

Českolipský komorní cyklus představuje svoji sedmou sezónu ve znamení nejen české hudby

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu připravil pro příští rok sedmé pokračování Českolipského komorního cyklu. Od února do prosince nabídne v České Lípě a jejím okolí šest komorních koncertů věnovaných klasické hudbě se zpestřením v podobě přesahů do světa folklóru, jazzu a world music. Sedmá koncertní nabídka láká na přední osobnosti české klasické scény, jako jsou světově respektovaní umělci – klavírista Jan Bartoš či kytarista Pavel Steidl. Cyklus tradičně představí i mladé talenty, a to klavírní Mucha trio, které na sebe upozornilo již v řadě mezinárodních soutěžích. V rámci sezóny vystoupí dále varhaník a komponista Ondřej Můčka, folklórní soubor z laško-valašského pomezí Ruky na dudy nebo zpěvačka a skladatelka Marta Töpferová se svým multižánrovým projektem Milokraj. Hudební setkání se uskuteční v českolipském kostele Mistra Jana Husa či Jiráskově divadle, letní koncert vezme návštěvníky znovu na výlet do historické usedlosti v obci Janovice u Kravař u České Lípy. Předprodej vstupenek bude zahájen 8. ledna, v nabídce cyklu je opět i zvýhodněné předplatné na celý ročník.

*„Českolipský komorní cyklus se stal již nedílnou součástí hudební scény, obohacuje celoroční nabídku koncertů klasické hudby v Českolipsku. Po sedmé se otevřou brány vysoce ceněné komorní přehlídky, oslovující nejen odborné kruhy, ale potvrzující také posluchačskou oblíbenost daleko za hranicemi našeho kraje. Cyklus zahájí **Mucha Trio**, tvořené mladými, cenami ověřenými interpretkami, které nás provedou světem Mozarta, Stravinského a Chačaturjana. Ozdobou našeho programu bude vystoupení předního českého klavíristy **Jana Bartoše**, jehož interpretační mistrovství získalo uznání ze strany zahraničního tisku, který ho označuje za „jednoho z nejlepších evropských klavíristů“. U příležitosti výročního roku české hudby a oslav 200. výročí narození Bedřicha Smetany představí ryze český program složený z děl Smetany, Janáčka a Miloslava Kabeláče.*

*Dalším vrcholem bude vystoupení fenomenálního kytaristy **Pavla Steidla** a zpěvačky **Ivany Bilej Broukové**, kteří nás provedou hudební cestou první poloviny 19. století v kombinaci s italskou lidovou hudbou. V květnu rozezní Jehmlichovy varhany v kostele Mistra Jana Husa varhaník **Ondřej Můčka**, regenschori v kostele sv. Jakuba v Brně, který zahraje skladby Buchnera a Bacha. V červnu se společně vydáme do malebných Janovic, kde si užijeme koncert **Marty Töpferové** a jejího projektu **Milokraj**, inspirovaného moravskými a českými lidovými písněmi s prvky jazzu a world music. Koncert ve starém selském stavení, odkazujícím na tradiční lidovou architekturu, bude zcela jistě krásným zážitkem. Adventní čas pak ozvláštňují projekt kapely **Ruky na dudy** z Frenštátu pod Radhoštěm, která zahraje archaickou podobu tradiční hudby Hukvaldských Beskyd, a představí nám svůj tradiční folklór i v rámci vánočního projektu v České Lípě,“ představuje letošní programové plány cyklu **Martin Prokeš**, předseda pořadajícího spolku ARBOR.*

Bližší informace o programu 7. ročníku cyklu jsou uvedeny v příloze. Celým cyklem návštěvníky tradičně provede a zajímavé rozhovory s umělci nabídne moderátor Pavel Ryjáček.

Vstupenky na koncerty 7. ročníku budou od pondělí 8. ledna v prodeji ve festivalové kanceláři spolku v České Lípě (Žižkova 528/6) či online na ww.clkc.cz. Cyklus nabídne na červnový mimočeskolipský koncert možnost autobusové dopravy. Vstupenky na jednotlivé koncerty zůstávají v prodeji za cenu 250 Kč, abonmá na všechny koncerty je za cenu 1.200 Kč nabízeno i s jízdenkou na koncert do Janovic zdarma.

Záštitu nad cyklem převzaly Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu a Ing. Jitka Volfová, starostka Města Česká Lípa. Tradičními **podporovateli** cyklu jsou Ministerstvo kultury České republiky, Liberecký kraj, Město Česká Lípa, Státní fond kultury a Rodina Tichých.

