

## 22. ročník festivalu Lípa Musica ve finále s Joelem Frederiksenem a Andreasem Schollem

22. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica dospěl do finálového týdnu své hlavní koncertní řady, v němž představí ještě dva programy. Ve středu 18. října se v Městském divadle v Děčíně uskuteční projekt s názvem Den se Suzanne, pocta Leonardu Cohenovi, který připravil basista a loutnísta Joel Frederiksen se svým souborem Ensemble Phoenix Munich a ve kterém představuje výjimečný dialog Cohenových písní s šansony francouzské renesance a starou anglickou hudbou. V sobotu 21. září se hlavní koncertní řada 22. festivalového ročníku uzavře v bazilice Všech svatých v České Lípě. Tento slavnostní večer nabídne výjimečné spojení novodobé světové premiéry motet „českého Bacha“ a údajně nejkultivovanějšího kontratenorového hlasu na světě. Proslulý německý kontratenorista Andreas Scholl provede společně s orchestrem a sborem Czech Ensemble Baroque moteta Františka Ignáce Tůmy. Poslední vstupenky na oba večery začínající v 19 hodin jsou ještě k dispozici. Letošní Lípu Musicu na začátku listopadu čeká ještě epilog ve spolupráci s českolipskou Základní uměleckou školou a uměleckou garantkou, klavíristkou Jitkou Čechovou.

Kanadský písničkář Leonard Cohen byl svého druhu potulný zpěvák, novodobý trubadúr. Jeho melancholické, poetické písně procestovaly celý svět a staly se inspirací pro mnoho dalších umělců včetně Joela Frederiksen a Ensemble Phoenix Munich. Ti vytvořili jedinečnou cohenovskou poctu, která navazuje intimní spojení mezi Cohenovými písněmi, šansonem francouzské renesance a starou anglickou hudbou. Cohenova tvorba se zabývá existenciálními otázkami nad tématy jako láska, přátelství, smysl života, lidské utrpení, smrt a spiritualita. Tato životně filozofická témata se ostatně zrcadlí i v renesančních písních a literárních dílech. Spojení Cohenových písní se šansony Orlanda di Lassa, Pierra Guédrona, Josquina des Prez nebo dokonce s Henrym Purcellem je kritikou považované za jedinečné. „Chtěl jsem, aby písně přecházely jedna v druhou jako dvě řeky, jako voda protékající oběma texty, a spojily je v něco nového. Jako zpěvák svého nástroje, jako cestovatel s písní, která chce být slyšet, jsem hluboce spjat s tradicí a osudem Cohenů tohoto světa, šansoniérů a trubadúrů,“ říká Joel Frederiksen, umělecký vedoucí souboru.

„Asi by mě nikdy nenapadlo, že by na Lípě Musice mohla zaznít hudba kanadského hudebníka, básníka, spisovatele a skladatele Leonarda Cohena. Jeho kariéra trvala více než 50 let a zahrnovala nahrávky různých stylů včetně folkové, rockové a popové hudby. Jeho texty byly často melancholické a filozofické a zahrnovaly témata jako láska, náboženství a politika. Mezi jeho největší hity patří Suzanne, Hallelujah či Dance Me to the End of Love. Cohenova práce ovlivnila mnoho umělců a jeho vliv pokračuje i po jeho smrti. Důkazem toho je i projekt Den se Suzanne, který je poctou tomuto umělci a kterým se nechal inspirovat americký zpěvák a loutnísta Joel Frederiksen. Ten získal od rodiny práva písně nejen interpretovat a natočit, ale dostal navíc důvěru s hudbou pracovat a upravit ji tak, aby mohla být propojena s renesančními francouzskými šansony a hudbou staré Anglie. Pod rukama Joela Frederiksen a jeho přátel s Ensemble Phoenix Munich tak vznikl nadpozemský crossover, kterému se podařilo téměř nemožné, propojit tyto vzdálené světy do hudební nirvány,“ představuje projekt Martin Prokeš, ředitel festivalu.

Cohenovská pocta se uskuteční za laskavé podpory **Statutárního města Děčín a Ústeckého kraje v Městském divadle v Děčíně**, které je spolupořadatelem koncertu. Partnerem je společnost **Kooperativa pojišťovna, a. s.**

V sobotu 21. října se 22. Lípa Musica uzavře v České Lípě, kde dne 21. října zazní Moteta pro královnu Kristýnu od českého barokního skladatele Františka Ignáce Tůmy, jeho Te Deum a další skladby v podání orchestru a sboru **Czech Ensemble Baroque** pod vedením **Romana Válka**. Hvězdou večera bude německý kontratenor **Andreas Scholl**.

