

## Festival Lípa Musica pokračuje s uměleckou garantkou Hanou Blažíkovou a zavítá do Německa

21. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica nabízí týden se dvěma projekty letošní umělecké garantky – sopranistky Hany Blažíkové. Na státní svátek Den české státnosti festival zařadil provedení ukázek z Jistebnického kancionálu, klíčového pramene evropské středověké kultury, v podání ženského vokálního souboru Tiburtina pod vedením Barbory Kabátkové. Tento koncert se uskuteční v kostele sv. Jakuba staršího v České Kamenici. V pátek 30. září zavítá festival letos podruhé do saského příhraničí, a to do kláštera St. Marienthal nedaleko Žitavy, který se stane dějištěm provedení ukázek ze španělské písňové sbírky Cantigas de Santa Maria v podání Hany Blažíkové, Barbory Kabátkové, Margit Übellacker a Martina Nováka. V Sasku festival zůstane i v pondělí 3. října, kdy je na programu tradiční slavnostní koncert na svátek znovusjednocení Německa. V evangelicko-lutheránském kostele ve Waltersdorfu se představí Ensemble Inégal pod vedením Adama Viktory a představí část ze svého objevného projektu – uvedení Händlových Chandos Anthems. Na všechny zmíněné koncerty je možné zajistit si vstupenky ve festivalovém předprodeji či online.

*„Pro svůj třetí koncert na festivalu Lípa Musica jsem chtěla vybrat kontrastní repertoár a oslovila jsem Barboru Kabátkovou a spolu s Tiburtina ensemble předneseme skladby z Jistebnického kancionálu. Tiburtina se věnuje převážně hudbě středověku – gregoriánskému chorálu nebo středověké polyfonii a je to tedy jiná poloha, než v jakém jsem se představila doposud – v repertoáru vrcholného baroka a romantickém písňovém programu. Tento program je také velmi specifický v tom, že zazní chorál ve staročeštině a myslím si, že to do této hudby přináší nový pohled a je to taková možnost se trochu vcítit do mysli tehdejšího člověka,“* uvádí k projektu **Hana Blažíková, sopranistka a umělecká garantka festivalu.**

*„Projekt představuje pouze zlomek toho, co můžeme v prameni nalézt. Rozhodla jsem se pro výběr témat, jako jsou Velikonoce, vzkříšení a téma Božího těla, které je pro husitskou liturgii velmi podstatné,“* doplňuje autorka projektu **Barbora Kabátková, umělecká vedoucí Tiburtina ensemble.**

Svatováclavský koncert v České Kamenici tedy nabídne další z vokálních poloh nejen v případě účinkování koncertní garantky, ale i v rámci celkového dramaturgického zaměření festivalu, jemuž v letošním roce vévodí oslava krás lidského hlasu a představení zpěvu jako zrcadla lidské duše. Po setkání s husitským chorálem zpívaným ve staročeštině se Hana Blažíková v St. Marienthalu představí symbolicky jako interpretka španělských duchovních písní věnovaných zázrakům vykonaných Pannou Marií z nejrozsáhlejší sbírky svého druhu v celé Evropě.

*Pro svůj poslední koncert jsem vybrala velmi osobní repertoár, a to Cantigas de Santa Maria. Je to sbírka, která vznikla na dvoře krále Kastilie a Leonu na konci 13. století a zahrnuje asi čtyři sta písní. Ty písně jsou překrásné. Já jsem se s nimi poprvé seznámila někdy v patnácti letech a úplně jsem se do nich zamilovala. A když jsem začala hrát na harfu, tak to byl můj cíl – umět doprovodit sama sebe, když zpívám Cantigas de Santa Maria. A teď se mi to konečně poštěstilo a připravila jsem spolu s Barborou Kabátkovou tento koncertní repertoár. Cantigas de Santa Maria mají úplně unikátní zvukovost, protože hudba tehdejšího Španělska byla nejen hudbou ovlivněnou francouzskými trubadúry, evropským gregoriánským chorálem, ale mísily se tam i vlivy arabské, protože těsně před tím byla reconquista – křesťané dobyli zpátky Iberský poloostrov. A nesmíme zapomenout, že i na dvoře Alfonse X. bylo několik židovských hudebníků, takže jde o velmi pestrou hudbu. Tento program má velmi komorní obsazení, vystoupím já a Barbora Kabátková jako zpěvačky a hráčky na harfy a s námi potom Margit Übellacker na dulce melos, což j takový středověký cimbál či psalterium a perkusista Martin Novák, doplňuje **Hana Blažíková.***

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

V pondělí 3. 10. Lípa Musica zavítá do tradiční saské lokality v obci Waltersdorf, kde se uskuteční slavnostní koncert u příležitosti německého státního svátku. Pro tento večer je připraven dramaturgický bonbonek v podobě částečného provedení výjimečného souboru komorních kantát Georga Friedricha Händela, které neprávem stojí ve stínu skladatelových pozdějších populárních děl. Výběr tří částí z **Chandos Anthems** uvede Ensemble Inégal, a to v rámci kompletního představení tohoto díla na několika českých i zahraničních festivalech. Sólových pěveckých partů se ujmou Gabriela Eibenová, Lenka Cafourková Ďuricová, Tobias Hunger a Jiří Miroslav Procházka. Nastudování bude řídit Adam Viktora, umělecký vedoucí souboru.

