

MHF Lípa Musica zavítá tento týden do Hrádku nad Nisou a v premiéře do Krásné a nabídne dva pěvecké koncerty

Třetí týden 21. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica nabídne opět dvě koncertní zastavení, která jsou situovaná do Hrádku nad Nisou a poprvé se festival představí i v malebné vsi Krásná na pomezí Jizerských hor a Krkonoš, která je rodištěm legendárního léčitele a lékaře Jana Josefa Antonína Eleazara Kittela. V pátek 9. září se v kostele sv. Bartoloměje v Hrádku nad Nisou po 21 letech na festivalu opět představí populární a úspěšný Český chlapecký sbor Boni pueri, který byl vůbec prvním interpretem vystupujícím na festivalu Lípa Musica v roce 2000, tehdy ještě Festivalu duchovní hudby Česká Lípa. V sobotu se v Krásné opět na festivalovém podiu objeví letošní umělecká garantka festivalu – sopranistka Hana Blažíková, který si tentokrát ke spolupráci přizvala proslulého německého klavíristu Andrease Staiera, jenž rozehraje originální nástroj Joseph Teller z roku 1830. Na programu je výběr z romantického písňového repertoáru. Návštěvníci současně budou moci před koncertem navštívit Kittelův dům s expozicí věnovanou slavnému rodákovi v Krásné. Na oba koncerty jsou ještě k dispozici poslední vstupenky.

Další pěveckou kapitolu letošní Lípy Musicy vyzpívá světoznámý **Český chlapecký sbor Boni pueri pod vedením Marka Štilce**, který je pro šíři svého repertoáru i obdivuhodnou profesionalitu světovým unikátem a patří k nejvýznamnějším evropským hudebním tělesům. Svým názvem se hlásí ke sboru, jenž působil od 12. století při chrámu sv. Víta v Praze. Boni pueri na festival přiváží unikátní dílo – Requiem Leopolda Hofmanna, regenschoriho vídeňského svatoštěpánského dómu, které vzniklo ve stejné době jako ikonické Requiem Mozartovo. Vedle tohoto díla sbor připomene i skladby Dvořáka, Bacha, Händela či Rejchy. Koncert se uskuteční ve spolupráci s centrem Brána trojzemí a za laskavé podpory města Hrádek nad Nisou.

„Právě hledání zajímavých titulů hudby 2. poloviny 18. století stálo za mým angažmá u Boni pueri. Ještě jako host jsem se sborem nastudoval např. mši J. V. Stamice nebo kantátu Leopolda Koželuha „Josef, požehnání lidu“, kterou jsme mimo jiné uvedli ve Vídni. S panem ředitelem Pavlem Horákem jsme se pak dohodli, že každou sezónu představíme jedno unikátní, nejlépe neznámé dílo této epochy. Když jsem se seznámil s partiturou Requiem Leopolda Hoffmanna, věděl jsem, že toto dílo musíme nastudovat. Leopold Hoffmann patřil k nejvýznamnějším skladatelům chrámové hudby ve Vídni 2. pol. 18. století. Vždyť jeho asistentem byl sám W. A. Mozart. Dílo jsme nastudovali vlastně v novodobé premiéře, posluchače tak čeká, myslím, mimořádný zážitek,“ říká dirigent **Marek Štilec**.

V sobotu 9. září se festival poprvé představí v kostele sv. Josefa v obci Krásná a na festivalovém podiu podruhé přivítá letošní uměleckou garantku festivalu – sopranistku **Hana Blažíkovou**, a to v netradičním repertoáru. Hana Blažíková, coby známá specialista na starou hudbu tentokrát společně s vynikajícím německým klavírním virtuózem **Andreasem Staierem** přednese výběr z romantických písní Chopina, Schuberta a Schumanna, které klavírista doplní o výběr Písní beze slov z dílny Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Staier je hvězdný německý hráč na kladívkový klavír, držitel mnoha prestižních cen, ikonický hráč špičkových německých souborů a doprovazeč pěveckých hvězd formátu Anne Sophie von Otter či Christophu Prégardiena. Třetím protagonistou koncertu bude unikátní klavír Joseph Teller 1830. Jedná se o klavír z Karlových Varů v Čechách, který obdivuhodně reprezentuje vídeňskou tradici klavírního designu. Jako vždy u starých hudebních nástrojů se i u Tellerova specifický zvuk nejlépe hodí k hudbě doby, kdy byl postaven, a to zejména k skladbám Roberta Schumanna. Tento nástroj restauroval Paul McNulty, který je jedním z nejuznávanějších stavitelů a restaurátorů kladívkových klavírů současnosti. Postavil více než tři sta klavírů podle Silbermanna, Steina, Waltera, Hofmanna, Fritze, Grafa, Pleyela, Boisselota a Streichera, které se objevují na mnoha nahrávkách a jsou ve vlastnictví významných hráčů a předních hudebních institucí, jako například Nikolaus Harnoncourt, Paul Badura-Skoda, Ronald Brautigam, Pařížská opera, Klassik Stiftung Weimar,