„Hlas Andrease Scholla patří podle mého názoru mezi nejkrásnější a nejčistší na světě. Díky své dokonalé technice, strhujícímu výrazu a přirozenému vedení hlasu do své interpretace vkládá něco, čím oplývají jen vyvolení.“

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

*Jeho interpretace jsou hluboce niterné a schopné předat duchovní rozměr skladby, ať už je dobová či současná. Jeho účast na spolupráci je skutečným požehnáním pro každého skladatele i dirigenta, protože zajišťuje, že setkání s ním bude nejen úžasným hudebním zážitkem, ale prožitkem na celý život,*“ uvádí k závěrečnému koncertu ředitel festivalu **Martin Prokeš**.

Na začátku listopadu se Lípa Musica definitivně uzavře projektem **Má to smysl!**, který tradičně připravuje ve spolupráci se **Základní uměleckou školou Česká Lípě**. Letos bude s českolipskými talenty na celodenním workshopu (2. 11.) a společném vystoupení (3. 11.) pracovat umělecká garantka **Jitka Čechová**. V předvečer koncertu se navíc v Základní umělecké škole uskuteční koncert nadějně mladé klavíristky **Klára Gibišové**.

## Kontakt pro další informace:

**Ing. Lucie Johanovská, zástupkyně ředitele / manažerka marketingu & PR**

Bohemorum, s.r.o., Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípá;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | fb/ig/yt/x: lipamusica

**PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#). Další podrobnosti na [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz).**

## Partneři festivalu:

**Záštitu nad 22. ročníkem MHF Lípa Musica převzali:** prof. PhDr. Petr Fiala, Ph.D., LL.M., předseda vlády České republiky, J. E. Andreas Künne, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípá a Ing. Jaroslav Zámečník, CSc., primátor statutárního města Liberec. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

**22. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, Města Česká Lípá, Statutárního města Liberec, Česko-německého fondu budoucnosti, Státního fondu kultury, Ústeckého kraje, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund, Nadace Život umělce a Nadace Leoše Janáčka.**

**Hlavními partnery festivalu** je skupina ČEZ, Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

**Finančními partnery festivalu** jsou společnosti Crystalex, Česká Mincovna, První podještědská, Sial, Aktivit, Mega, Ricom Secure, CL Ewans, Vestin, Frostima, Silnice a mosty Česká Lípá a Lipea.

**Partnerskými městy a obcemi** jsou Česká Lípá, Liberec, Nový Bor, Kamenický Šenov, Prusk, Teplice, Děčín, Hrádek nad Nisou a Großschönau.

**Diamantoví mecenáši:** ČEPS, a.s., ZIKUDA – vodohospodářské stavby s.r.o., Rodina Tichých a Biskupství litoměřické.

**Zlatí mecenáši:** Silnice LK, a.s., STP Plast, s.r.o., March 7, Prof. Dr.-Ing. habil. Heiko Konrad Vogler, MUDr. Hana Dečiová, MUDr. Tomáš Kočí – Astmacentum, s. r. o., Radomír Matějček, manželé Ouvínovi, Jan Roztočil, MUDr. Alena Sellnerová, manželé Telekesovi, Peter Vačko

**Stříbrní mecenáši:** společnosti Marius Pedersen, AVK, Vendys, Jarmila a Lubomír Parohovi, BALOX, spol. s r. o., Ivana Juráňová, Marek Kadlec, MUDr. Daniel Schneeberger, MUDr. Zina Ropková, MUDr. Blanka Turčanová

**Hlavními mediálními partnery festivalu** jsou televize RTM+ a portál Klasikaplus.cz.

**Mediálními partnery festivalu** jsou Harmonie, Český rozhlas Liberec, i-noviny.cz, magazín Lípa, Hitradio Contact, Deník N, OperaPLUS, Scena.cz, Acta Medicinae, Concerti, Kalendář Liberecka, Enter Děčín, a kina Crystal a Sněžník.

**Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.**

**Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!**

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípá | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | [info@lipamusica.cz](mailto:info@lipamusica.cz) | +420 725 843 104

**Příloha tiskové zprávy:****18/10/2023/19.00****Děčín, Městské divadlo****Den se Suzanne, pocta Leonardu Cohenovi*****Setkání francouzských chansonů z období renesance s písněmi Leonarda Cohena.***

Ensemble Phoenix Munich

Emma-Lisa Roux – loutna, zpěv

Hille Perl – viola da gamba

Giovanna Baviera – viola da gamba

Joel Frederiksen – zpěv, loutna, umělecký vedoucí

Orlando di Lasso (1532–1594): Susanne un jour

Leonard Cohen (1934–2016): Suzanne

Pierre Guédron (1570–1620), Henry Purcell (1659–1695):

Un jour l'amoureuse Sylvie

Sylvia, not long since halfe affrighted

Leonard Cohen: A Thousand Kisses Deep

Josquin des Prés (c. 1450/1455–1521): Adieu mes amours

Leonard Cohen:

Hey, That's No Way to Say Good-Bye

Famous Blue Raincoat

Pierre Attaignant (c. 1494–1551/1552): Prélude a Pavane Blondeau

Leonard Cohen: Dance Me to The End of Love

Pierre Attaignant: Galliarde

Anonym (country dance): Devil the Care

Anonym: La Rosignoll

Leonard Cohen: Bird on the Wire

Anonym: The Tuneful Nightingale

De Vincent (?–1650): Le Phoenix

Leonard Cohen: So Long, Marianne

Thomas Créquillon (c. 1505/1510–1557): Quand me souvient de ma triste fortune

Leonard Cohen:

You Want It Darker

Hallelujah

Henry Purcell (1659–1695):

„Hallelujah“ z An Evening Hymn

**Joel Frederiksen / zpěv, loutna**

Americký basista a loutník Joel Frederiksen žije v Mnichově. Vystudoval zpěv a hru na loutnu v New Yorku a Michiganu a od té doby vystupuje s předními hudebníky a soubory z okruhu staré hudby, z nichž je třeba zmínit alespoň sopranistku Emmu Kirkby, dirigenta Andrewa Parrotta, dirigenta a multiinstrumentalistu Rubéna Dubrovského, gambistu a skladatele Jordiho Savalla, loutníka a dirigenta Paula O'Dette, Niederlandse Bachvereniging, Freiburger Barockorchester, Bach Consort Wien, Ensemble Gilles Binchois či Huelgas Ensemble. Jeho dlouhodobou specializací však je loutnový doprovod vlastního zpěvu. V letech 1990–1999 byl v USA členem dvou souborů staré hudby, The Waverly Consort a Boston Camerata. U příležitosti vydání svého prvního CD „Orpheus, I am“ v roce 2003 založil Ensemble Phoenix Munich a o čtyři roky později řadu koncertů staré hudby

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



„Mezi Marsem a Venuší“ v Bavorském národním muzeu. V roce 2008 obdržel Joel cenu německých kritiků za CD „O felice morire“ a deník Münchner Abendszeitung mu udělil titul „Klasický hudebník roku“. Později získaly ocenění i další jeho nahrávky. Spolupracuje s hudebníky a ansámblly po celém světě – v roce 2019 byl sólistou v Monteverdiho Mariánských nešporách pod Andrewem Parrottem, o rok později ztvárnil v nizozemské produkci roli Seneky v opeře Korunovace Poppey od téhož skladatele. Vedle toho koncertuje po celém světě v sólových projektech nebo s Ensemble Phoenix Munich. V listopadu 2022 vyšlo CD u vydavatelství SONY/DHM, které obsahuje Joelův nový program „Homage à Leonard Cohen: A Day with Suzanne – French Chansons of the Renaissance meet Songs of Leonard Cohen“.

