

5. ročník Českolipského komorního cyklu začíná Bachovými Goldbergovými variacemi ve výjimečném obsazení

5. ročník Českolipského komorního cyklu bude zahájen ve čtvrtek 24. března v kostele Mistra Jana Husa v České Lípě. Na programu slavnostního koncertu je uvedení ikonického díla světové hudební literatury – Goldbergových variací Johanna Sebastiana Bacha. Tato skladba patří k nejsložitějším dílům, která kdy byla napsána pro klávesové nástroje, v rámci cyklu však bude představena v pozoruhodné Sitkovetského verzi pro smyčcové trio. Jednotlivých partů se ujmou výborní houslisté Roman Patočka, úspěšný sólista a koncertní mistr Pražských symfoniků, a Jakub Fišer, primarius vynikajícího Bennewitzova kvarteta a vyhledávaný komorní hráč, který v uvedeném díle zastane violový part. Violoncella se chopí světově proslulý virtuóz, který se v cyklu představí již podruhé, Jiří Bárta. Koncert proběhne od 19 hodin a hlásí se k podpoře veřejné sbírky Charita pro Ukrajinu na pomoc lidem zasaženým ozbrojeným konfliktem v této zemi, kteří své útočiště hledají na Českolipsku a kterou spravuje Charita České republiky. Vstupenky jsou k dostání online i v předprodeji cyklu v České Lípě.

Ještě na konci dvacátého století se vědci dohadovali o přesných detailech vzniku ikonického Bachova díla, ale mnozí se přiklánějí k tomu, že si ho na skladatelův popud objednal J. G. Goldberg. Jeho úkolem bylo hrát pro hraběte Keyserlinga, chronického nespavce, který potřeboval hudbu, aby ho uklábala ke spánku.

Goldbergovy variace patří k nejsložitějším dílům, která kdy byla napsána pro klávesové nástroje, ačkoli je hudba klamně jednoduchá, interpret jen nucen k dábelsky krkolomným kouskům. I po stovkách let od svého vydání zaujímá badatele a vyzývá k novým pojetím, jakým je i pozoruhodná Sitkovetského verze pro smyčcové trio. Ta je dílem houslisty z Baku, absolventa moskevské konzervatoře, kterému se podařilo v roce 1977 opustit Sovětský svaz a zapustit kořeny na Západě. V dětství zvítězil v Praze, jako i mnohé jiné dnešní zahraniční hvězdy, v mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga. Dílo vytvořil v roce 1985 ke třístému výročí Bachova narození.

Provedení Goldbergových variací se ujme trio vynikajících českých instrumentálních sólistů – houslista **Roman Patočka**, violista **Jakub Fišer** a violoncellista **Jiří Bárta**.

Houslista **Roman Patočka** je jednou z nejvýjimečnějších osobností současné generace sólistů na tento nástroj. Po absolvování Pražské konzervatoře a AMU prohluboval své interpretační dovednosti studiem v zahraničí. Jeho umělecké kroky lemují celá řada úspěchů na významných interpretačních soutěžích. Jako sólista Roman Patočka vystupuje s renomovanými orchestry v České republice i v zahraničí, posluchači se s hrou Romana Patočky mohli setkat na řadě festivalových včetně MHF Lípa Musica. Aktuálně je Roman Patočka vedle své bohaté sólové a komorní činnosti i koncertním mistrem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.

V úvodním koncertu komorního cyklu se **Jakub Fišer** představí jako violista, ačkoliv jinak je zapsán v povědomí řady diváků jako primarius Bennewitzova kvarteta, tedy jednoho z nejlepších smyčcových komorních souborů současnosti. Na začátku kariéry si Jakub Fišer vybudoval reputaci úspěchy na významných interpretačních soutěžích. Kromě bohaté koncertní činnosti se Jakub Fišer věnuje též pedagogické dráze. S kvartetem pravidelně koncertuje na českých i zahraničních podiích, a to včetně těch nejprestižnějších adres.

