

MHF Lípa Musica jde do finále: Nabízí filmovou předpremiéru, večer s belcantem, poctu Z. Liškovi i slavnostní závěr s Českým filharmonickým sborem Brno

21. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica dospěl do svého finálního týdnu. Ten nabídne návštěvníkům hned čtyři projekty. Ve středu je mimořádně na festivalový program zařazena předpremiéra filmu *Il Boemo* o Josefu Myslivečkovi, kterou uvede Kino Crystal v České Lípě. Ve čtvrtek Lípa Musica zavítá do Teplic, kde v koncertním sále místní konzervatoře vystoupí v rámci belcantového večera sopranistka Olga Jelínková a tenorista Daniel Matoušek. Oba pěvce doprovodí klavírista Marcel Javorček. Závěrečné dvě festivalové akce jsou zasazeny do domovské České Lípy. V pátek 14. 10. se v Kině Crystal uskuteční pocta geniálnímu filmovému skladateli Zdeňku Liškovi za účasti Petra Maláska a dalších hostů. V sobotu 15. 10. se pak hlavní koncertní řada festivalu uzavře symbolicky v bazilice Věch svatých slavnostním koncertem Českého filharmonického sboru Brno pod vedením Petra Fialy se sólisty Pavlínou Švestkovou a Jaroslavem Březinou a instrumentálním doprovodem. Na závěrečném koncertu zazní díla Černohorského, Brucknera, Fialy, Janáčka ad. Vstupenky na všechny festivalové projekty závěrečného týdne 21. ročníku jsou ještě k dispozici ve festivalovém prodeji s výjimkou filmové předpremiéry, kterou prodává pokladna Kina Crystal.

Exkluzivní předpremiéra filmu *Il Boemo* mimořádně obohacuje program letošní Lípy Musicy, a to díky pravidelné spolupráci festivalu s předním českým hudebním souborem Collegium 1704, který na tomto projektu hudebně participoval. V tomto výpravném životopisném filmu ztvárnil Josefa Myslivečka, největšího skladatele 18. století Vojtěch Dyk. Tento syn pražského mlynáře se navzdory očekávání rodiny vydal za svým snem do Itálie, která byla v druhé polovině 18. století světovým centrem opery, a na rozdíl od mnoha jiných se tam dokázal prosadit a dosáhnout hvězdné kariéry. Kdo tedy skutečně byl Josef Mysliveček? Jak je možné, že se mu tak rychle podařilo zaujmout diváky nejdůležitějších italských operních scén, nejslavnější interprety, impresária i samotné panovníky a vystoupit tak až na pomyslný vrchol mezi tehdejšími hudebními skladateli? A jak je zároveň možné, že stejně rychle dokázal zmizet z lidské paměti? Film se pokouší odpovědět na některé z těchto otázek a zejména připomenout tohoto našeho hudebního velikána, o kterém se dochovalo jen velmi málo informací. Klíčovou součástí vyprávění se proto stává samotná hudba Josefa Myslivečka. Díky ní dokáží tvůrci alespoň trochu poodkrýt vnitřní svět jednoho z nejslavnějších českých skladatelů. Dokonalý hudební zážitek divákům zprostředkují právě vynikající současní hudební interpreti barokní hudby v čele s Václavem Luksem a Collegiem 1704. Do Benátek, Neapole a dalších italských měst tehdejší doby je přenesou i do detailů propracované reálie tehdejšího světa, a to jak kostýmy, masky a výprava, tak rovněž zcela autentický výkon Vojtěcha Dyka v hlavní roli, který celou svou roli odehraje v italštině. Zásadní vliv na vznik filmu hrála i precizní odborná příprava. Petr Václav spolupracoval s celou řadou předních odborníků na tvorbu a život Josefa Myslivečka, mezi kterými můžeme jmenovat například amerického muzikologa Daniela E. Freemana či českého hudebního historika Stanislava Bohadla. Na práci na hudební složce filmu měl určující vliv dirigent a zakladatel špičkového barokního orchestru Collegium 1704 Václav Luks. O dokonalé a autentické provedení Myslivečkových operních árií se ve filmu zasloužili přední světoví operní sólisté, jako například Philippe Jaroussky, Simona Šaturová, Raffaella Milanese, Emőke Baráth či Krystian Adam. Scénář k filmu vznikl do značné míry díky grantu francouzské vlády, která Petru Václavovi udělila prestižní Prix de Rome, jehož součástí je stipendium v římské Ville Medici. Autor filmu tak mohl strávit rok přímo v Itálii, kde se snažil v archivech dohledat veškeré zmínky o Josefu Myslivečkovi a také přesně zmapovat místa jeho pobytu na Apeninském poloostrově. Svě poznatky pak dokázal využít i při natáčení dokumentárního filmu o Josefu Myslivečkovi Zpověď zapomenutého. Předpremiéra tohoto filmu proběhne ve středu 12. října od 20 hodin v Kině Crystal v České Lípě a předcházet jí bude debata festivalového moderátora Pavla Ryjáčka s aktéry filmu – režisérem Petrem Václavem a producentem Janem Macolou.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104

lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Ve čtvrtek **13. října** se uzavře letošní ústecká festivalová kapitola. Lípa Musica se tradičně představí v lázeňském městě **Teplice**. Večer s prostým názvem **Belcanto** v duchu letošního festivalového leitmotivu – oslavy krás lidského hlasu – slibuje komorní setkání s tímto italským operním stylem. Ukázky z oper Don Pasquale a Nápoj lásky Gaetana Donizettiho a Rigoletto a La traviata od Giuseppe Verdiho přednese úspěšná česká sopranistka **Olga Jelínková**, sólistka prestižní Lipské opery v Německu. Jejím partnerem bude mladý nadějný tenorista **Daniel Matoušek**, který festivalové publikum okouznil letos už na zahajovacím koncertu letošního ročníku. Ten vystřídal původně avizovaného pěvce Ondřeje Koplíka. Oba pěvce na klavír doprovodí **Marcel Javorček**. Koncert původně avizovaný do Zahradního domu v Teplicích se z důvodu stavebních úprav uskuteční díky laskavé spolupráci v Koncertním sále Konzervatoře Teplice. Poslední vstupenky na tento večer jsou ještě v prodeji ve festivalové pokladně i online.

„Belcanto je moje srdeční záležitost, hlasově se v něm cítím jako ryba ve vodě, vedle Mozarta je to pro mě úžasná hlasová hygiena a zároveň neocenitelný emocionální ventil,“ říká sopranistka **Olga Jelínková** a k netradičnímu komornímu provedení dodává: *„Koncert je vždy mnohem víc „nahý“, chybí divadelní odstup, tma v sále, orchestráři, kulisy a kostýmy, toto vše, co vás odděluje od diváka a dovoluje vám vnímat jeho přítomnost, ne však bezprostřední blízkost, díky níž pak některé věci mohou působit rozpačitě. Bude záležet na mě a mých kolezích, jak si budeme schopni diváky získat a nakolik oni budou ochotni přistoupit na naši „hru na divadlo“.*

V pátek **14. října** se Lípa Musica opět vrátí do prostor českolipského kina Crystal, aby zde představila unikátní projekt připravený na objednávku festivalu k počtě filmového skladatele **Zdeňka Lišky**. Komponovaný večer u příležitosti 100. výročí skladatelova narození připravil klavírista a skladatel Zdeněk Malásek a nabídne pásmo vyprávění a hudebních a filmových ukázek. Hosty **Petra Maláska** budou filmový producent a zvukař **Michal Pekárek** a původně avizovaného režiséra Jiřího Zobače, který onemocněl, nahradí dirigent **Mario Klemens**. Večer bude moderovat Marek Šulc. Zdeněk Liška, jeden z našich nejlepších filmových hudebních skladatelů, který je podepsán pod desítkami titulů československé kinematografie, bývá často označován za génia filmové hudby. Jeho nezaměnitelný rukopis hýřící všemožnými zvukovými kombinacemi oceňovali i slavní režiséři filmů, kteří jej respektovali jako komplexního spoluautora díla a nedovolili si do jeho práce jakkoli zasahovat. Celkový počet Liškových filmových kompozic se blíží těžko uvěřitelným pěti stům. Tuto osobnost představí klavírista a skladatel Petr Malásek, který se poprvé se Zdeňkem Liškou potkal na chodbách vinohradského domu, kde jeden čas oba bydleli. Už od svého otce, taktéž muzikanta a skladatele, slýchal, že ten velký pan souseď je zároveň jedním z našich nejlepších hudebních skladatelů, později se oba potkali i ve studiu... *„Fascinující je nejen jeho neuvěřitelná škála výrazových a stylistických prostředků, ale také obrovské množství hudby, které byl schopen vyprodukovat,“* dodává **Petr Malásek**. Poslední vstupenky na tento večer jsou ještě v prodeji ve festivalové pokladně i online.