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

festival Glyndebourne nebo varšavský Chopinův institut. Paul McNulty nedávno vrátil do hratelného stavu „poslední Chopinův klavír“ Pleyel 1848 z varšavského Chopinova institutu. Koncertu, který se koná i díky laskavé podpoře obce Pěnčín – Krásná, bude předcházet prohlídka Kittelova domu.

„Před lety mě oslovili z festivalu Chopin i jeho Europa z Varšavy, abych přednesla písně Frederyka Chopina. Byla jsem tenkrát velmi překvapená, proč zrovna já, když se specializuji spíše na barokní repertoár, nicméně na konzervatoři a i po studiích zpívala často písně a zjistila jsem, že tento repertoár mi vlastně velmi chybí. Byla jsem ráda, písně jsem nastudovala a vybrala jsem k nim i další romantické písně, aby program byl celistvý a velmi mě to bavilo. Po letech jsem se seznámila s Andreasem Staierem, který je vynikajícím hráčem, virtuózem nejen na kladívkový klavír, ale i na cembalo a pozdější klavíry. Jsem velmi ráda, že ho mohu s sebou přivést na festival Lípa Musica a že spolu můžeme zahrát můj oblíbený program. Ten program je pro mě velmi osobní, protože se sice jmenuje "Jen ten, kdo touhu zná", ale já to slovo "Sehnsucht" chápu i trochu jako stesk, smutek a ten se právě celým programem táhne jako čerevná niť, ať už je to stesk po domově, stesk po zemi, která je velmi daleko a do které se nemohu vrátit, což je dnes velmi aktuální téma, nebo je to stesk po milované bytosti, které je někde v té dálce a já se k ní mohu vrátit jen v myšlenkách. A právě všechny tyto písňové cykly, které na koncertě zazní, mají toto téma... říká **Hana Blažíková, umělecká garantka 21. ročníku festivalu.**

Zbývající **vstupenky** na oba koncerty jsou v prodeji ve festivalové pokladně (otevřeno od pondělí do čtvrtka od 14 do 16 hodin) či online na www.lipamusica.cz a v doprodeji budou k dispozici i na místě před koncerty.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 21. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: J. E. Andreas Kunne, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa a Ing. Jaroslav Zámečník, CSc., primátor statutárního města Liberec. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

21. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Statutárního města Liberec, Ústeckého kraje, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund. Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Liberec, Nový Bor, Kamenický Šenov, Prysck, Teplice, Děčín, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou, Kryštofovo Údolí, Pěnčín a Großschönau.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, portál Klasikaplus.cz a rádio Classic Praha.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, i-noviny.cz, magazín Lípa, Hitradio Contact, OperaPLUS, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS, Concerti a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.




Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, zástupkyně ředitele / manažerka marketingu & PR
Bohemorum, s.r.o., Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa | @: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973,
www.lipamusica.cz | fb/ig/yt/tw: lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Bohemorum, s.r.o.
Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104

   [lipamusica](https://www.lipamusica.cz) www.lipamusica.cz


Lípa Musica
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Příloha – podrobnosti k programu a vystupujícím umělcům:

Boni Pueri: Requiem

pá 9/9/19 h Hrádek nad Nisou, kostel sv. Bartoloměje

Giulio Caccini (1551–1618), arr. Patrick Libergen

Ave Maria

Antonín Rejcha (1770–1836)

Te Deum laudamus (z Te Deum)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Gloria (z Mše D dur, op. 86)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Hallelujah (z oratoria Mesiáš)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Toccata, BWV 538

Leopold Hofmann (1738–1793)

Requiem c moll

Introitus

Kyrie

Sequencia (Liber scriptus – Recordare – Confutatis – Lacrymosa)

Offertorium

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Communio

Český chlapecký sbor Boni pueri

Marek Štilec – sbormistr

Pavel Horák – sbormistr a ředitel

Robert Fuchs – klavír, varhany

Český chlapecký sbor Boni pueri byl založen v roce 1982. Patří k významným evropským hudebním tělesům.