Jiří Bárta je významný český violoncellista, který se integroval do evropské špičky počátkem devadesátých let, kdy vyhrál významné světové hudební soutěže. Po studiích na pražské HAMU studoval v Kolíně nad Rýnem u Borise Pargamenščíkova a v USA u slavné Eleonory Schoenfeldové. Dnes je Jiří Bárta celosvětově považován za jednoho z nej přednějších cellistů své generace. Jeho koncertní aktivity jej zavedly do většiny

zemí světa. Jeho nahrávky pro Suprahon jsou vysoce hodnoceny. Coby zapálený komorní hráč je Jiří Bárta také spoluzakladatelem festivalu Kutná Hora Chamber Music Festival.

Vstupenky jsou v prodeji ve festivalové kanceláři spolku v České Lípě (Žižkova 528/6) či online na www.clkc.cz. Vstupenky na jednotlivé koncerty zůstávají v prodeji za cenu 250 Kč, mimořádně cyklus nabízí možnost využít hromadné slevy 20 % při jednorázovém nákupu vstupenek na tři a více koncertů.

Českolipský komorní cyklus se připojuje k **podpoře ukrajinských uprchlíků v regionu Českolipska** prostřednictvím sbírky Charity Česká Lípa. Na koncertu bude k dispozici sbírková pokladnička. Příspěvek na pomoc rodinám s dětmi zasaženým válkou zajistit základní životní potřeby je možné i příspěvkem na účet sbírky registrovaný u KÚ Libereckého kraje 115-9529770217/0100.

Záštitu nad cyklem převzaly Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu a Ing. Jitka Volfová, starostka Města Česká Lípa. Tradičními **podporovateli** cyklu jsou Ministerstvo kultury České republiky, Liberecký kraj, Město Česká Lípa a Rodina Tichých.

Koncert se uskuteční v době plného rozvolnění protiepidemických podmínek, kontrola bezinfekčnosti i povinnost mít nasazený respirátor tedy odpadá.

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.clkc.cz | fb/ig/yt: lipamusica

Příloha: Podrobnosti ke koncertu Českolipského komorního cyklu

čt 24/3/19 h

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa

Goldbergovy variace

J. S. Bach: Goldbergovy variace, BWV 998 v úpravě pro smyčcové trio od Dmitrije Sitkovetského

Roman Patočka – housle, Jakub Fišer – viola, Jiří Bárta – violoncello

Houslista **Roman Patočka** je jednou z nejvýjimečnějších osobností současné generace sólistů na tento nástroj. Po absolvování Pražské konzervatoře u Dagmar Zárubové studoval na pražské AMU pod vedením Ivana Štrause. Kromě těchto institucí si prohluboval své interpretační dovednosti studiem v nizozemském Utrechtu u Keiko Watayi a v německém Lübecku u Shmuela Ashkenasiho. Jeho rané umělecké kroky lemuje celá řada úspěchů na významných interpretačních soutěžích. V minulosti se stal laureátem na soutěži Pražského jara, Leopolda Mozarta v Augsburgu, Pablo de Sarasate v Pamploně, Maxe Rostala v Berlíně a dalších. Jako sólista Roman Patočka vystupuje s renomovanými orchestry v České republice i v zahraničí, namátkou se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Hamburskými symfoniky, Nagojskou Filharmonií, Symfonickým orchestrem Navarra, nebo Pražskou komorní filharmonií. Jeho koncertní kariéra je lemována spolupracemi s Jiřím Bělohávkem, Vladimírem Válkem, Jakubem Hrušou, Douglasem Bostockem, Heiko Mathias Försterem nebo Georgem Fritzschem. Pod taktovkou Sira Charlese Mackerrase provedl se Státní filharmonií Brno Janáčkovo Putování dušičky a s Komorním orchestrem Berg spolupracoval na světové premiéře České rapsodie pro housle a orchestr Bohuslava Martinů. V roce 2014 provedl na Pražském jaru světovou premiéru houslového koncertu Adama Skoumala. V roce 2015 debutoval s Českou filharmonií. Diváci se s hrou Romana Patočky mohli setkat na řadě festivalových či jiných pódíí. Českou republiku reprezentoval na světové výstavě EXPO 2005 v japonském Aichi. Vystoupil na festivalech Les Heures Romantiques au Pays de Monthodon, Lange Nacht der Musik ve Vídni, Les Journées Romantiques du Vaisseau Fantôme v Paříži, Shafran Festivalu na zámku Waldenburg, Pražském Jaru a dalších. Svůj nahrávací debut Roman Patočka zakusil ve Francii, kde natočil nahrávku s klavíristou Frédéricem Lagardem. V roce 2011 nahrál s Pražským komorním orchestrem čtyři houslové koncerty Františka Bendy. Další nahrávky realizoval pro Český rozhlas, BBC Radio 3, ORF, Radio 4 Netherlands, Radio Classic France, Rumunský rozhlas a japonskou televizi NHK.

V úvodním koncertu komorního cyklu se **Jakub Fišer** představí jako violista, ačkoliv jinak je zapsán v povědomí řady diváků jako primárius Bennewitzova kvarteta, tedy jednoho z nejlepších smyčcových komorních souborů současnosti. Na housle začal hrát ve svých šesti letech pod vedením Evy Bublové. Jeho dalšími pedagogy byli Hana Metelková, Jaroslav Foltýn a Leoš Čepický. Účinkoval na mistrovských kurzech vedených Shlomo Mintzem, Stephenem Shippsem nebo Semjonem Jaroševičem. Na začátku kariéry si Jakub Fišer vybudoval reputaci úspěchy na významných interpretačních soutěžích. Získal první cenu na Kociánově houslové soutěži, první cenu na Čírenie talentov v Dolnom Kubíně a v roce 2011 obdržel cenu Nadace Josefa Hlávky udílenou mladým nadějným hudebníkům. Kromě bohaté koncertní činnosti se Jakub Fišer věnuje též pedagogické dráze a vyučuje hru na housle a violu na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy. S kvartetem pravidelně koncertuje na českých i zahraničních pódíích, a to především na těch nejprestižnějších adresách jako je Wigmore Hall v Londýně, vídeňský Musikverein, Konzerthaus Berlin, Théâtre des Champs-Élysées v Paříži, The Frick Collection v New Yorku nebo v Art Center v jihokorejském Soulu.

Jiří Bárta je významný český violoncellista, který se integroval do evropské špičky počátkem devadesátých let, kdy vyhrál významné hudební soutěže Europäische Förderpreis für Musik v Drážďanech, Rostropovich-Hammer Award v Los Angeles či na Mezinárodním hudebním festivalu Beethovenův Hradec. Po studiích na pražské HAMU studoval v Kolíně nad Rýnem u Borise Pargamenščikova a v USA u slavné Eleonory Schoenfeldové. V Praze studoval u Josefa Chuchra nebo u předního pedagoga na violoncello Mirko Škampy. Dnes je Jiří Bárta celosvětově považován za jednoho z nejpřednějších cellistů své generace. Jeho koncertní aktivity jej zavedly do většiny evropských zemí a též do Severní a Jižní Ameriky, Austrálie, Japonska, Afriky nebo na Střední východ. Jako koncertní sólista nebo v recitálech se představil ve věhlasných sálech berlínského Konzerthausu, berlínské filharmonie, v Birmingham Symphony Hall, Wigmore Hall v Londýně, Pražském Rudolfinu, Mozarteu v Salzburgu nebo v Tokijské Suntory Hall. Jako umělec úzce spolupracující s vydavatelstvím Supraphon vydal Dvořákův violoncellový koncert, jenž vzešel ze spolupráce s Českou filharmonií pod vedením Jiřího Bělohávka. Jiří Bárta nahrál a vydal také slavné práce pro violoncello od

Zoltána Kodályho nebo koncerty Šostakoviče, Martinů, Foerster a Nováka. Vysoce jsou hodnoceny jeho nahrávky Bachových suit pro sólové violoncello. Coby zapálený komorní hráč stál Jiří Bárta jako spoluzakladatel u počátku festivalu Kutná Hora Chamber Music Festival. Vedle všech těchto aktivit se ale Jiří Bárta nevyhýbá ani společnému muzicírování s jazzovými muzikanty a rovněž se stal hlavním protagonistou dokumentárního filmu Můj pokus o mistrovský opus, který v roce 2015 získal irskou cenu CIRCOM.