Hlavní koncertní řada 21. ročníku MHF Lípa Musica se uzavře v sobotu **15. října v českolipské bazilice Věch svatých**. Ročník věnovaný počtě vokálnímu umění ve všech možných formách a podobách uzavře večer, který představí prvotřídní sborový zpěv. Na festival se po mnoha letech vrací **Český filharmonický sbor Brno** pod vedením svého dlouholetého sbormistra a zakladatele **Petra Fialy**. V České Lípě se sbor představí vůbec poprvé a nabídne duchovně laděný večer složený z děl Černohorského, Brucknera, Góreckiho, Fialy i provedení Otčenáše Leoše Janáčka, a to díky laskavé podpoře Nadace Leoše Janáčka. V sólových partech se představí sopranistka **Pavčina Švestková**, tenorista **Jaroslav Březina** za instrumentálního doprovodu flétnistky **Hany Hána**, harfistky **Pavly Kopecké**, varhaníka **Martina Jakubíčka**. O umělecký přednes se postará **Vítězslav Šlahař**.

Na festivalu Lípa Musica jsme zpívali v roce 2008 v Jablonci nad Nisou v Městském divadle. Společně s Musicou Floreou jsme tehdy provedli Händelova Mesiáše. Ale v České Lípě budeme zpívat poprvé,... říká sbormistr a dirigent Petr Fiala a ke své skladbě dodává: *„Moje oratorium „Křest svatě Ludmily“ na nádherný text Zuzany Renčové-Novákové patří do okruhu mých skladeb věnovaných českým světcům, které jsem vytvořil v letech 1989–2000 v rámci tak zvaného „Desetiletí duchovní obrody českého národa“, které po sametové revoluci vyhlásil kardinál Tomášek. „Křest svatě Ludmily“ pro recitátora, soprán, smíšený sbor, flétnu a varhany (existuje i orchestrální verze) pochází z roku 1992. Myšlenkovým jádrem je okamžik, kdy mladá kněžna Ludmila přijímá křesťanství.*

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



V hudebním zpracování se prolínají dvě základní výrazové linie: lyricko-meditativní (křesťanství) a dramatická (pohanství). Hudba dotváří verše básnířky plné pokory a jasného vidění světa. Skladba ústí do jásavé kódy Aleluja.“

Poslední vstupenky na závěrečný festivalový večer jsou ještě v prodeji ve festivalové pokladně i online.

Sobotním slavnostním koncertem se uzavře hlavní koncertní řada letošní 21. Lípy Musicy. Chybět však nebude ještě epilog tradičně pořádaný ve spolupráci se Základní uměleckou školou Česká Lípa **Má to smysl!** 2. a 3. 11. se práce s místními talentovanými žáky ujme umělecká garantka festivalu Hana Blažíková a společně se **3. 11.** představí na koncertu v Kulturním domě Crystal v České Lípě. Vstupenky na tento večer jsou také ještě v prodeji.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 21. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: J. E. Andreas Künne, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Sasko, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa a Ing. Jaroslav Zámečník, CSc., primátor statutárního města Liberec. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

21. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Statutárního města Liberec, Ústeckého kraje, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund a Nadace Leoše Janáčka.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerem festivalu ve skupině Stříbrné listy je Skupina ČEZ.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Liberec, Nový Bor, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Děčín, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou, Kryštofovo Údolí, Pěnčín a Großschönau.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, portál Klasikaplus.cz a rádio Classic Praha.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, i-noviny.cz, magazín Lípa, Hitradio Contact, OperaPLUS, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS, Concerti a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, zástupkyně ředitele / manažerka marketingu & PR

Bohemorum, s.r.o., Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa; @: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973,

www.lipamusica.cz | fb/ig/yt/tw: lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



[lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Příloha – podrobnosti k programu:

Il Boemo – exkluzivní filmová předpremiéra st 12/10/20 h Česká Lípa, kino Crystal

Česko / Itálie / Slovensko, 2022, 140 min

Režie: Petr Václav

Scénář: Petr Václav

Kamera: Diego Romero Suarez-Llanos

Hrají: Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi, Lana Vlady, Lino Musella, Philippe Jaroussky, Zdeněk Godla, Cristiano Donati

Produkce: Jan Macola

Zvuk: Daniel Němec

Scénografie: Luca Servino

Masky: Andrea McDonald

Kostýmy: Andrea Cavalletto

Film Il Boemo vypráví o oslnivém úspěchu nejslavnějšího českého skladatele 18. století Josefa Myslivečka (1737–1781), ztvárněného Vojtěchem Dykem. Zachycuje jeho jedinečný talent, úsilí a touhu tvořit. V tomto velkolepém historickém snímku Petra Václava, se pomocí precizně zpracovaných kostýmů a dobově věrných scén vrátíte do období, kdy Josef Mysliveček žil, komponoval, miloval i strádal. Vzepřel se vůli své rodiny, odmítl život pražského mlynáře a rozhodl se následovat svůj sen. Sen o kariéře operního skladatele v Itálii. On, zprvu neznámý skladatel z Čech, získal díky svému nadání, pracovitosti i notné dávkce štěstí téměř vše, za čím šel – hvězdnou kariéru, peníze i úspěch u veřejnosti. Dokonce se dokázal stát inspirací i pro samotného Wolfganga Amadea Mozarta. Jakou cenu ale musel zaplatit? Odhalte tajemství jeho úspěchu a nechte se unést strhující hudbou v podání Collegia 1704.

V druhé polovině 18. století, kdy Praha je stále ještě poničena nedávnou Sedmiletou válkou, odchází mladý Josef Mysliveček do Itálie. I přes to, že je synem mlynáře, si chce splnit sen a prosadit se v tomto centru evropského hudebního dění jako operní skladatel. Díky svému talentu, ale také charismatu a štěstí, se mu během pár let podaří prorazit ve velké konkurenci italských skladatelů. Z neznámého muzikanta ze severu se stane jeden z nejúspěšnějších operních skladatelů své doby. Jakožto vysoce prestižní služebník vládnoucí vrstvy získává přístup do nejvyšších společenských kruhů a neutuchající přízeň žen. Bohužel ne však té, po které touží nejvíce. Své city se proto snaží přenést do svého hudebního díla. Bez možnosti žít se ženou, kterou miluje, se musí spokojit s jinými požitky a ty s i nezadržitelně vybírají svou daň. Nemocný Mysliveček, od kterého se postupně odvracejí jeho dřívější příznivci a podporovatelé, nakonec umírá chudý a zapomenutý, v nedožitéch čtyřiceti čtyřech letech.

Více informací o projektu najdete [zde](#).

Belcanto

čt 13/10/19 h Teplice, Konzervatoř Teplice – koncertní sál

Gaetano Donizetti (1797–1848)

L'elisir d'amore (Nápoj lásky)

Duet Adiny a Nemorina „Laralala“

Árie Nemorina „Una furtiva lagrima“

Don Pasquale

Árie Noriny „So anch'io la virtù magica“

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Rigoletto

Předehra k 1. jednání

Duet vévody a Gildy „E il sol dell’anima... Addio“

Árie Gildy „Caro nome“

Árie vévody „La donna e mobile“

La Traviata

Předehra k 3. jednání

Árie Violetty „Teneste la promessa... Addio del passato“

Scéna a duet Violetty a Alfréda „Parigi, o cara... Ah gran Dio!“

Olga Jelínková – soprán

Daniel Matoušek – tenor

Marcel Javorček – klavír

Koncert se koná ve spolupráci s Konzervatoří Teplice.

Olga Jelínková

Olga Špačková Jelínková, absolutní vítězka Dvořákovy pěvecké soutěže v Karlových Varech, patří ke špičkovým českým operním umělcům. Je členkou ansámbly Opery v Lipsku, kde, kromě hostování v dalších německých divadlech, je nyní především představitelkou rolí Lucie di Lammermoor nebo Traviaty a dalších rolí belcantového repertoáru. Pravidelně vystupuje na scéně Národního divadla v Praze, ale stále častěji především na zahraničních scénách v USA, Belgii, Japonsku a především v Německu a Rakousku. Často zpívá Verdiho Gildu v Rigolettovi nebo panenku Olympii v Offenbachových Hoffmanových povídkách, s velkým úspěchem se zhostila role Violetty Valéry ve Verdiho La traviatě, Hraběnky v Mozartově Figarově svatbě a Markétky v Gounodově Faustovi během angažmá v německém Saarbrückenu, nebo Elviry ve Verdiho opeře Ernani v Mannheimu a ve vídeňské Volksoper; pravidelně hostuje v Die Komische Oper v Berlíně a v Düsseldorfu. Olga Jelínková účinkuje také na koncertních pódii, jako sólistka vystupuje pravidelně se souborem Collegium českých filharmonií, nebo s varhaníkem Alešem Bártou. Pro Český rozhlas natočila řadu skladeb 20. a 21. století, včetně písňového cyklu Voice on Canvas, kterou jí věnoval skladatel Jan Jirásek.

Daniel Matoušek

Tenorista Daniel Matoušek hostuje v Národním divadle v Praze, v Opeře v Magdeburgu, v Divadle J. K. Tyla v Plzni nebo Moravském divadle Olomouc. Je absolventem mistrovských kurzů Evropské hudební akademie a mistrovských kurzů v italské Cornudě. V roce 2013 debutoval v Janáčkových Příhodách lišky Bystroušky s ansámblem University Britské Kolumbie. V témže roce zpíval roli Tamina v Divadle J. K. Tyla v Kouzelné flétně a o rok později měl svůj debut v Národním divadle v Praze v Příhodách lišky Bystroušky v inscenaci Ondřeje Havelky. V roce 2019 se zúčastnil festivalu iSING v Číně, kam byl vybrán z 2500 zpěváků z celého světa a s renomovanými dirigenty a korepetitory připravil dvě představení, šest koncertů a dvě televizní natáčení. Získal širší nominaci Ceny Thálie za rok 2019 za roli Nadira v Moravském divadle Olomouc. Muzikáloví diváci ho mohou znát z produkce Fantom opery v Goja Music Hall, kde ztvárnil roli Ubalda Piangiho.

Marcel Javorček

Marcel Javorček absolvoval ostravskou konzervatoř v oborech klavír a skladba a Akademii múzických umění v Praze v klavírní třídě Miroslava Langera. Na AMU nyní působí jako odborný asistent na katedře klavírní spolupráce. V letech 1998 a 1999 studoval na Conservatoire national supérieur de musique et de danse v Paříži. Spolupracuje s Českou filharmonií a jejím Českým spolkem pro komorní hudbu, PKF – Pražskou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a dalšími. Koncertoval v Německu, Francii, Itálii, Švýcarsku, Anglii, Belgii, Turecku, Izraeli, Jordánsku, Švédsku a Mexiku aj. Nahrával pro Český rozhlas, Radio France, BBC Radio, Českou televizi, BBC TV a další.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



100 let Zdeňka Lišky**pá 14/10/20 h Česká Lípa, kino Crystal****Petr Malásek – vyprávění, klavír****Mario Klemens (dirigent), Michal Pekárek (zvukař, producent) – vyprávění**

komponovaný večer k počtě skladatele Zdeňka Lišky složený z vyprávění a hudebních a filmových ukázek, moderuje Marek Šulc

Petr Malásek (1964)

V roce 1985 absolvoval Pražskou konzervatoř (obory klavír u Emila Leichnera a skladba u Františka Kovaříčka) a v roce 1990 Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze (kompozici u Jiřího Pauera a Václava Riedelbaucha). Kromě tzv. „vážné hudby“ (Metamorfózy pro symfonický orchestr, Koncert pro flétnu a smyčce, Koncert pro klavír a big band) má na svém kontě téměř 200 hudebních kompozic k filmům, televizním inscenacím, seriálům i divadelním představením. Jako pianista, aranžér i producent se podílel na natočení několika desítek gramofonových alb.

V letech 1990–2011 spolupracoval s šansoniérkou Hanou Hegerovou, se kterou vystoupil na divadelních scénách téměř celé Evropy a v letech 1994 a 1996 absolvovali dvě úspěšná turné po USA a Kanadě. V roce 2011 byl producentem jejího posledního alba Mlýnské kolo v srdci mém. Od roku 2002 rovněž spolupracuje jako pianista a producent s Lucíí Bílou, v roce 2010 byl producentem jejího alba Bílé vánoce Lucie Bílé, které získalo desetiplatínovou desku.

Kromě spolupráce s nezávislou choreografkou Monikou Rebcovou (mj. představení Zahrada pro Londýnský taneční festival) vytvořil hudbu k „art-magicalu“ Kráska a zvíře, dětský balet Čertoviny a baletní muzikály Edith, vrabčák z předměstí a Čachtická paní. Velmi úzce spolupracoval se souborem baletu Národního divadla v Praze – podílel se na vytvoření hudební složky k baletům Malý pan Friedemann, Psycho, Čajkovskij, Coppélia, Isadora Duncan, zkomponoval původní hudbu k taneční komedii Někdo to rád... a taneční muzikál Lucrezia Borgia (choreografie a režie Libor Vaculík). Tento balet oba tvůrci později přepracovali do muzikálové podoby, která se hrála několik sezón v pražském Divadle Hybernia. V roce 2008 vytvořili společně s Liborem Vaculíkem úspěšný celovečerní balet Fantom opery pro Státní operu Praha. V roce 2014 připravil opět s choreografem a režisérem Liborem Vaculíkem celovečerní baletní muzikál Freddie, The King Of Queen pro baletní soubor Divadla J. K. Tyla v Plzni. Baletní inscenace Valmont pro soubor baletu Národního divadla Praha se dočkala mnoha repríz. V roce 2011 vytvořil Petr Malásek společně s libretistou a režisérem Jindřichem Šimkem a textařem Václavem Koptou ojedinělý projekt Popelka, kouzelný muzikál na ledě, který kombinuje muzikálové prostředky se špičkovými krasobruslařskými výkony. Představení má za sebou turné po Rusku, Ukrajině, Německu a Rakousku. Připravuje se rovněž korejská, čínská a japonská verze.

Petr Malásek je rovněž úspěšným autorem filmové hudby (Z pekla štěstí II., Andělská tvář –nominace na cenu Český lev za nejlepší hudbu, Peklo s princeznou, Jak se krotí krokodýli, Líbáš jako Bůh, Líbáš jako ďábel). V roce 2016 vznikl na popud producentky Veroniky Schwarczové filmový Muzikál, aneb cesty ke štěstí, jenž je moderní parafrází legendárních Starců na chmelu, jejichž jedním z tvůrců byl Petrův otec, Jiří Malásek. Je rovněž autorem původní hudby k dennímu seriálu Ulice. V roce 2019 vytvořil hudbu k seriálu Bez vědomí v produkci HBO a v roce 2020 k filmu režiséra Slávka Horáka Havel, za kterou obdržel nominaci na cenu Český lev.

Jako pianista je již 12 let členem jazzové formace František Kop kvartet, složené z předních českých jazzových osobností, na jejíž tvorbě se podílí i autorsky a jež účinkovala na koncertních pódii téměř celé Evropy a v roce 2004 absolvovala několikátýdenní koncertní turné po Číně.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

sobota 15. října v 19.00

Česká Lípa, bazilika Věch svatých

Český filharmonický sbor Brno
závěrečný koncert

Pavλίna Švestková – soprán

Jaroslav Březina – tenor

Vítězslav Šlahar – umělecký přednes

Hana Hána – flétna

Pavla Kopecká – harfa

Martin Jakubíček – varhany

Český filharmonický sbor Brno

Petr Fiala – dirigent

Bohuslav M. Černoorský (1684–1742)

Laudetur Jesus Christus

Anton Bruckner (1824–1896)

Duchovních moteta (výběr)

Ave Maria

Afferentur regi

Locus iste

Tota pulchra es Maria

Os justi

Ecce sacerdos magnus

Henryk Górecki (1933–2010)

Totus tuus – k uctění památky papeže Jana Pavla II.

Petr Fiala (1943)

Křest sv. Ludmily – oratorium na text Zuzany Novákové-Renčové pro soprán sólo, recitátora, smíšený sbor, flétnu a varhany

Leoš Janáček (1854–1928)

Otčenáš

Pavλίna Švestková získala pěvecké základy u Anny Mikšátkové, pod jejímž vedením vyhrála mnoho pěveckých soutěží. V roce 2006 získala titul laureáta celostátní soutěže Bohuslava Martinů v Praze. Absolvovala Janáčkovu akademie múzických umění v Brně u Jaroslavy Janské. Dále se zpěvu věnovala u Tatiiny Teslii. V roce 2012 byla stážistkou The University of Malta v pěvecké třídě Claire Massi a Johna Galei. Jako sólistka Českého filharmonického

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

sboru Brno poprvé vystoupila v roce 2011 v rámci mezinárodního festivalu Prague Proms na koncertě filmové hudby skladatele Ennia Morriconeho, který tento koncert osobně dirigoval. Vystoupila pod taktovkou mnoha světoznámých dirigentů a spolupracovala s řadou významných českých i zahraničních souborů. Pavlína Švestková se s oblibou věnuje interpretaci barokní, klasické a duchovní hudby.

Jaroslav Březina absolvoval Pražskou konzervatoř u Zdeňka Jankovského, soukromě se pak dále zdokonaloval u Václava Zítka. V průběhu studia se stal členem vokální skupiny Dobrý večer quintet. Bohatá je jeho koncertní činnost, především v projektech barokního a klasického repertoáru, vystupuje na koncertních pódiiích a divadelních jevištích po celém světě, spolupracoval s mnoha významnými dirigenty. Od roku 1993 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. Podílel se na vzniku několika CD pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství, z nichž nahrávka Zelenkovy korunovační opery *Sub olea pacis et palma virtutis* získala Cannes Classical Award za rok 2002. Jaroslav Březina pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií, podílí se také na projektech České televize. Je držitelem Ceny Thálie za rok 2015.

Vítězslav Šlahar vystudoval sólový zpěv na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě Jarmily Hladíkové. Ve studiích pokračoval na Katedře hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci, kde v roce 2015 složil státní doktorskou zkoušku v oboru Hudební teorie a pedagogika. Byl dlouhá léta stálým členem a sólistou Českého filharmonického sboru Brno. Vedle umělecké činnosti působil také pedagogicky; v letech 2007–2015 jako pedagog hlavního oboru zpěv na Konzervatoři evangelické akademie Olomouc, v letech 2010–2020 jako externí vyučující hlasové výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého. V současnosti působí jako koncertní manažer Českého filharmonického sboru Brno.

Pavla Kopecká vystudovala hru na harfu na brněnské konzervatoři ve třídě Mileny Chromkové a na Hudební fakultě pražské AMU ve třídě Renaty Kodadové. Mistrovské kurzy absolvovala pod vedením Jany Bouškové. Je členkou orchestru Národního divadla v Brně a Brno Contemporary Orchestra. Spolupracuje se Státní filharmonií Brno, Filharmonií Bohuslava Martinů a jinými orchestry v České i Slovenské republice. Spoluúčinkuje s brněnskou Kantilénou a Českým filharmonickým sborem Brno. Je členkou komorního sboru Auris brunensis. Ve volném čase se věnuje hře na varhany.

Hana Hána je flétnistkou, vokalistkou a performerkou. Vystudovala flétnu na Konzervatoři Brno u Boženy Růžičkové a na JAMU u Václava Kunta. Během studia byla přijata do orchestrální Akademie Filharmonie Brno, akademie pražského orchestru FOK a stala se členkou orchestru Národního divadla v Brně. Aktuálně působí jako pedagožka flétny na Konzervatoři Brno, kde je současně garantkou vzdělávacích kurzů pro skupinu dechových dřevěných nástrojů. Pravidelně vystupuje sólově i komorně na festivalech i koncertních cyklech v ČR i v zahraničí. Zaměřuje se na tvorbu multimediálního umění, kdy propojuje hru na flétnu, zpěv, pohyb i dramatické ztvárnění. Věnuje se lektorské činnosti (hudební a improvizací workshopy, muzikoterapie, jóga).