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.clkc.cz | fb/ig/yt: lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi v tiskové kvalitě ke stažení zde:

https://drive.google.com/drive/folders/1VBLtgRqWVeZmbtLi6dEu8k3O1_g8jUns?usp=sharing

Příloha: Podrobný program 7. ročníku Českolipského komorního cyklu

po 19/2/19h/Jiráskovo divadlo

Mucha trio

Wolfgang Amadeus Mozart: Kegelstatt trio, KV 498

Igor Stravinskij: Suita „Příběh vojáka“

Martin Kux: Chvilé před rozjasněním

Aram Chačaturjan: Trio pro klarinet, housle a klavír

Mucha trio:

Anna Paulová – klarinet

Ludmila Pavlová – housle

Johanna Haniková – klavír

Mucha trio je unikátním souborem tří mladých českých umělků. Společně vystupují již od roku 2014, procestovaly velkou část Evropy a vystoupily na významných festivalech doma i v zahraničí. Všechny tři hráčky se věnují také sólové dráze a jejich syntéza přenáší publiku mládí a inspiraci. Nedávno premiérovaly skladbu Mozaiky Kateřiny Horké. Jméno souboru je zvoleno na počest malíře Alfonse Muchovi a skladatelce Geraldine Mucha. Klarinetistka Anna Paulová je laureátkou Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2015, soutěže Nadace Bohuslava Martinů 2016 a semifinálkou Mezinárodní soutěže ARD v Mnichově v roce 2019. Houslistka Ludmila Pavlová se stala absolutní vítězkou Mezinárodní houslové soutěže Nové evropské talenty a je laureátkou soutěže Bohuslava Martinů s cenou za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a cenou Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. Klavíristka Johanna Haniková je dvojnásobnou laureátkou Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže a držitelkou Ceny Bedřicha Smetany.

út 19/3/19h/Jiráskovo divadlo

Jan Bartoš

Miloslav Kabeláč: Osm preludií pro klavír, op. 30

Leoš Janáček: Sonáta pro klavír 1. X. 1905 es moll „Z ulice“

Leoš Janáček: V mlhách

Bedřich Smetana: Sny. Šest charakteristických skladeb pro klavír

Jan Bartoš – klavír

Jan Bartoš vystupuje na sólových recitálech, s významnými orchestry i na koncertech komorní hudby po celém světě. Zahraniční tisk jej označuje za „jednoho z nejlepších evropských klavíristů“ a jeho nahrávky sklízí mezinárodní uznání kritiků z časopisů Gramophone, Diapason, BBC Music Magazine či American Record Guide. Proslul jako emotivní interpret s nádherně průzračným a zároveň vřelým klavírním tónem. Ceněny jsou též jeho pečlivé a hluboce promyšlené dramaturgie. Poslední žák legendárního pianisty Ivana Moravce na Českolipském komorním cyklu představí klavírní díla Miloslava Kabeláče, Leoše Janáčka a Bedřicha Smetany, která nedávno i natočil. BBC Music Magazine neváhal toto album ohodnotit jako „jednu z nejlepších a nejpodnětějších nahrávek české klavírní tvorby za poslední roky“.

út 23/4/19h/kostel Mistra Jana Husa
Ivana Bilej Brouková & Pavel Steidl

Ferdinando Carulli, Fernando Sor, Mauro Giuliani: výběr ze sólových kytarových partů
Mauro Giuliani: Sei Ariette sul Poesia di Metastasio (výběr)
Carlo Domeniconi: Steidleriana / Hommage à Jimi Hendrix
Canti d'amore del Nord d'Italia, op. 78

Ivana Bilej Brouková – soprán
Pavel Steidl – kytara

Pavla Steidla a Ivanu Bilej Broukovou spojuje dlouholeté přátelství a láska k vlastní autentické interpretaci kytarového repertoáru od raného romantismu po skladby soudobé. V programu zazní skladby tří nejslavnější skladatelů, kytaristů první poloviny 19. století, kdy byla znovu nalezena obliba sólové kytary a tento nástroj byl uveden na koncertní pódia. Sólová kytara se změnila v doprovodný nástroj u Ariet pro zpěv a kytaru. Pavel Steidl často využívá střídání zvuku historické kytary s nástrojem novým. Soudobou kytarovou literaturu představí dílo Carla Domeniconiho, legendárního kytaristy a nejuznávanějšího kytarového skladatele současnosti. Zazní jeho slavná Hommage à Jimi Hendrix, skladba Steidleriana věnovaná přímo Pavlu Steidlovi a nakonec milostné písně různých italských dialektů z opusu č. 78 s názvem Canti d'amore del Nord d'Italia.