Dvousetčlenný sbor, jehož ředitelem je již více než 25 let dr. Pavel Horák a kde zpívají chlapci od 4 do 19 let, dosud absolvoval více než 4000 samostatných koncertů po Japonsku, Kanadě, USA, Jižní Koreji, Hong Kongu, Číně a celé Evropě. Boni pueri vystupují také při významných státních příležitostech (mj. při předávání státního vyznamenání Siru Nicholasi Wintonovi, státní návštěvě německého prezidenta Joachima Gaucka, prezidentky Jižní Koreje, královny Matky Bhútánského království). Umění Boni pueri mohli ocenit posluchači v tokijské Cathedral st. Mary's, Shanghai Oriental Art Centre, newyorské St. Patrick's Cathedral či norimberské Meistersingerhalle. Jako první české hudební těleso absolvovali Boni pueri celovečerní samostatný koncert v Národním divadle v Pekingu. Sbor účinkuje po boku významných umělců, natáčí pro televizi a rozhlas a spolupracuje s významnými soubory a orchestry po celém světě. V roce 2010 byli Boni pueri přizváni k monumentálnímu provedení Mahlerovy 8. symfonie – „Symfonie tisíců“ – pod taktovkou Christopa Eschenbacha (Praha, Hannover, Hamburk). Sbor pravidelně koncertuje v Karlskirche ve Vídni, zde také účinkoval na slavnostní česko-rakouské mši smíření, kterou celebrowali Christoph kardinál Schönborn a Dominik kardinál Duka. Boni pueri natáčejí filmovou hudbu (Missing pro hollywoodskou produkci, dokumentární film Aldabra, filmová pohádka Anděl Páně 2, Nebezpečné známosti pro britsko-americkou produkci apod.). Českému chlapeckému sboru Boni pueri byl v roce 2015 opětovně udělen titul kulturního velvyslance sborové federace při Evropské unii „Ambassadeur culturel de l'Union européenne“.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104

Marek Štílec patří k nejvýraznějším představitelům mladé generace českých dirigentů a v současnosti k nejvyhledávanějším českým dirigentům na světovém gramofonovém trhu. Natočil přes 30 CD pro společnosti ArcoDiva, Naxos, CPO, Radioservis, Supraphon a další produkce z USA, Brazílie, Itálie, Indie a řady dalších zemí. Za své nahrávky získal řadu ocenění – mj. 2x „Nahrávka týdne“ („Album of the week“) pro stanici WQXR v New Yorku, Nahrávka roku („Recording of the Year“) 2013 a 2014 pro MusicWeb International, „Projekt roku 2013“ pro časopis Hudební rozhledy a 2x tip Harmonie. Absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě Dany Vlachové a HAMU v oboru dirigování. Svá studia si rozšířil na řadě mistrovských kurzů u osobností, jako jsou Michael Tilson Thomas, Colin Metters, Jac van Steen, Jorma Panula, Gerd Albrecht, Vladimír Kiradjev, Johannes Gustavsson, Achim Holub. Je absolventem International Järvi Academy – masterclass s Leonidem Grinem. Spolupracuje se zahraničními i českými orchestry a sbory. Nastudoval rovněž několik operních inscenací. V sedmnácti letech založil komorní orchestr Quattro, jehož je dirigentem a uměleckým vedoucím.

Robert Fuchs je klavíristou koncertních sestav Českého chlapeckého sboru Boni pueri, se kterým spolupracuje od roku 2012 a absolvoval s ním turné po USA, Japonsku, Jižní Koreji a Evropě. Studoval hru na klavír na plzeňské konzervatoři a v osmnácti letech se stal nejmladším českým žákem hudebního skladatele prof. Petra Ebena v oboru skladby na HAMU v Praze. Obdržel několik soutěžních ocenění v oboru klavír (Cena poroty celostátní soutěže o Beethovenův Hradec, čestné uznání v mezinárodní soutěži Virtuosi per Musica di pianoforte aj.), jako skladatel získal cenu za skladbu Milenci pro flétnu a harfu (Mezinárodní skladatelská soutěž IBLA New York, 2010). Pro svůj citlivý a pohotový hudební doprovod si získal pozici profesionálního hudebníka, který je žádán ke spolupráci s předními operními a koncertními pěvci a renomovanými tělesy. Od roku 2010 působil v Izraeli jako hudební ředitel na tamní Hebrejské univerzitě v Jeruzalémě.

