

MHF Lípa Musica představí úspěšný Philharmonix, návrat Joela Frederiksen a večer se šansony

21. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica bude po pondělním posledním německém koncertu ve Waltersdorfu pokračovat trojicí koncertů v Libereckém kraji. V úterý 4. 10. je na programu český debut prestižního německo-rakouského souboru Phiharmonix složeného z předních hráčů Berlínské a Vídeňské filharmonie, který se uskuteční v Městském divadle v Novém Boru. V závěru týdne festival potřetí zavítá do Liberce, kde se v pátek 7. 10. v místní Oblastní galerii Liberec uskuteční koncert s názvem Cesty ke zbožnosti. Projekt duchovního dialogu křesťanství a islámu představí renomovaný pěvec a loutnista Joel Frederiksen, který se na festival po několika letech vrací, tentokrát společně se syrským tenoristou a hráčem na oud Rebaalem Alkhodarim. Předposlední festivalový týden uzavře populární projekt Édith a Frank, který nabídne šansony a písně Édith Piaf, Franka Sinatry, Mirielle Mathieu či Charlese Aznavoura v podání Radky Fišarové a Tomáše Savky v kině Hvězda v Kamenickém Šenově. Vystoupení souboru Philharmonix i Radky Fišarové a Tomáše Savky jsou již vyprodaná. Vstupenky na liberecký koncert jsou k dostání ve festivalovém předprodeji.

„Hlava musí být veselá, srdce šťastné a noha sebou musí cukat...“ tak přistupuje k hudbě špičkový soubor **Philharmonix**, který se v Čechách vůbec poprvé představí v úterý 4. 10. v Novém Boru. Založili jej členové Berlínských a Vídeňských filharmoniků a hrají takový repertoár, který se na repertoáru jejich legendárních domovských orchestrů objevuje jen stěží... Nabízí brilantní aranže z klasické, populární hudby, rocku, jazzu i world music, špičkovou virtuositu a hlavně radost ze společného muzicírování. Jejich umění se vyznačuje vysokou interpretační úrovní ctící tradici nejlepších orchestrů světa. Koncert je již vyprodaný.

„Je nás sedm – dva poloviční Maďaři, já a Daniel Ottensamer, klarinetista, a basista Ödön Rácz, ten je plonokrevný Maďar. Takže je to takový automatismus – chceme hrát maďarskou lidovou a cikánskou hudbu. To byl vlastně náš první velký vliv na začátku. Dali jsme se dohromady, abychom mohli hrát hudbu, kterou obvykle nemůžeme hrát v prestižních koncertních sálech s našimi orchestry,“ říká violoncellista **Stephan Koncz z Phiharmonix** a dodává: „Trávíme čas s fantastickými díly velkých skladatelů, ale ti skladatelé se samozřejmě inspirovali všemi možnými lidovými zvuky a dalšími soudobými díly, která je tehdy obklopovala. Stejně jako my teď žijeme v době, kdy jsme obklopeni hudbou; nikdy v historii nebyl takový přístup k hudbě! Pokud tedy vznikají a hrají se díla, která nás inspirují, nemůžeme jen tak sedět a hrát jen náš symfonický repertoár, komorní nebo sólové skladby. Pole zvuků je velké a my musíme zkoumat všude...“

Závěrečný koncert v rámci letošní liberecké festivalové triády se uskuteční v pátek 7. října, kdy se v Oblastní galerii Liberec představí basista a loutnista **Joel Frederiksen** se svým novým projektem Cesty ke zbožnosti. Tento významný německý umělec amerického původu se na Lípu Musicu vrací již potřetí, tentokrát se svoji hudební cestou ke spiritualitě muslimského a křesťanského světa. Ke spolupráci přizval syrského pěvce a hráče na oud Rebala Alkhodariho a společně zazpívají písně v duchu svých náboženských tradic – gregoriánský chorál, muslimské náboženské zpěvy, koránské sůry a tradicionály, písně a skladby Henryho Ainsworthe, Clémenta Marota, Thomase Ravenscrofta, Thomase Campiona, Richarda Allisona, Johna Dowlanda ad.