*„Je to naprosto úchvatná hudba plná geniálních myšlenek, kde Händel uvádí v život kompletní paletu svých skladatelských schopností, a připadá mi neakceptovatelné tvářit se, že ta hudba neexistuje. Také je mi nepříjemná představa členství ve velkém zástupu interpretů parazitujících neustálým omíláním na řekněme 10 jeho nejpoblábnějších dílech. Händel napsal Chandos Anthems ve svém vrcholném období pro bohoslužby v nově budované skvostné rezidenci Cannons významného britského aristokrata Jamese Brydgesa, barona, později vévodu Chandose. Jedná se o díla s pozoruhodným a nezvyklým obsazením, jež můžeme z části najít v jiné podobě v Händelových pozdějších skladbách, a paradoxně vznikla ještě před dostavbou zmíněného paláce. Na rozdíl od něho, jenž byl po pouhých 17 letech zbořen, se z nich můžeme těšit dodnes. Abych to ale uvedl úplně na pravou míru, musím přiznat, že mě oslovila všechna Händelova méně známá díla. Stejně jako méně známá díla Bachova, Vivaldiho, Zelenkova atd. V méně známé a také úplně neznámé hudbě těchto a dalších stovek skladatelů je ukryt poklad, jehož velikost si ani neumíme představit. A pořadatel s posluchačem, kteří si vzájemně notují při uvádění několika stále se opakujících kasařtů zůstávají o podíl na tomto pokladu ochuzeni a okradeni. Vážím si proto Martina Prokeše a festivalu Lípa Musica, že pořádání koncertů se pro ně stalo posláním k obohacení návštěvníků a posluchačů a nikoliv jen, jak by řekl Don Quijote de la Mancha, „pro zalíbení davu“,“* uvádí k tomuto projektu **Adam Viktora**.

Zbývající **vstupenky** na všechny koncerty jsou v prodeji ve festivalové pokladně v České Lípě, online na [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) a v doprodeji budou i na místě před koncertem.

## Změna obsazení koncertu Belcanto – 13. 10. v Teplicích

Koncert s názvem Belcanto, který se uskuteční 13. 10. v sále Konzervatoře Teplice provází další změna. Místo původně ohlášeného Ondřeje Koplíka se tenorové úlohy ujme Daniel Matoušek, který zazářil po boku sopranistky Kateřiny Kněžkové na letošním zahajovacím galakonzertu. Místo avizovaných ukázek z opery Lucie di Lammermoor zazní předehra a vokální čísla z Verdiho Rigoletta. Změna programu je vyhrazena, zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti. Doprodej vstupenek je k dispozici ve festivalové pokladně a online na webu festivalu.

**Daniel Matoušek** pochází z Ústí nad Labem. Je absolventem mistrovských kurzů „EMA masterclass“ (Evropské hudební akademie) pod vedením dirigenta Wolfganga Scheidta a mistrovských kurzů Carangelo Belcanto Academy v italském městečku Cornuda. Studijně spolupracoval s tenoristou Janem Vacíkem, s tenoristou Antoniem Carangelem a Jarmilou Chaloupkovou. V roce 2013 zpíval své první studentské představení na Univerzitě Britské Kolumbie v Janáčkových Příhodách Lišky Bystroušky, role Komár/Rechtor, jako jediný Čech v obsazení. V téže roce debutoval v Divadle J. K. Tyla v Plzni jako Tamino v Mozartově Kouzelné flétně a v následujícím roce měl svůj debut v Národním divadle v Praze v Příhodách lišky Bystroušky v inscenaci Ondřeje Havelky. V roce 2018 hostoval jako Tamino v Severočeském divadle Ústí nad Labem, poté v Zápisníku zmizelého Leoše Janáčka v DJKT v Plzni, dále debutoval v open air produkci Rusalky společnosti RUN OPERUN na Festivalu Povaleč 2018 a v koncertním provedení Mozartovy opery Così fan tutte a spolupracoval na masterclass s Evou Randovou pod vedením Norberta Baxy (Evropská hudební akademie). V muzikálové produkci Fantoma opery v GoJa Music Hall ztváril roli Ubalda Piangiho. V Divadle F. X. Šaldy v Liberci hostoval v inscenaci francouzské režisérky Constance Larrieu v roli Dona Ramira

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810  
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica  
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

v Rossiniho Popelce. V roce 2019 debutoval v Národním divadle v Praze v Prokofjevově Lásce ke třem pomerančům, hostoval v Opernhaus Magdeburg jako Tamino, zúčastnil se festivalu iSING v Číně, kde byl vybrán z 2500 zpěváků z celého světa a se světovými dirigenty a korepeditory připravil dvě představení, šest koncertů a dvě televizní natáčení. V sezóně 2019/20 hostoval v Moravském divadle Olomouc v Hervého operetě Mam'zelle Nitouche v roli Fernanda de Champlatreux, v Bizetově opeře Lovci perel jako Nadir, v Planquettově operetě Cornevillské zvonky a v Beethovenově opeře Fidelio jako Jaquino. V sezóně 2020/21 vystoupil v Národním divadle v Brně v inscenaci Osud Roberta Carsena, na koncertních podiích v Orffových Carmina Burana či ve světové premiéře kantáty Záhořovo lože Juraje Filase, natočené pro Českou televizi a Český rozhlas. Dále vystoupil v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích v Mozartově opeře Così fan tutte a jako Lindoro v Rossiniho komické opeře Italka v Alžiru v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Za roli Nadira v Bizetově opeře Lovci perel na prknech Moravského divadla Olomouc získal širší nominaci Ceny Thálie za rok 2019.

## Skupina ČEZ novým partnerem Lípa Musica

Novým partnerem festivalu v kategorii Stříbrné listy se stala [Skupina ČEZ](#). Ta patří mezi nejvýznamnější ekonomické subjekty v České republice a působí dále v zemích západní, střední a jihovýchodní Evropy. Hlavní předmět podnikání tvoří výroba, distribuce, obchod a prodej v oblasti elektřiny a tepla; obchod a prodej v oblasti zemního plynu; poskytování komplexních energetických služeb ze sektoru nové energetiky a těžba uhlí. Skupina ČEZ je jednou z deseti největších energetik v Evropě, má více než 3,5 milionů zákazníků a zhruba 28 tisíc zaměstnanců. Během své existence odvedla z dividend svým akcionářům 343 miliard korun. Z toho českému státu více než 230 miliard korun a další desítky miliard korun na srážkové dani z dividend. Skupina ČEZ je partnerem celé řady projektů, mezi které se s potěšením zařadil i MHF Lípa Musica.

*„Rád bych přivítal do naší partnerské sekce společnost ČEZ, která se stává Stříbrným listem Lípy Musicy. Velice si vážíme důvěry této významné společnosti a věříme, že naše spolupráce bude oboustranně naplňující a přinese z hlediska dlouhodobého rozvoje kulturní mapy Severních Čech prostor pro stabilitu a rozvoj kulturní společnosti našeho regionu,“* říká k partnerství **Martin Prokeš**, ředitel festivalu.

## Partneři festivalu:

Záštitu nad 21. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: J. E. Andreas Kunne, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa a Ing. Jaroslav Zámečník, CSc., primátor statutárního města Liberec. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

**21. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Statutárního města Liberec, Ústeckého kraje, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund. Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.**

**Hlavními partnery festivalu** je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

**Novým partnerem festivalu je Skupina ČEZ.**

**Partnerskými městy a obcemi** jsou Česká Lípa, Liberec, Nový Bor, Kamenický Šenov, Prysck, Teplice, Děčín, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou, Kryštofovo Údolí, Pěnčín a Großschönau.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810  
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica  
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

**Hlavními mediálními partnery festivalu** jsou televize RTM+ Liberecko, portál Klasikaplus.cz a rádio Classic Praha.

**Mediálními partnery festivalu** jsou Harmonie, i-noviny.cz, magazín Lípa, Hitradio Contact, OperaPLUS, Scena.cz, Acta Medicinae, rádio PROGLAS, Concerti a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

---

## Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, zástupkyně ředitele / manažerka marketingu & PR

Bohemorum, s.r.o., Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa; @: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973,

[www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | fb/ig/yt/tw: lipamusica

**PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).**

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | [info@lipamusica.cz](mailto:info@lipamusica.cz) | +420 725 843 104



**lipamusica**

**[www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz)**



**Lípa Musica**

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

## Příloha – podrobnosti k programu:

středa 28. září v 19.00

Česká Kamenice, kostel sv. Jakuba staršího  
Jistebnický kancionál

### Tiburtina Ensemble

Barbora Kabátková – umělecký vedoucí, Ivana Bilej Brouková, Hana Blažíková, Tereza Böhmová, Daniela Čermáková, Anna Chadimová Havlíková, Kamila Mazalová, Renata Zafková

### Jistebnický kancionál

Cantio *Věřmež v Boha jednoho*

„Vězměte a jezte“

Cantio *Kristovoť jest ustavenie*

Lamentacio *Aleph. Poslúchajte slova smutná*

Responsorium *Zatmilo se jest*

„Brány nebeské“

Cantio *Radujme se všickni nyní*

Tropus *Hospodine, pro tvé svaté vzkříšenie*

Offertorium *Brány nebeské otevřel Hospodin*

Cantio *Vstaltť jest Kristus z mrtvých*

Sequence *Všemohúci král mocí svítězilú*

„Jezme život, píme život“

Introitus *Nakrmil jest je z tučnosti*

Alleluia *Tělo mé pravý jest pokrm*

Prosa *Abychme hodně pamatovali*

Offertorium *Kněžie obět Boží – tropus Budiž pozdraveno, tělo Kristovo*

Communio *Kolikrát kolivěk*

„Bohu děkující“

Cantio *Chvalmež Boha vždy dobrého*

Tropus *Děkujeme Hospodinu*

Cantio *Buoh všemohúci*

Cantio *Jezu Kriste, štědrý Kněže*

### Tiburtina Ensemble

Ženský vokální soubor Tiburtina Ensemble vznikl v roce 2008 v Praze. Věnuje se interpretaci gregoriánského chorálu, středověkého vícehlasu a soudobé hudby. Za svoji již více než desetiletou existenci si soubor vydobyl pevnou pozici na poli interpretace staré hudby a řadí se mezi špičky ve svém oboru. Je oceňován zejména pro svou jedinečnou barvu zvuku, vřelost projevu a dramaturgickou nápaditost. Na koncertech souboru můžete slyšet repertoár zcela vokální, vycházející z liturgických pramenů středověku, ale i repertoár vokálně instrumentální uvádějící středověkou hudbu duchovní i světskou. Nebrání se ani netradičním projektům – například ve spolupráci s orchestrem Berg

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL



(*Magnificat pro dvě scholy, orchestr a chrámový prostor* Slavomíra Hořínky) či jazzovým triem Davida Dorůžky (crossoverový projekt *Apokalypsis*). Tiburtina Ensemble natočil několik úspěšných CD pro labely Supraphon, Animal Music, Deutsche Harmonia Mundi, Ricercar a Accent. CD *Apokalypsis* bylo nominováno na cenu Anděl 2013 a odbornou porotou vybráno do nejužší nominace jako jedna ze tří nejvýraznějších nahrávek v oblasti jazzu/crossoveru v roce 2013. Tiburtina Ensemble představil své koncertní programy na předních českých i zahraničních festivalech (např. Letní slavnosti staré hudby Praha, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Lípa Musica, Concentus Moraviae, Uckermärkische Musikwochen Německo, TAM Regensburg, Klangvokal Dortmund, Muziekcenter De Bijloke Gent, Canto Aperto Sint Truiden, Festival van Vlaanderen Brugge, Oudemuziek Utrecht, Accademia delle Crete Senesi, Laus Polyphoniae Antwerpen ad.). V následujících sezonách připravuje Tiburtina Ensemble kromě tradičních projektů středověké hudby i premiéry skladeb současných skladatelů Michala Rataje a Michaela Nejtka a poprvé vystoupí na významných pódii v USA a Kanadě. Svůj název si soubor vybral mezi historickými postavami středověku. Tiburtina (Sibylla Tiburtina, či Sibyla Tiburská) byla věštkyně, která se stala nejznámější Sibyllou středověku a to především tím, že její věštby úzce souvisely s křesťanstvím. Paralely mezi pohanskou Sibyllou a křesťanskou prorokyní jsou nasnadě: urozený původ, kazatelské cesty, dotazy mocných a schopnost prorokyní dohlédnout až na konec věků, která je mužům – jakkoli učeným odepřena. Uměleckou vedoucí a dramaturgyní souboru je Barbora Kabátková.