Jen ten, kdo touhu zná...

koncertní řada umělecké garantky

so 10/9/19 h Krásná, kostel sv. Josefa

Hana Blažíková – soprán

Andreas Staier – kladívkový klavír

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Čtyři písně z op. 74:

Smutna rzeka (text Stefan Witwicki)

Precz z moich oczu (text Adam Mickiewicz)

Narzezony (text Stefan Witwicki)

Niema czego trzeba (text Józef Bohdan Zaleski)

Franz Schubert (1797–1828)

Kennst du das Land, D 321 (text Johann Wolfgang Goethe)

Tři písně z cyklu „Wilhelm Meister“, D 877 (texty Johann Wolfgang Goethe):

Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen

So laßt mich scheinen, bis ich werde

Nur wer die Sehnsucht kennt

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Písně beze slov pro klavír:

op. 38/2 Allegro non troppo

op. 38/6 Duetto. Andante con moto

op. 62/1 Andante espressivo

op. 62/3 Andante maestoso („Smuteční pochod“)

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104






Robert Schumann (1810–1856)
 Eichendorff Liederkreis, op. 39 (texty Joseph von Eichendorff):
In der Fremde
Intermezzo
Waldesgespräch
Die Stille
Mondnacht
Schöne Fremde
Auf einer Burg
In der Fremde
Wehmut
Zwielicht
Im Walde
Frühlingsnacht

Hana Blažiková se narodila v Praze. V dětství zpívala v dětském pěveckém sboru Radost Praha a věnovala se hře na housle. Později se rozhodla pro sólový zpěv a v roce 2002 absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě Jiřího Kotouče. Dále studovala u Poppy Holden, Petera Kooije, Moniky Mauchand a Howarda Crooka. Hana se proslavila po celém světě jako specialista na interpretaci barokní, renesanční a středověké hudby. Vystupuje po celém světě se soubory a orchestry, jako jsou Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Sette Voci, Amsterdam Baroque Orchestra, L'Arpeggiata, Gli Angeli Genève, La Fenice, Nederlandse Bachvereniging, Tafelmusik, Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, L'Armonia Sonora a další. V letech 2010 a 2013 se zúčastnila oceňovaného světového turné s Matoušovými pašijemi vedeného Philippem Herreweghem a v roce 2011 debutovala v newyorské Carnegie Hall s Collegiem Japan dirigenta Massakiho Suzukiho. V roce 2017 vystoupila jako sólistka na evropském a americkém turné s třemi Monteverdiho operami řízenými Johnem Eliotem Gardinerem. Hana natočila více než třicet CD včetně světoznámé kolekce Bachových kantát s Bach Collegiem Japan. Hraje také na gotickou a románskou harfu, na které se doprovází v rámci některých svých koncertů. Je členkou souboru Tiburtina, který se specializuje na gregoriánský zpěv a raně středověkou polyfonii. Pravidelně spolupracuje s Bruceem Dickeyem, společně nahráli CD „Breathtaking“ a tento program uvádějí po celém světě.

Andreas Staier se od začátku své kariéry specializuje na takzvanou historicky poučenou interpretační praxi. Nejprve hrál výhradně na cembalo, které studoval u Lajose Rovatkaye a Tona Koopmana, později své působení rozšířil na kladívkový klavír. Jeho interpretační přístup je až badatelský – u každé skladby nejen analyzuje strukturu, ale také se snaží zohlednit historickou situaci, v níž vznikla. Pracuje s různými typy nástrojů, aby se co nejvíce přiblížil předpokládanému originálnímu zvuku, a je v úzkém kontaktu s výrobcí cembal, virginalů nebo různých typů kladívkových klavírů. Ve svém objevitelském zápalu seznamuje publikum s méně známými skladateli, mezi něž patří i český Josef Antonín Štěpán (1726–1797). Jeho interpretační rádius sahá ve výjimečných projektech až k soudobé hudbě a také k uvádění vlastní tvorby, inspirované formami a postupy předchozích staletí. Na cembalo i kladívkový klavír koncertuje Andreas Staier na renomovaných koncertních pódiiích a festivalech a spolupracuje s ansámby, jako jsou Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin nebo Orquestra Barroca Casa da Música Porto. Své umění zaznamenal na řadě CD, která získala mnohá ocenění.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
 bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104

   [lipamusic](https://www.lipamusic.cz) www.lipamusic.cz


Lípa Musica
 MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL