

Vokální duo Kchun vydává nahrávku Stabat Mater

Pěvecké duo KCHUN vydává 23. listopadu novou hudební nahrávku. Tenorista Martin Prokeš a barytonista Marek Šulc připravili již v roce 2022 novinku v podobě světové premiéry úpravy díla Stabat Mater soudobého italského skladatele Marca Rosana s doprovodem violoncella, jehož partu se ujal Eduard Šístek. Nyní tento projekt vychází na CD. Jeho křest se uskuteční při příležitosti hudebně-tanečního nastudování tohoto titulu ve spolupráci s taneční skupinou Dekkadancers 23. listopadu od 19 hodin v Jiráskově divadle v České Lípě. CD bude dostupné v prodeji online na webu dua a také v elektronické distribuci na českých i globálních streamovacích platformách.

Vznik nové nahrávky je organickým vyústěním společného nadšení umělců z tvorby soudobého italského skladatele Marca Rosana. Jedním z jeho klíčových děl je zhudebnění textu latinské sekvence Stabat Mater, který vyjadřuje bolest Panny Marie pod Kristovým křížem. Skladbu napsal v roce 2004, původně pro kontratenor, smyčce a varhany, zcela otevřeně ve stylu napodobujícím barokní hudbu. Původní kompozice vznikla pro jednoho z nejlepších současných světových kontratenoristů Andrease Scholla, který se specializuje na interpretaci barokní hudby. Stabat Mater v podání Andrease Scholla a Australian Brandenburg Orchestra pod vedením Paula Dyera měla premiéru v únoru 2008 v australském Sydney a Scholl ji od té doby provedl nesčetněkrát po celém světě. V roce 2022 jí skladatel sám upravil přímo pro duo Kchun a violoncello. Kchun ke spolupráci vedle Eduarda Šístka, violoncellisty České filharmonie. Vedle čistě hudební podoby, kterou zachycuje nový nahrávka, která vznikla na jaře letošního roku v kostele sv. Petra a Pavla v Prysku, v Libereckém kraji, a kterou nyní vydává spolek ARBOR, připravilo duo Kchun i unikátní hudebně taneční projekt, kdy ke spolupráci přizvalo progresivní taneční soubor Dekkadancers složený ze špičkových tanečnicků evropských baletních scén.

„Nadšení a obdiv, který jsem pociťoval při prvním poslechu Stabat Mater Marca Rosana ve mně okamžitě evokovalo barokní hudbu. Brzy jsem si uvědomil, že jde o vyjádření napsané v barokním stylu, avšak současným autorem. Marco Rosano skladbu napsal na míru věhlasnému kontratenoristovi Andreasi Schollovi, jehož interpretace je neopakovatelná a strhující. Tímto okamžikem se začala psát nová kapitola v historii tohoto díla. Můj zápal pro tuto hudbu sdíleli i kolegové z umělecké rady festivalu Lípa Musica, a tak se otevřely dveře k tomu, aby hudba Marca Rosana zazněla na našem festivalu. To se naplnilo díky tanečnímu souboru Dekkadancers, který si tuto hudbu zamiloval a jeho umělci šéfové stvořili nádhernou choreografii. Jejich vystoupení na festivalu Lípa Musica bylo nezapomenutelné, i když stále s nahrávkou s hlasem Andrease Scholla,“ vzpomíná na genezi projektu **tenorista a producent nahrávky Martin Prokeš** a dodává: *„Při dvou tanečních představeních v rámci festivalu jsme měli vzácnou příležitost se osobně se skladatelem setkat. A právě v té chvíli jsem našel odvahu vyslovit své přání: upravit tuto skladbu pro naše duo Kchun, jehož jsem zakládajícím členem společně s barytonistou Markem Šulcem. Na naši žádost jsme dostali kladnou odpověď, a tak jsme se během pandemie covidu-19 uzavřeli v prostorách hejnického kláštera a začali zkoušet Stabat Mater. Pro náš projekt jsme zvolili spojení dvou lidských hlasů s violoncellem, nástrojem, jenž svým hlasem tak dokonale ladí s tím lidským. K tomuto úkolu jsme si přizvali talentovaného violoncellistu Eduarda Šístka, člena České filharmonie. Bylo to, jako by se naše umělecké cesty setkaly a spojily se v jedinečný celek. Tento okamžik byl korunován na premiéře festivalu Lípa Musica. Cesta k nahrávání se stala logickým vyústěním této hudební pouti.“*

Skladatel **Marco Rosano** se narodil v Turíně v roce 1964 a od roku 1995 žije v Belgii. Jeho tvůrčí paleta je velice pestrá – jak v hudebních žánrech (klasická a elektronická hudba, popmusic, filmová a reklamní hudba), tak v různých rolích (skladatel, hráč, aranžér, producent). Během své kariéry se věnoval filmové kompozici, reklamním znělkám, dětským ukolébávkám a popmusic. Zastává názor, že existuje jen jedna hudba, která k nám promlouvá, dokáže zprostředkovat emoce, energii a život, a zkoušení jejích různých podob je obohacující. Největší vášní je však pro Rosana přece jen hudba klasická. *„Stabat Mater je jedním z jeho stěžejních děl, a to v obou verzích. Skladba stojí zcela podle barokního principu na fundusu bassa continua, zcela rovnocenného zpěvním hlasům. Barokní basso continuo představoval basový melodický nástroj (violoncello, violone, viola da gamba, fagot nebo jejich kombinace) a akordický doprovodný nástroj (cembalo, varhany, loutnové drnkací nástroje). V Rosanově kompozici je bas koncentrován do svébytného*

partu violoncella. Nad ním se prolínají dva vokální party, homofonicky i polyfonicky, vždy v duchu emoce a obsahu zpívaného textu dané části. Zdaleka však nejde o nápodobu baroka ve všech ohledech – Rosano nás nenechává na pochybách, v jaké době skladba vznikla. Mnohé harmonické postupy i originální tektonika celku jsou zcela současné. Stabat Mater vrcholí homofonní, smířlivou katarzí v závěrečné části *Quando corpus*, až jakýmsi popěvkem, vyjadřujícím pozitivní rozuzlení: ... *dopřej, aby duše směla vejít v ráje království*," uvádí v popisu skladby pro booklet nahrávky muzikoložka **Lucie Maňourová**.

Pěvecké duo **Kchun** vzniklo v roce 2016. Tenorista Martin Prokeš a barytonista Marek Šulc navázali na své předchozí umělecké zkušenosti a spolupráci, zejména v rámci renomovaného souboru Schola Gregoriana Pragensis, a vydali se vlastní originální cestou. Výjimečné souznění svých hlasů prezentují ve zcela unikátních autorských projektech, kde kombinují starou i soudobou hudbu a nevyhýbají se ani použití videoartových prvků či živé kresby světlem ve spolupráci s renomovanými vizuálními umělci. Úspěšnou kariéru duo Kchun odstartoval projekt *Purgatio*, který nabídl neotřelý pohled na Danteho Božskou komedii s využitím gregoriánského chorálu, renesanční polyfonie, recitace a kresby světlem. Věčný příběh života a smrti, moudrosti a pokory prezentovalo duo Kchun na mnoha tuzemských i zahraničních koncertních a festivalových pódiích. V roce 2022 připravil KCHUN novinku v podobě světové premiéry úpravy díla *Stabat Mater* soudobého italského skladatele Marca Rosana s doprovodem violoncella. V letošním roce nově tento projekt duo rozšířilo o spolupráci s taneční skupinou Dekkadancers a uvádí jej v hudebně-taneční podobě. Duo KCHUN je mimořádným objevem na současné klasické scéně díky důrazu na čistou formu hlasového projevu a výjimečnou dramaturgickou objevnost.

„Nyní je Stabat Mater natočeno na naší nové nahrávce, a za to bychom rádi poděkovali autorovi, který pro nás dílo upravil a Spolku pro duchovní kulturu Arbor, který nám umožnil realizovat v pořadí již druhou nahrávku. Rovněž bychom rádi vyjádřili vděk našim podporovatelům, zejména rodině Tichých, Libereckému kraji, Státnímu fondu kultury ČR, truhlářské dílně Paikea a společnosti SVS. S velkou pokorou a rozechvěním bychom Vás rádi pozvali k poslechu naší nové nahrávky s upřímným přáním, aby Vám tato hudba přinesla stejnou míru naplnění, jakou přináší nám během interpretace,“ uzavírá **Martin Prokeš**.

Nahrávka Stabat Mater vznikla za podpory Státního fondu kultury, Libereckého kraje, společnosti SVS a donátorů – rodiny Tichých a Vojtěcha Huka a jeho truhlářské dílny Paikea. V prodeji bude od 23. listopadu k zakoupení ve fyzické podobě při objednávce přes webové stránky duo www.kchun.cz a dále bude dostupná na Supraphonline a dalších globálních streamovacích platformách.