### Barbora Kabátková

Barbora žije hudbou od dětství. Veliký vliv na její lásku k hudbě měly hodiny klavíru pod vedením Marie Štajnochrové a dlouholeté působení v Kühnově dětském sboru pod vedením Jiřího Chvály. Po dokončení gymnázia vystudovala obor Sborníctví chrámové hudby na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Hudební vědu na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde nyní pokračuje jako doktorand se specializací na gregoriánský chorál. Studiu zpěvu se vždy věnovala soukromě. Díky interpretačním kurzům pod vedením Maria van Alteny, Petera Kooije, Julie Hassler, Howarda Crooka či Joela Frederikseny našla cestu ke staré hudbě, které nyní věnuje nejvíce času. Hraje na středověké harfy a psalterium. Na českých a světových koncertních pódii můžete Barboru zastihnout ve spolupráci s předními soubory jako je např. Collegium Vocale Gent, Cappella Mariana, Accentus Austria, La Grand Chapelle, Concerto Palatino, Il Gardellino, Ricercar Consort, Collegium Marianum, Collegium 1704, Musica Florea, Concerto Melante, ad. Barbora se ráda věnuje i soudobé hudbě – měla možnost vystoupit s Orchestrem Berg, Ostravskou bandou či s NDR Elbphilharmonie Hamburg. Nebojí se ani jiných žánrů – v roce 2014 spoluúčinkovala s Bratry Ebeny na jejich poslední desce *Čas holin* (píseň *Routa*).

**pátek 30. září v 19.00**

**St. Marienthal, klášterní kostel**

### Cantigas de Santa Maria

**Hana Blažíková, Barbora Kabátková – zpěv, harfa**

**Margit Übellacker – dulce melos**

**Martin Novák – perkuse**

### Cantigas de Santa Maria – výběr

Quen bõa dona querrál, C. 160

Des oge mais quer' eu trobar, C. 1

Virgen Madre groriosa, C. 340

Por nos de dulta livrar – instr., C. 18

Entre Av'e Eva, C. 60

Quen as sas figuras da Virgen partir, C. 76

Que por al non deves' ome – instr., C. 295

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Santa Maria amar, C. 7  
 Quen serve Santa Maria, C. 213  
 Pera toller gran perfia – instr., C. 85

Santa Maria leva, C. 320  
 U alguen a Jesucristo, C. 281  
 Non poď ome pelaVirgen – instr., C. 127

Sen calar, C. 380  
 Rosa das rosas, fror das froes, C. 10  
 Como poden per sas culpas, C. 166

## Hana Blažíková

Hana Blažíková se narodila v Praze. V dětství zpívala v dětském pěveckém sboru Radost Praha a věnovala se hře na housle. Později se rozhodla pro sólový zpěv a v roce 2002 absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě Jiřího Kotouče. Dále studovala u Poppy Holden, Petera Kooije, Moniky Mauchand a Howarda Crooka. Hana se proslavila po celém světě jako specialistka na interpretaci barokní, renesanční a středověké hudby. Vystupuje se soubory a orchestry, jako jsou Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Sette Voci, Amsterdam Baroque Orchestra, L'Arpeggiata, Gli Angeli Genève, La Fenice, Nederlandse Bachvereniging, Tafelmusik, Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, L'Armonia Sonora a další. V letech 2010 a 2013 se zúčastnila oceňovaného světového turné s *Matoušovými pašijemi* vedeného Philippem Herreweghem a v roce 2011 debutovala v newyorské Carnegie Hall s Collegiem Japan dirigenta Massakiho Suzukiho. V roce 2017 vystoupila jako sólistka na evropském a americkém turné s třemi Monteverdiho operami řízenými Johnem Eliotem Gardinerem. Hana natočila více než třicet CD včetně světoznámé kolekce Bachových kantát s Bach Collegiem Japan. Hraje také na gotickou a románskou harfu, na které se doprovází v rámci některých svých koncertů. Je členkou souboru Tiburtina, který se specializuje na gregoriánský zpěv a raně středověkou polyfonii. Pravidelně spolupracuje s Bruceem Dickeyem, společně nahráli CD „Breathtaking“ a tento program uvádějí po celém světě.

## Barbora Kabátková

Barbora žije hudbou od dětství. Veliký vliv na její lásku k hudbě měly hodiny klavíru pod vedením Marie Štajnochrové a dlouholeté působení v Kühnově dětském sboru pod vedením Jiřího Chvály. Po dokončení gymnázia vystudovala obor Sborníctví chrámové hudby na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Hudební vědu na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde nyní pokračuje jako doktorand se specializací na gregoriánský chorál. Studiu zpěvu se vždy věnovala soukromě. Díky interpretačním kurzům pod vedením Maria van Alteny, Petera Kooije, Julie Hassler, Howarda Crooka či Joela Frederikseny našla cestu ke staré hudbě, které nyní věnuje nejvíce času. Je uměleckou vedoucí a dramaturgyní souboru Tiburtina Ensemble. Hraje na středověké harfy a psalterium. Na českých a světových koncertních pódii můžete Barboru zastihnout ve spolupráci s předními soubory jako je např. Collegium Vocale Gent, Cappella Mariana, Accentus Austria, La Grand Chapelle, Concerto Palatino, Il Gardellino, Ricercar Consort, Collegium Marianum, Collegium 1704, Musica Florea, Concerto Melante, ad. Barbora se ráda věnuje i soudobé hudbě – měla možnost vystoupit s Orchestrem Berg, Ostravskou bandou či s NDR Elbphilharmonie Hamburg. Nebojí se ani jiných žánrů – v roce 2014 spoluúčinkovala s Bratry Ebony na jejich poslední desce Čas holin (píseň Routa).

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810  
 bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

**Margit Übellacker**

Margit Übellacker je průkopnicí hry na středověké nástroje dulce melos a psalterium. Je jednou ze zakládajících členek souborů Dulce Melos, Le Basile a La Gioia Armonica. Po dokončení studií klasického cimbálu na linecké Brucknerově konzervatoři u Karla Heinze Schickhause a mnichovské Straussově konzervatoři u Birgit Solzenburg-De Biaso, odešla studovat středověkou hudbu na slavnou Schola Cantorum Basiliensis pod vedením loutnisty Crawforda Younga. Margit je všestrannou hudebnicí, vystupuje po celé Evropě a v Jižní Americe, Austrálii, Japonsku, Hongkongu i USA jako hráčka na dulce melos, barokní psalterium i klasický cimbál. Zúčastnila se obrovského množství koncertů, rozhlasových přenosů a nahrávání s významnými soubory jako je L'Arpeggiata, L'Orfeo Barockorchester, Concilium Musicum Wien, Esterhazy Barockensemble, Musica Fiorita, Accademia Bizantina, Orchestre Philharmonique de Radio France, WDR Radio Orchestra Cologne, Mozarteum-Orchester Salzburg, Musical Banquet Freiburg, Oni Wytars, Shield of Harmony či Tiburtina Ensemble.

**Martin Novák**

Martin Novák pochází z Ostravy, vyrůstal v Chrudimi, kde prošel základní uměleckou školou na housle, kytaru a bicí nástroje. Jazzu propadnul na letních jazzových dílnách ve Frýdlantu v Čechách pod vedením Toma Bancrofta a v Praze u Martina Šulce a Jiřího Slavička. Po roce 2002 prošel spoustou pražských kapel, jako např. Roman Pokorný Trio (s Ondřejem Pivcem), Blues Box Heroes, Yvonne Sanchez & Brazilian Mood, Najponk Trio, Infinite Quintet, Jan Kořínek & Groove a další. Koncertoval po celé České Republice, ale také v Polsku, Anglii, Turecku, Německu, Rumunsku, Rakousku, Řecku, Bulharsku, Slovensku aj. V roce 2012 vyhrál společně s kapelou Miroslav Hloucal Quartet soutěž Jazzprix a v témže roce se tato kapela také zúčastnila finále soutěže Getxo Jazz Competition. Martin je absolventem prestižního Jazz Institute Berlin u jedinečného Johna Hollenbecka. K slyšení je nejvíce v kapelách Druhá Tráva, Lenka Dusilová & Baromantika, Jana Kirschner, Lanugo, Sarah & The Adams či Kvintet Jaromíra Honzáka. Podílel se na nahrání více než patnácti CD.

**pondělí 3. října v 19.00****Waltersdorf, evangelický luteránský kostel****Žalmy pro hraběte Chandose****Gabriela Eibenová** – soprán**Lenka Cafourková** – soprán**Tobias Hunger** – tenor**Jiří Miroslav Procházka** – bas**Ensemble Inégal****Adam Viktora** – umělecký vedoucí**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)**Chandos Anthems*****O Sing unto the Lord a new song***, HWV 249b

Předehra

Sólo a sbor: *O Sing unto the Lord* (soprán)Sbor: *Declare his honour unto the heathen*Árie: *The waves of the sea rage horribly* (tenor)Duet: *O worship the Lord in the beauty of holiness* (soprán, tenor)Sbor: *Let the whole earth stand in awe of him*Sbor: *Let the heav'ns rejoice*

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104

**lipamusica****www.lipamusica.cz****Lípa Musica**

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL



**Have mercy upon me O God, HWV 248**

Předehra

Sbor: *Have mercy upon me O God*Duet: *Wash me thoroughly* (soprán, tenor)Recitativ accompagnato: *For I acknowledge my faults* (tenor)Árie: *Against thee only have I sinned* (tenor)Sbor: *Thou shalt make me hear of joy and gladness*Árie: *Make me a clean heart O God* (soprán)Sbor: *Then shall I teach thy ways unto the wicked***O be joyful in the Lord, HWV 246**

Předehra

Sólo a sbor: *O be joyful in the Lord* (tenor)Sbor: *Serve the Lord with gladness*Duet: *Be ye sure that the Lord he is God* (soprán, bas)Sbor: *O go your way into his gates*Trio: *For the Lord is gracious* (soprán, tenor, bas)Sbor: *Glory be to the Father*Sbor: *As it was in the beginning***Gabriela Eibenová**