Martin Jakubiček je absolventem brněnské konzervatoře v oboru cembalo a skladba a Janáčkovy akademie múzických umění v oboru hra na varhany. Svě znalosti si rozšířil na mistrovských kurzech v rakouském Millstadtu. Kromě sólové koncertní činnosti (cembalo, varhany, kladívkový klavír) působí jako umělecký vedoucí a člen ansámblů zabývajících se stylovou interpretací renesanční a barokní hudby. Spolupracuje s domácími i zahraničními komorními orchestry. Je vyhledávaným doprovazečem pěveckých sborů a sólistů. Vystupuje v řadě evropských zemí,

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí, interpretačně se podílí na vzniku mnoha desítek CD, působí jako varhaník v brněnských kostelích. Neméně důležitá je také jeho činnost skladatelská a aranžérská zasahující oblast hudby lidové, folkové, rockové a v neposlední řadě i hudby vážné.

Sbormistr a dirigent **Petr Fiala** vystudoval brněnskou konzervatoř (hra na klavír, kompozice, dirigování) a v roce 1971 ukončil JAMU ve třídě Jana Kapra. Vedle činnosti pedagogické (byl profesorem brněnské konzervatoře) a kompoziční (je autorem ca 180 skladeb) se již 50 let intenzivně věnuje činnosti sbormistrovské a dirigentské. Jako skladatel i jako dirigent je Petr Fiala laureátem řady národních i mezinárodních soutěží, působí jako lektor dirigentských kurzů i jako člen mezinárodních porot. Je zván jako hostující dirigent k domácím i zahraničním orchestrům a sborům při provádění vokálně-instrumentálních skladeb. V roce 1990 založil Český filharmonický sbor Brno, který se pod jeho vedením vypracoval mezi nejlepší evropská sborová tělesa. V roce 2009 obdržel od České biskupské konference Řád Cyrila a Metoděje za vynikající výsledky v oblasti dirigování a skladatelské činnosti. V roce 2013 obdržel Petr Fiala Cenu města Brna v oboru hudba za dlouholetou uměleckou činnost a reprezentaci města Brna a v roce 2016 Cenu Jihomoravského kraje za významnou reprezentaci Jihomoravského kraje v oblasti kultury.

Český filharmonický sbor Brno představuje nejen v českém, ale i světovém kontextu absolutní špičku v oboru sborového umění. Dirigenti, orchestry a sólisté, s nimiž sbor doposud spolupracoval, se o něm vyjadřují v superlativech. Odborná kritika pak oceňuje především kompaktní zvuk a širokou škálu výrazových prostředků, jimiž disponuje. Český filharmonický sbor Brno byl založen v roce 1990, vystupuje na prestižních evropských festivalech i významných koncertních pódiiích a vždy dokáže posluchače uchvátit mimořádným hudebním cítěním. Za úspěchy tělesa stojí jeho zakladatel, sbormistr a ředitel Petr Fiala (1943), který vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU (klavír, kompozice, dirigování), je autorem sta osmdesáti skladeb a sbormistrovské a dirigentské činnosti se věnuje více než padesát let. Sbor se zaměřuje na oratorní, kantátový a operní repertoár. Díky své kvalitě absolvuje ročně přes devadesát koncertů doma i v zahraničí. Spolupracuje s nejlepšími světovými orchestry a dirigenty. Sbor má rozsáhlou diskografii a získal řadu ocenění: v roce 2007 obdržel dvě významné evropské ceny – Echo Klassik za Soubor roku 2007 (provedení Brucknerových motet) a Nahrávka roku 2007 za Lisztovo oratorium Christus. Nahrávka skladby B. A. Zimmermanna Requiem für einen jungen Dichter získala v roce 2009 cenu německých kritiků – Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Ocenění sbírá sbor i na jiných kontinentech – japonský časopis Geijutsu Disc Review mu v září 2011 udělil za nahrávku Dvořákova Requiem prestižní ocenění Tokusen. Český filharmonický sbor Brno je držitelem prestižního ocenění Classic Prague Awards v kategorii Vokální výkon za rok 2019. Asistentem sbormistra je Michael Dvořák. Činnost Českého filharmonického sboru Brno podporuje Jihomoravský kraj, statutární město Brno a Ministerstvo kultury ČR. Generální partner Českého filharmonického sboru Brno je TESCAN ORSAY HOLDING, a. s.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104