### Ensemble Phoenix Munich

Založení Ensemble Phoenix Munich (2003) umožnilo Joelu Frederiksenovi vytvářet vzrušující a objevné programy a prozkoumat nové, inovativní cesty. Jeho koncertní cyklus založený v roce 2007 v Bavorském národním muzeu (v Sálu Marta a Venuše) dosáhl „kultovního statusu“ (Süddeutsche Zeitung). Charakteristickým znakem těchto koncertů jsou neotřelé a originální kombinace skladeb sestavené na základě pečlivého průzkumu pramenů. Další předností souboru je zapojení specialistů z jejich domovských zemí do programů s regionálním zaměřením, mezi něž patří Hille Perl (Německo), Emma Kirkby (Velká Británie), Rebal Alkhodari (Sýrie), Jan Čížmář (Česká republika), Ryosuke Sakamoto (Japonsko / Švýcarsko), Bernd Oliver Fröhlich (Rakousko) nebo Andrés Silva (Kolumbie). Od založení Ensemble Phoenix Munich vyšlo u SONY/DHM a Harmonia mundi sedm CD, z nichž většina získala nějaké ocenění kritiky (Echo Klassik, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Orphée d'Or). Hostování a zájezdy souboru po Severní Americe, Asii a Evropě i účinkování na mezinárodních festivalech (Innsbrucker Festwochen, Festival Internacional de Arte Sacro Madrid, Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Musica Antiqua Bruges, Tage Alter Musik in Herne aj.) se setkalo s vřelým přijetím publika i chválou hudební kritiky.

### Moteta pro královnu závěrečný koncert

sobota 21. října v 19.00  
Česká Lípa, bazilika Věch svatých

Andreas Scholl – kontratenor  
Romana Kružíková – soprán  
Pavla Radostová – soprán  
Ondřej Holub – tenor  
Jiří Miroslav Procházka – bas  
Tereza Válková – sbormistr  
Czech Ensemble Baroque  
Roman Válek – dirigent

František Ignác Tůma (1704–1774):  
Moteta pro královnu Kristýnu

Te Deum laudamus  
Te Deum  
Te gloriosus  
Tu devicto mortis  
Trombe sona  
Te ergo quaesumus  
Aeterna fac cum sanctis

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810  
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica  
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Motettum de tempore  
Vilesцит mihi mundus  
O ter beatum cor  
Inter tanta pericla  
O vera sincera

Motetto de S. Joanne Baptista  
Audite insulae  
Non fuit vasti spatium  
Alleluia

Sinfonia à 4  
Allegro assai  
Andante  
Allegro

Motetto per ogni tempo  
Bonum est confiteri  
Quam magnificata  
Quia delectasti me  
Amen

Dixit Dominus  
Dixit Dominus  
Tecum principium  
Juravit Dominus  
Dominus a dextris  
Judicabit  
De torrente in via  
Gloria Patri

## ANDREAS SCHOLL kontratenor

„Andreas Scholl má nejkultivovanější kontratenorový hlas na světě. Když zpíval tři Händelovy árie, šesti tisícům posluchačů se doslova zatajil dech.“ (The Times). Umělec nominovaný na Grammy získal řadu ocenění, včetně Hessenské kulturní ceny, kterou obdržel společně se svou ženou, klavíristkou Tamarou Halperin, cen ECHO, Gramophone a Edison. Byl prvním kontratenoristou, který vystoupil na Last Night of the Proms (2005).

Během své kariéry, jež trvá již tři desetiletí, vydal Andreas Scholl řadu mimořádných sólových nahrávek. Zmíňme alespoň CD Wanderer – nahrávku německých písní, které doprovodila Tamara Halperin; O Solitude – album Purcellových skladeb, které nahrál se souborem Accademia Bizantina a které získalo cenu BBC Music Magazine za rok 2012; Arias for Senesino, Heroes – Händelovy, Mozartovy, Gluckovy a Hasseho árie; Arcadia – sbírka vzácných kantát skladatelů římské akademie Arcadia; Wayfaring Stranger – výběr speciálně upravených anglických a amerických lidových písní s Orpheus Chamber Orchestra a další CD u labelu Decca. Nahrával však také pro Deutsche Grammophon (Händelova oratoria Solomon a Saul s Paulem McCreehem) a pro Harmonia Mundi (Vivaldiho Stabat Mater; Caldarovo oratorium Maddalena ai piedi di Cristo ad.). Na DVD jej můžeme vidět například v Händelových operách Giulio Cesare, Rodelinda a Partenope.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810  
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

S novým recitálovým programem The Twilight People vystoupí Andreas Scholl a Tamara Halperin mimo jiné v sálech deSingel, Concertgebouw a ve Wigmore Hall. Svou oblíbenou operní roli, Julia Caesara, zpíval při svém debutu ve Frankfurtské opeře, stejně jako v Théâtre des Champs-Élysées i na Salcburském festivalu v roce 2012 (s Cecilíí Bartolí). V roli Bertarida (Rodelinda) debutoval na Glyndebournském operním festivalu i v Metropolitní opeře (s Renée Fleming). Koncertoval s Berlínskými filharmoniky, Newyorskou filharmonií, Královským orchestrem Concertgebouw, Bostonským symfonickým orchestrem a se všemi předními světovými barokními orchestry. Je pravidelným hostem mnoha komorních souborů včetně Kammerorchester Basel, Zürcher Kammerorchester, Tel Aviv Soloists a Vienna Morphing Orchestra, se kterými intenzivně spolupracoval na dílech Arvo Pärta.