út 21/5/19h/kostel Mistra Jana Husa
Ondřej Můčka

Hans Buchner: Victimae paschali laudes
Johann Sebastian Bach: Preludium C dur, BWV 547
Christ ist erstanden, Heut triumphieret Gottes Sohn,
Wer nur den lieben Gott lässt walten
chorální předehry pro varhany
Fuga C dur, BWV 547
Ondřej Můčka: improvizace na velikonoční píseň Buoh všemohúci
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Varhanní sonáta č. 3 A dur, op. 65/3

Ondřej Můčka – varhany

Po maturitě na Biskupském gymnáziu v roce 1997 Ondřej Můčka úspěšně složil přijímací zkoušky na Hudební a výtvarnou vysokou školu v rakouském Štýrském Hradci, kde sedmileté studium katolické chrámové hudby zakončil třemi magisterii z varhanní literatury a improvizace, z dirigování sboru a orchestru a z gregoriánského chorálu. Po návratu do České republiky působil jako regenschori při kostele sv. Jakuba v Brně a od října 2005 pokračoval doktorandským studiem gregoriánského chorálu na Umělecké univerzitě ve Štýrském Hradci. Od září 2006 působí Ondřej Můčka v Brněnské diecézi jako člen diecézní organologické komise a učí na Konzervatoři Evangelické akademie v Kroměříži. Koncertuje na varhany, je uměleckým vedoucím komorního vokálního tělesa Sol et Sedes, sólistou Grazer Choralschola, s nímž pravidelně koncertuje v nejrůznějších koutech světa, členem Societas Incognitorum a také participuje na koncertech předních českých souborů specializujících se na dobovou provozovací praxi. Příležitostně vede kurzy gregoriánského chorálu a vyučuje liturgickou hudbu a hudební praxi.

**so 15/6/17 h/Janovice, usedlost Hockehof
Milokraj**

Marta Töpferová – zpěv, cuatro, perkuse
Stano Palúch – housle
Marcel Comendant – cimbál
Peter Korman – kontrabas

Na svém originálním projektu Milokraj přináší zpěvačka a skladatelka Marta Töpferová, která žije již 25 let v New Yorku a jejíž jméno je pojmem na světových scénách world music, skladby, které jsou inspirovány převážně moravským folklórem, komorní hudbou, ale i hudbou Latinské Ameriky, Španělska a jejího života v New Yorku. Kromě autorských textů zhudebnila Marta Töpferová i básně Věry Provazníkové nebo Jana Zahradníčka. K projektu, který získal i nominaci na cenu Anděl v roce 2014, byli přizváni houslista Stano Palúch, hráč na cimbál Marcel Comendant a kontrabasista Peter Korman. Společně hledají na cestě do Milokraje svou osobní i hudební identitu, hledají vysněný domov uvnitř vlastních srdcí...

**út 10/12/19 h/kostel Mistra Jana Husa
Ruky na dudy: Šťastně a vesele!**

adventní a vánoční písně z lašsko-valašského pomezí v Moravskoslezských Beskydech

Ruky na dudy:

Marian Friedl – zpěv, malý cimbál, píšťaly, salašovka
Vlastimil Bjaček – zpěv, gajdy, zobcová flétna
Jura Pospěch – zpěv, housle, ochlebky
Lukáš Mrkva – zpěv, hrkavica, obřadní obušek, drobné perkuse, grumle
Petr Domčík – zpěv, violové kontry, ochlebkové kontry
Martin Kocián – zpěv, basa, housle, ochlebky

Kapela Ruky na dudy z Frenštátu pod Radhoštěm hraje od roku 2004 archaickou podobu tradiční hudby tzv. hukvaldských Beskyd. Její hudební instrumentář zahrnuje zde dnes málo užívané či zcela zapomenuté hudební nástroje jako koncovka, fujarka, pastýřská píšťala, salašovka, ochlebky, gajdy nebo malý cimbál. Jednotlivé nástrojové sestavy, které kapela ve své produkci využívá, mají své předlohy v reálných podobách známých z minulosti z lašsko-valašského pomezí či z dalších karpatských regionů a styly hry se pohybují mezi póly archaické rekonstrukce a world music. Repertoár kapely obsahuje neznámé či málo hrané písně a stejně tak i nově vytvořené písně na základě zdejších idiomů. Každý rok vyráží kapela 26 prosince na tradiční kolední obchůzku od domu k domu a zpívají místní koledy. Navštěvují rodiny, známé a příznivce v celém domovském kraji mezi beskydskými vrcholy Radhoštěm a Lysou horou.