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.clkc.cz | fb/ig/yt: lipamusica

PRESSKIT k nahrávce (fotografie interpretů a vizualizace CD / foto: Martin Špelda):

https://drive.google.com/drive/folders/1cigsTaw3SywZUYk33WQeo6JfiwohLbuM?usp=s_haring

Příloha: program nahrávky a další informace**Marco Rosano: Stabat Mater**

- 1 / Stabat Mater / 2:10
 - 2 / O quam tristis / 2:12
 - 3 / Quis est homo / 3:12
 - 4 / Pro peccatis / 2:11
 - 5 / Eia Mater / 1:09
 - 6 / Sancta Mater / 2:48
 - 7 / Fac me vere / 2:28
 - 8 / Juxta Crucem / 2:35
 - 9 / Fac, ut portem / 2:32
 - 10 / Fac me plagis / 1:38
 - 11 / Fac me Cruce / 2:39
 - 12 / Quando corpus / 1:57
- Total time / 27:34

KCHUN**Martin Prokeš – tenor****Marek Šulc – baryton****Eduard Šístek – violoncello**

Martin Prokeš vystudoval teplickou konzervatoř a poté pokračoval ve studiu v Praze na HAMU ve třídě profesorky Magdaleny Hajóssyové. Jako sólista vystupoval s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Hradec Králové a Janáčkovou filharmonií. Podílel se jako sólista na provedení Oratoria ke svatému Mikuláši Benjamina Brittena či Matoušových pašijí Johanna Sebastiana Bacha. Spolupracuje se soubory zabývajícími se historicky poučenou interpretací staré hudby, jako jsou Musica Florea, Ensemble Inégal nebo Capella Regia. V letech 1995–2016 byl členem souboru Schola Gregoriana Pragensis. a dvanáct let také jeho manažerem. V posledních letech se věnuje také interpretaci jiných žánrů a spolupracuje například s Ivou Bittovou, Jaroslavem Krčkem, či klavíristkou Jitkou Čechovou. Jako zakladatel a ředitel stojí již dvaadvacet let v čele MHF Lípa Musica a je členem správní rady Nadačního fondu Ozvěna pomáhajícího dětem se sluchovým postižením.

Marek Šulc na pražské HAMU vystudoval zpěv (prof. Miloslav Podskalský) a hudební management. Pod vedením Martina Haselböcka se několikrát účastnil mistrovských kurzů barokní hudby v rakouském Gmundenu. V letech 2004–2018 byl členem souboru Schola Gregoriana Pragensis. Pravidelně spolupracoval se soubory Collegium 1704 nebo Cappella Mariana. V roce 2010 účinkoval jako člen vokálního ansámblu na několika koncertech Bobbyho McFerrina. Mnoho let působil jako člen umělecké rady festivalu Lípa Musica a patnáct let byl moderátorem rádia Classic Praha, kde zastával i pozici hudebního ředitele. Od roku 2020 je pedagogem na katedře Hudební produkce na HAMU a od roku 2025 se stává uměleckým ředitelem festivalu Smetanova Litomyšl.

Eduard Šístek studoval hru na violoncello na Pražské konzervatoři u Jaroslava Kulhana, na Akademii múzických umění v Praze u Mikaela Ericssona a na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u Reinharda Latzka. Věnuje se sólové, komorní i orchestrální hře. Je stálým členem České filharmonie a členem Umělecké besedy, zabývá se také interpretací soudobých skladeb. Stal se laureátem Soutěže Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodní interpretační soutěže Beethovenův Hradec ad. Jako sólista pravidelně spolupracuje s předními českými hudebními tělesy. Na zahajovacím koncertě druhého ročníku Festivalu Jakuba Jana Ryby (2019) provedl obnovenou premiéru

Rybova Koncertu C dur. Vystoupil na recitálech v rámci festivalu Pražské jaro a Českého spolku pro komorní hudbu. Průběžně realizuje řadu nahrávek pro Český rozhlas.

Nahrávka: květen, 2023, kostel sv. Petra a Pavla v Pysku

Zvuková režie: Markéta Janáčková

Mistr zvuku: Aleš Dvořák

Koncept a dramaturgie: Martin Prokeš

Průvodní slovo: Lucie Maňourová

Grafické zpracování: Atila Vörös & Kristýna a Tomáš Červenkovi

Producent / Producer / Produttore: Martin Prokeš

2023 © ARBOR – spolek pro duchovní kulturu