Andreas Scholl se narodil do pěvecké rodiny v porýnském městečku Eltville nedaleko Wiesbadenu. Jeho hudební vzdělávání začalo v chlapeckém sboru Kiedricher Chorbuben s šestisetpadesátiletou tradicí. Později absolvoval Scholu Cantorum Basiliensis u Richarda Levitta a René Jacobse.

Těžištěm dramaturgie **Czech Ensemble Baroque** Orchestra je hudba období baroka a klasicismu interpretovaná v duchu stylového provádění děl starších slohových období. Šéfdirigentem tělesa je od jeho založení Roman Válek, funkci koncertního mistra zastávají Elen Machová, Josef Žák nebo Peter Zajíček a sbormistrem je Tereza Válková. Soubor pracuje moderním projektovým stylem a ke spolupráci zve nejlepší hráče z oboru stará hudba z České republiky i zahraničí. Na dechové harmonii participuje soubor Sonnatore Panoniae Budapešť s uměleckým vedoucím Lászlem Borsódyem. Dramaturgie tělesa pojímá celé spektrum žánrů baroka a klasicismu, zejména pak vokálně-instrumentální díla a opery. V poslední době se soubor zaměřuje také na recitály se sólisty (Adam Plachetka, Ludmila Peterková, Pavel Šporcl, Barbara Maria Willi) a samostatné orchestrální projekty (Mozartovy symfonie). Těžištěm práce tělesa je vlastní koncertní cyklus „Bacha na Mozarta!“ v brněnském Besedním domě, Letní operní staggiona Hudebního festivalu Znojmo a Letní škola barokní hudby. Členové orchestru hrají na originály nebo repliky dobových nástrojů a jsou absolventy českých i zahraničních škol zaměřených na historicky poučenou interpretaci.

## ROMAN VÁLEK / dirigent

Roman Válek začínal svoji kariéru jako sbormistr v Brně a Praze. Hostoval u většiny orchestrů v ČR a od roku 2012 se začal věnovat výhradně svému souboru Czech Ensemble Baroque zaměřenému na interpretaci vokálně-instrumentální hudby starších slohových období. V témže roce založil v Brně dnes již populární cyklus staré hudby „Bacha na Mozarta“, kde spolupracuje se sólisty, jako jsou Adam Plachetka, Kristyan Adam, Andreas Scholl, Valer Sabadus, Shira Patchornik, Barbara Maria Willi, Jean-François Lombard, Luise Haugk, Ludmila Peterková ad. Je uměleckým ředitelem Znojemského hudebního festivalu a Letní školy barokní hudby. Ve spolupráci s vydavatelstvím Supraphon se ujal restaurace a natáčení díla F. X. Richtera. Za tuto činnost byl ohodnocen zahraniční kritikou – BBC3, WDR3, Gramophone UK, Early Music Review, Toccata aj. Od roku 2020 se věnuje dílu Františka Ignáce Tůmy, natočil alba pro Supraphon a Evidence Classic France; významným počinem je projekt Tůmových motet (2023) s Andreasem Schollem. Uvádění zapomenutých děl českých skladatelů 18. století (Richter, Tůma, Mysliveček, Rittler, Brosmann, Biber) na straně jedné, a dosud v Čechách neuvedených děl autorů světových (Fux, Caldara, Bach, Händel, Vivaldi, Lully, Monteverdi) je jeho základním dramaturgickým cílem. Za svou uměleckou činnost obdržel Roman Válek řadu ocenění (Ceny Alfréda Radoka, Ferdinanda Vacha, Diapason d'Or, nominace na cenu Thálie, Classic Prague Awards aj.).

Další informace na [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz).

Koncertní programy na <https://www.lipamusica.cz/cs/koncertni-programy-ke-stazeni>

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL