní tvorba v celé své šíři.

Kromě staré hudby je Irena Chřibková též vyhledávanou interpretkou soudobých děl. Zvláštní zájem věnuje hudbě Petra Ebena. Ve svém repertoáru má takřka celé jeho varhanní dílo. V české premiéře uvedla jeho Čtyři biblické tance pro varhany a dva tanečníky (1996) a Labyrint světa a ráj srdce pro varhany a recitátora (2004). Podílela se na knize A tribute to P. Eben, kterou vydala Dvořákova společnost v Anglii k Ebenovým 70-tinám. Skladatel Jiří Teml napsal pro Irenu Chřibkovou skladby Mysterium sacrum, Toccata Yamaha, a naposledy svůj 3. varhanní koncert, který interpretka s úspěchem provedla v prosinci 2012 ve světové premiéře v Praze s orchestrem FOK.

Na svých CD nahrávkách Irena Chřibková prezentuje především české a francouzské varhanní umění, např. Hudba pařížských chrámů (Vierne, Widor, Bonnet, Boëllmann, Messiaen, Alain), Varhanici a skladatelé u sv. Jakuba (Černohorský, Zach, Seger, Ropek, Wiedermann, Eben). Rovněž se věnovala nahrávkám s díly B. A. Wiedermanna, nebo živým nahrávkám realizovaným na domácké scéně u svatého Jakuba. Irena Chřibková natáčela pro český, belgický, francouzský a polský rozhlas a Českou televizi. Po pedagogickém působení na konzervatoři P. J. Vejvanovského (1988-94) a Konzervatoři Evangelické akademie (1990-1994) v Kroměříži, nyní vyučuje v Praze. Zasedá v porotách varhanních soutěží a vede interpretační kursy. Je předsedkyní Nadačního fondu Sancti Jacobi Organum.

Českolipský komorní cyklus završí adventní setkání s Ensemble Flair a Janem Rokytou, které v úterý **7. prosince** v kostele Mistra Jana Husa nabídne symbiózu hudby lidové a klasické, ale i adventní a vánoční zpěvy.

Vstupenky na koncerty Českolipského komorního cyklu jsou v prodeji online na www.clkc.cz nebo ve festivalové pokladně v Žižkově ulici 528/6 v České Lípě.

Cyklus se koná za podpory Ministerstva kultury, Libereckého kraje, města Česká Lípa a rodiny Tichých. Záštitu nad cyklem převzaly Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu a Ing. Jitka Volfová, starostka Města Česká Lípa.

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

Příloha: Podrobný program

úterý 16. listopadu, 19:00

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa

Napříč světem...napříč staletími....

Alexandre Guilmant (1837-1911): Grand choeur grégorienne, Preludium Es dur

Léon Boëllmann (1862-1897): Menuet

Joseph Bonnet (1884-1944): Stella matutina

Gordon Young (1919-1998): Matin, Toccata on Picardy

Georg Böhm (1661-1733): Partita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig ist der Menschen Leben“ / „Ach jak pomíjivé, ach jak nicotné je žití lidské“

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Piece d'orgue BWV 572

Zdeněk Pololáník (1935) : Musica Sacra

Introduzione

Oratio

Interludio alla Janáček

Leopold Mozart (1719-1787): Der Morgen und der Abend

2. Für den Hornung : Die Fastnacht (Allegro)

5. Für den May : Menuetto pastorello

9. Für den Herbstmonat : Die Jagd (Allegro)

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933): Choral-Improvisationen op. 65

Gott des Himmels und Erden (Alla Pastorale)

Nun danket alle Gott (Marche triumphale)

Irena Chřibková – varhany