Sopranistka Gabriela Eibenová se po absolutoriu na Pražské konzervatoři, soukromém studiu v Londýně a účasti na bezpočtu mezinárodních interpretačních seminářů, zaměřila především na interpretaci staré hudby. Své vzdělání si prohloubila studiem Teorie a provozovací praxe staré hudby na Masarykově Univerzitě v Brně a Historické interpretace zpěvu na Janáčkově akademii múzických umění. Je vítězkou hudební soutěže Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně, finalistkou pěveckých soutěží v Karlových Varech, Trnavě a v Great Grimsby (UK). Účinkovala po boku renomovaných umělců, jako jsou např. Eduardo Lopez Banzo, Ian Partridge, Simon Standage, Evelyn Tubb, Magdalena Kožená, Peter Kooij a další. Vytvořila několik titulních rolí v barokních operách u nás i v zahraničí: J. Blow: *Venus and Adonis*, J. M. Leclair: *Scylla et Glaucus*, C. Monteverdi: *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, H. Purcell: *Dido and Aeneas* (inscenace, která se stala v Čechách představením roku a získala cenu Alfréda Radoka). Režisérka Alice Nellis o ní natočila dokument pro Českou televizi. S varhaníkem a dirigentem Adamem Viktorou založila vokálně-instrumentální soubor Ensemble Inégal, jehož hlavním zaměřením je propagace hudebního odkazu českého barokního skladatele Jana Dismase Zelenky. S tímto tělesem intenzivně koncertuje na významných mezinárodních hudebních festivalech. Zpívala téměř v celé Evropě, v Izraeli, Libanonu i Japonsku. Na svém kontě má více než 40 CD. Jako lektorka zpěvu se často účastní seminářů zaměřených na interpretaci staré hudby (konzervatoře Olomouc, Plzeň, Praha).

**Lenka Cafourková Ďuricová**

Sopranistka Lenka Cafourková Ďuricová vystudovala zpěv na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u Natálie Romanové-Achaladze. Své pěvecké vzdělání si během studií rozšířila na mistrovských pěveckých kurzech u Petra Dvorského, Gabriely Beňáčkové a Reginy Renzowé Jürgens. Již během studia byla v roce 2010 vybrána jako sólistka prestižního vídeňského koncertu mladých talentů Morgenstern. O rok později hostovala v Národním divadle v Brně jako Pamina v české pohádce *Papageno hraje na kouzelnou flétnu*. V roce 2013 úspěšně debutovala v roli Mařenky v *Prodané nevěstě* v Moravském divadle v Olomouci, kde krátce poté zpívala i Vendulku v další Smetanově opeře *Hubička* a dále Jenůfu v Janáčkově *Její pastorkyni*. Z dalších úspěšných rolí jmenujme ještě La Folie v komické opeře *Platée* francouzského barokního skladatele Jeana Philippa Rameau na Hudebním festivalu Znojmo. Za tuto postavu byla dokonce jmenována v širší nominaci na cenu Thálie. Na stejném festivalu pak zazářila po boku Adama Plachetky

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



jako Zerlina v Mozartově opeře *Don Giovanni*. Lenka Cafourková Ďuricová se věnuje bohatě i koncertní činnosti, je i vyhledávanou interpretkou staré hudby. Od roku 2011 trvale spolupracuje s Czech Ensemble Baroque, od roku 2015 se soubory Ensemble Inégal a Collegium 1704. S těmito tělesy již natočila několik CD. K jejím uměleckým úspěchům patří také sólový debut na festivalu Pražské jaro (2017). Od roku 2019 vyučuje sólový zpěv na Konzervatoři Brno.

### Tobias Hunger

Tenorista Tobias Hunger zahájil své hudební vzdělání v drážďanském chlapeckém sboru při kostele sv. Kříže, tzv. Kreuzchoru. Studoval zpěv u Herrmanna Christiana Polstera na Vysoké hudební škole Felixe Mendelssohna-Bartholdyho v Lipsku. Jako mezinárodně uznávaný koncertní a oratorní zpěvák věnuje zvláštní pozornost hudbě 17. a 18. století. Opakovaně zpívá se známými soubory, orchestry a dirigenty, jako jsou Philippe Herreweghe, Georg Christoph Biller, Václav Luks, Hans-Christoph Rademann, Ludger Rémy, Wolfgang Katschner a Ludwig Güttler. Jeho repertoár zahrnuje kromě vokálních děl Johanna Sebastiana Bacha také další skladby sahající od renesance až po díla dvacátých a třicátých let 20. století. Úspěšně vystoupil na mnichovském Biennale jako Rabín v *L'Absence* od Sarah Nemtsov. V operních produkcích zpíval role Paolina (D. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*), Caramella (J. Strauss ml.: *Noc v Benátkách*), Dona Ottavia (W. A. Mozart: *Don Giovanni*), Ferranda (W. A. Mozart: *Così fan tutte*), Acise (G. F. Händel: *Acis a Galatea*) a Basilia / Dona Curzia (W. A. Mozart: *Figarova svatba*). Zúčastnil se mistrovských kurzů Petera Schreiera, Scota Weira, Gerdy Tuerk, Evy Randové a King's Singers.

### Jiří Miroslav Procházka

První zkušenost se zpěvem získal Jiří Miroslav Procházka v dětském sboru Kantiléna při Brněnské filharmonii. Poté studoval na Konzervatoři Brno u Petra Julíčka a na bratislavské VŠMU u Hany Bandové-Štolfové. V roce 2013 ukončil studium na pražské HAMU u Martina Bárty. Od roku 2013 je stálým hostem Janáčkovy opery Brno, také spolupracuje s Národním divadlem v Praze a Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. Získal řadu ocenění na pěveckých soutěžích – 1. místo v soutěži Bohuslava Martinů, v soutěži konzervatoří ČR, v Mozartově soutěži ČR, absolutní vítězství soutěže Olomouc 2006, 2. místo na soutěži ACT v Londýně, v roce 2011 získal 2. cenu v interpretační soutěži Letní škola barokní hudby, kde se též účastnil barokních interpretačních kurzů u polského kontratenoristy Jakuba Burzyňského. S Adamem Plachetkou účinkoval na Hudebním festivalu Znojmo v Mozartově opeře *Don Giovanni* v roli Masetta. Jako sólista a člen street choiru provedl vedle Vojtěcha Dyka *Mši* Leonarda Bernsteina na turné po České republice. Spolupracuje s mnoha významnými hudebními a divadelními tělesy, jako jsou Brněnská filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Ensemble Inégal, Collegium 1704, ad.

### Ensemble Inégal

Ensemble Inégal se svým dirigentem Adamem Viktorou získal evropské renomé díky svým vysoce ceněným koncertům a CD nahrávkám a stal se synonymem pro objevy z odkazu geniálního českého barokního skladatele, Jana Dismase Zelenky. Ensemble Inégal je všestranné hudební těleso, jehož interpretační záběr se pne od renesanční hudby až po hudbu současnou. Kromě staré hudby má soubor na svém kontě také novátorská provedení a nahrávky hudby romantické (např. A. Dvořák, G. Rossini) a moderní (B. Britten, A. Pärt, A. Schnittke, Ph. Glass). Koncertuje na prestižních evropských festivalech, jako jsou Pražské jaro, Musica Antiqua Brugy, Oude Muziek Utrecht, Lufthansa Festival of baroque music London, De Bijloke Gent, Early Music Festival Stockholm, BachFest Leipzig a mnoha dalších. Realizoval již 20 úspěšných CD ověčených řadou významných ocenění (Diapason d'Or, IRR Outstanding, Goldberg 5Stars aj.), objevuje se pravidelně ve vysílání českých i zahraničních televizních a rozhlasových stanic (BBC, Evropská vysílací unie EBU, Česká televize, Deutschlandradio Kultur, aj.).

### Adam Viktora

Varhaník a dirigent Adam Viktora vystupuje na hudebních festivalech po celé Evropě, přednáší a koncertuje na mezinárodních varhanních kongresech, působí jako poradce v odborných komisích při restaurování významných historických varhan a nahrává pro evropské rozhlasové a televizní stanice. Velký zájem věnuje historickým varhanám a aktivitám usilujícím o jejich záchranu a propagaci. Je zakladatelem a uměleckým ředitelem Českého varhanního

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810  
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

festivalu. Vyučuje varhanní hru na Konzervatoři v Plzni a historicky poučenou interpretaci na Akademii múzických umění v Praze. Je uměleckým vedoucím souborů Ensemble Inégal a Pražští barokní sólisté, s nimiž natočil 20 mnohokrát oceněných CD a uskutečnil bezpočet koncertních vystoupení na významných evropských festivalech. Adam Viktora se stal také výrazným představitelem procesu znovuobjevování díla českého barokního génia Jana Dismase Zelenky. Založil a organizuje Zelenka Festival Praha–Drážďany a pořádá každoroční muzikologické kolokvium Zelenka Conference Prague. Se souborem Ensemble Inégal získal již čtyřikrát prestižní francouzské ocenění Diapason d'Or.

Bohemorum, s.r.o.  
Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810  
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



**lipamusica**

**www.lipamusica.cz**



**Lípa Musica**

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL