

Českolipský komorní cyklus pokračuje se změnou poctou barokní hudbě

5. ročník Českolipského komorního cyklu bude pokračovat v úterý 24. května v kostele Mistra Jana Husa v České Lípě koncertem s titulem **Hudba mezi nebem a zemí**. Interpretace pozapomenutých skvostů barokní hudby se ujme soubor **Ad vocem** zaměřený právě na starou hudbu, který vede loutnista a theorbista **Přemysl Vacek**. Z důvodu zdravotní indispozice sopranistky **Anny Hlavenkové** dochází ke změně programu a soubor se představí v ryze instrumentální podobě. Pestrý program nabídne díla pozdní renesance, raného i vrcholného baroka z dílen českých, italských a německých skladatelů. Vstupenky jsou k dostání online i v předprodeji cyklu v České Lípě.

Pokračování Českolipského komorního cyklu slibuje neobyčejný exkurz do doby rudolfínské, kdy se České země staly rušnou hudební křižovatkou raně novověké Evropy. Nejmodernější trendy přicházející především ze severní Itálie se v pražské císařské rezidenci střetávaly s francouzskými, německými, anglickými či dokonce orientálními vlivy kontaminujícími přetrvávající renesanční *stile antico*. Na intenzivní spolupráci mezi evropskými hudebními centry bylo možné navázat až po skončení Třicetileté války, kdy se ve druhé polovině 17. století na naše území pomalu navracel život. Především šlechtické kapely, formující se v tomto období, přinesly české hudbě nejen propojení s okolním světem, ale také „vychovaly“ řadu vynikajících skladatelů a virtuózů, kteří nepřehlédnutelným způsobem spoluvytvářeli evropskou barokní kulturu. A právě tuto kapitolu hudební literatury plnou neprávem opomíjených a pozapomenutých autorů z prachu archivů a sbírek ve snaze přiblížení se zvukové podobě staré hudby a odkrytí její původní krásy s citem oživuje Vackův unikátní soubor **Ad vocem**.

Tento vokálně instrumentální soubor založil roku 1995 loutnista **Přemysl Vacek**. Sešli se v něm přední pražští zpěváci a instrumentalisté zabývající se dobovou interpretací renesanční a barokní hudby. Hlavní sféru jeho působení představují skladby neprávem opomíjených a zapomenutých autorů 16. a 17. století. Repertoár čerpají členové ansámblu především z archivu Univerzitní knihovny v Praze, kroměřížského archivu nebo lobkovických sbírek, kde leží z velké části nedotčen obdivuhodný poklad hudebních památek spjatých s českým prostředím. Výsledkem využívání dobových technik zpěvu i hry na historické nástroje nebo jejich kopie (loutna, theorba, viola da gamba, barokní housle) je přiblížení se zvukové podobě staré hudby a odkrytí její původní krásy a smyslu. Mezi významná vystoupení **Ad vocem** patří koncert na festivalu *Pražské jaro* 1996, účinkování na Svatováclavských slavnostech, retrospektivě *Sláva barokní Čechie*, festivalech v Českém Krumlově, Karlových Varech, slovinské Radovljici a mnoha dalších. Absolvovali cyklus koncertů pro výstavu *Rudolf II.* a Praha a pravidelně se podílejí na dramaturgii hudebních akcí Národní galerie. Koncertní činnost v České republice doplňují zahraniční zájezdy (Německo, Polsko, Slovinsko, Itálie, Španělsko). Roku 1998 nahráli pro firmu *Studio Matouš* CD *Hudba pražských paláců a zahrad 1620*.

Vstupenky jsou v prodeji ve festivalové kanceláři spolku v České Lípě (Žižkova 528/6) či online na www.clkc.cz. Vstupenky na jednotlivé koncerty zůstávají v prodeji za cenu 250 Kč, mimořádně cyklus nabízí možnost využít hromadné slevy 20 % při jednorázovém nákupu vstupenek na tři a více koncertů.

Záštitu nad cyklem převzaly Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu a Ing. Jitka Volfová, starostka Města Česká Lípa. Tradičními **podporovateli** cyklu jsou Ministerstvo kultury České republiky, Liberecký kraj, Město Česká Lípa, Rodina Tichých a Nadace Život umělce.

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.clkc.cz | fb/ig/yt: lipamusica

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu
Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 70820503 | DIČ: CZ70820503
bankovní spojení: 2500633778/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104

www.clkc.cz



Příloha: Podrobnosti ke koncertu Českolipského komorního cyklu

út 24/5/19 h

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa

Hudba mezi nebem a zemí

Salomone Rossi (cca 1570–1630): Sonata detta la Viena

Giovanni Battista Buonamente (cca 1595–1642): Sonata Prima / Galliarda

Girolamo Marinoni (kolem roku 1600): O Rex Glorïae

Samuel Capricornus (1628–1665): Ciaccona

Anonym (začátek 17. století): Toccata / Galliarda

Giovanni Battista Buonamente: Sinfonia Settima

Salomone Rossi: Sonata detta la Casalsca

Gottfried Finger (1660–1730): Sonata Seconda

Giovanni Battista Buonamente: Sinfonia Ottava

Johann Rosenmüller (1619–1684): Sinfonia Quinta

Johann Aegidius Berner (po roce 1600): Toccata / Galliarda / Couranta / Couranta

Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714): Sonata Quinta

Giuseppe Scarani (?–1642): Sonata Prima

Ad vocem

Marek Špelina – flétny,

Jiřina Štrynclová – barokní housle,

Jakub Michl – viola da gamba,

Přemysl Vacek – arčiloutna