

Českolipský komorní cyklus zahájí 22. dubna online poctou fagotu pro všechny zájemce zdarma

Čtvrtá sezona Českolipského komorního cyklu bude v důsledku přetrvávajících restriktivních protiepidemických opatření zahájena online. Dubnový koncert, který je naplánovaný na 22. 4. a na kterém se představí úspěšný mladý fagotista Ondřej Šindelář se svým souborem Opus Elocutio, proběhne bez přítomnosti diváků pouze před kamerami a bude volně zpřístupněn na youtube kanálu a webových stránkách cyklu, a to pro všechny zájemce a příznivce zdarma s možností dobrovolného příspěvku.

„Spolek ARBOR má za cíl kultivovat prostředí ve kterém působí, přispívat k duchovnímu rozvoji v kultuře a rozvíjet okrajové nekomerční žánry. Proto jsme se rozhodli, že po dobu, kdy se nemůžeme setkávat, nebudeme za online přenosy požadovat vstupné a otevřeme je všem zájemcům zdarma na platformě dobrovolného příspěvku. Ihned jak bude možné koncerty pořádat, vrátí se koncerty do režimu placených s možností předprodeje,“ říká Martin Prokeš, předseda spolku ARBOR, a dodává: “Solidarita, kterou v této těžké době zaznamenáváme v souvislosti s nepožadováním navrácení vstupného, nás nesmírně naplňuje a jsme za ni vděční. Děkujeme. V případě zájmu o podporu našich aktivit, je možné věnovat spolku jednorázově libovolnou částku nebo formou dlouhodobější podpory vstoupit do našeho dárcovského programu.“

Pocta fagotu v jeho klasicistní podobě, tak by se dal ve stručnosti shrnout program zahajovacího koncertu věnovaný dvěma neprávem opomíjeným skladatelským osobnostem, které pojí podobný osud, **Františku Vincenci Kramářovi** a **Florianu Leopoldu Gassmannovi**. Oba čeští rodáci dosáhli největších úspěchů ve Vídni, kde shodně působili jako nejvyšší dvorní kapelníci a skladatelé v císařských službách. Jejich svého času velmi populární a uznávaná tvorba jiskří nápaditostí, vtípem, živostí nad hlubokou uměleckou erudicí, která v sobě snoubí prvky vrcholného klasicismu s prvními nádechy romantismu. Přidáme-li umělecké mistrovství fagotisty České filharmonie a člena úspěšného Belfiata Quintetu **Ondřeje Šindeláře**, jenž předvede na unikátní fagot vyrobený kolem roku 1810 ve Vídni, zahajovací koncert komorního cyklu nabídne mimořádný hudební zážitek. Koncertem provede a posluchače do tajů a historických souvislostí zvoleného repertoáru zavede hudební publicista Pavel Ryjáček, který formou rozhovoru zprostředkuje také nevšední setkání s hlavním interpretem večera.

Koncert bude volně zpřístupněn na youtube kanálu a webových stránkách cyklu. V případě zájmu o dobrovolný příspěvek je možné využít online předprodejní systém na www.clkc.cz a zvolit příslušnou výši daru pořadajícímu spolku, nebo je možné individuálně se spojit s pořadatelem a zvolit odpovídající formu.

Příští koncert cyklu je plánovaný na **11. května**, kdy se v České Lípě premiérově společně představí vynikající kytaristé **Pavel Steidl** a **Lukáš Sommer**. I tento koncert je v tuto chvíli plánovaný ve stejném režimu.

Cyklus se koná za podpory Ministerstva kultury, Libereckého kraje, města Česká Lípa a rodiny Tichých. Záštitu nad cyklem převzaly Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu a Ing. Jitka Volfová, starostka Města Česká Lípa.

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

Příloha: Podrobný program a informace o interpretech

22/4/19h

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa

Ondřej Šindelář & Opus Elocutio

klasicistní kvartety pro fagot a smyčcové trio

František Vincenc Kramář (1759–1831): Kvartet pro fagot a smyčce č. 1 B dur, op. 46

Florian Leopold Gassmann (1729–1774): Smyčcové trio Es dur, H. 378

František Vincenc Kramář: Kvartet pro fagot a smyčce č. 2 Es dur, op. 46

Ondřej Šindelář – fagot

Opus Elocutio: Jiří Poslední, Dagmar Valentová – viola a Petr Mašlaň – violoncello

Fagotista **Ondřej Šindelář** je členem České filharmonie. Kromě práce v orchestru se však intenzivně věnuje také takzvané staré hudbě. Proto také sbírá dobové nástroje a studuje historii fagotu. Studia dokončil v Basileji, kde studoval na Hochschule für Musik ve třídě Sergia Azzoliniho. Po získání diplomu přešel na v témže místě působící Schola Cantorum Basiliensis, kde svou vášně pro barokní a klasicistní hudbu a jejich nástroje ještě prohloubil. Orchestrální zkušenosti získal během svých angažmá v českých i evropských orchestrech. Vystupoval se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, PKF — Prague Philharmonia, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Philharmonia Orchestra v Londýně, Kremerata Baltica, Camerata Zurich nebo s Verbier Festival Orchestra ve Švýcarsku. Do jeho portfolia momentálně patří soubor Opus Elocutio, se kterým se věnuje spojení smyčcových a dechových nástrojů v komorní hudbě, a dechový soubor Sesto, se kterým se zabývá žánrem Harmoniemusik. V projektech se často snaží zapojovat různé kusy ze své sbírky fagotů. V České filharmonii se poprvé objevil v roce 2012 jako člen tehdy nového projektu orchestrální akademie a od roku 2018 zastává post kontrafagotisty a 2. fagotisty. Kromě toho byl také zakládajícím členem Belfiato Quintetu, českého komorního dechového souboru fungujícího od roku 2005. Jako pedagog vede kurz hry na historické nástroje na JAMU v Brně, pravidelně učí na Letní hobojoyvé a fagotové akademii J. Likina a O. Šindeláře. Spolupracuje s německým hudebním vydavatelstvím Bärenreiter.

Opus Elocutio je soubor pružného složení s jasným cílem – vyjádřit se hudbou – jak už název pojmem z rétoriky napovídá. Členové souboru jsou vedeni heslem, že genialita hudby spočívá v prostoru, který autorům, interpretům, a nakonec i posluchačům poskytuje. Repertoár souboru je zaměřen převážně na komorní spojení smyčcových nástrojů s dechovými, často v koncertantní roli. I proto se soubor převážně věnuje barokní a klasicistní hudbě s exkurzy do romantismu. V České Lípě se představí ve složení **Jiří Poslední, Dagmar Valentová – viola a Petr Mašlaň – violoncello**.