„Vzpomínám na vystoupení se sólovým programem se svými loutnami, a také na pozvání vystoupit s Requiem za růžový měsíc jako zahajovací koncert festivalu. Vystoupení Requiem za růžový měsíc pro festival se konalo ve velkém kostele v České Lípě a bylo velmi nezapomenutelné a dojemné. Publikum na hudbu hluboce reagovalo a skutečně pochopilo, o co jsem se programem snažil,“ říká **Joel Frederiksen** a dodává: „Hluboce věřím v dialog, který je nezbytný pro porozumění. Když něčemu rozumíme, můžeme mít empatii a nebudeme snadno upadat do dogmatismu a destruktivních, výlučných vzorců víry. Je toho více, co nás spojuje, než co nás rozděluje. Hudba má moc překračovat hranice a pohnout lidmi, a tím i národy, na duši. Vidím tolik konfliktů mezi náboženstvími

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



lipamusic

www.lipamusic.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

a považují je za odporné a falešné. Když jsme tento program začali připravovat, byl Rebal v Německu kvůli válce v Sýrii a na Ukrajině nebyla válka ani korona. V současné době je o Sýrii slyšet mnohem méně. Občas se dozvíme o nějakém strašlivém bombardování nebo tragických úmrtích ve Svaté zemi, kde židé, křesťané a muslimové žijí velmi blízko sebe. Musíme spolu mluvit a hudba nám v tom může pomoci. Musíme také důrazně vystupovat proti netoleranci a násilí ve jménu vyšší moci. Hledali jsme společná témata a hrajeme a zpíváme společně, každý ve svém jazyce a někdy společně i v jazyce toho druhého...”

Zbývající **vstupenky** na tento koncert jsou v prodeji ve festivalové pokladně v České Lípě, online na www.lipamusica.cz a v doprodeji budou i na místě před koncertem.

Každoročně Lípa Musica zařazuje do svého programu i populární vybočení. V letošním roce připravila projekt připomínající Édith Piaf, Franka Sinatru a další významné šansoniéry, které představí „česká Edith Piaf“ a „český Frank Sinatra“, tedy vynikající šansoniérka **Radka Fišarová a Tomáš Savka**, držitel Ceny Thálie. Zpěváky doprovodí jejich kapela, dále Unique Quartet a akordeonista Aliaksandr Yasinski. Koncert, který nabídne i písně Mireille Mathieu, Charlese Aznavoura, Duka Ellingtona nebo Charlieho Parkera, se uskuteční v sobotu 8. října od 19 hodin v kině Hvězda v Kamenickém Šenově. I tento koncert je již beznadějně vyprodaný.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 21. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: J. E. Andreas Künne, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa a Ing. Jaroslav Zámečník, CSc., primátor statutárního města Liberec. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

21. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Statutárního města Liberec, Ústeckého kraje, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund. Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerem festivalu ve skupině Stříbrné listy je Skupina ČEZ.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Liberec, Nový Bor, Kamenický Šenov, Pysk, Teplice, Děčín, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou, Kryštofovo Údolí, Pěnčín a Großschönau.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, portál Klasikaplus.cz a rádio Classic Praha.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, i-noviny.cz, magazín Lípa, Hitradio Contact, OperaPLUS, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS, Concerti a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.


Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, zástupkyně ředitele / manažerka marketingu & PR
Bohemorum, s.r.o., Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa; @: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973,
www.lipamusica.cz | fb/ig/yt/tw: lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Bohemorum, s.r.o.
Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104

   [lipamusica](https://www.lipamusica.cz) www.lipamusica.cz


Lípa Musica
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Příloha – podrobnosti k programu:

úterý 4. října v 19.00

Nový Bor, Městské divadlo

Philharmonix: The Vienna Berlin Music Club

Philharmonix

Daniel Ottensamer – klarinet
 Noah Bendix-Balgley – housle
 Sebastian Gürtler – housle
 Thilo Fechner – viola
 Stephan Koncz – violoncello
 Ödön Rácz – kontrabas
 Christoph Traxler – klavír

Stephan Koncz
Swing on Beethoven

Noah Bendix-Balgley
Klezmer-Fantasy

Sebastian Gürtler
Ludwig's Nightmare

Queen
Don't Stop Me Now

a další dle výběru souboru...

Philharmonix

Vídeňsko-berlínský hudební klub – tak si říkají Philharmonix a tvrdí: „Hlava musí být veselá, srdce šťastné a noha sebou musí cukat.“ Soubor nahrává exkluzivně pro Deutsche Grammophon, u něhož v dubnu 2022 vydal další nahrávku The Vienna Berlin Music Club Vol. III (předchozí CD Vol. I a II vyšly v letech 2018 a 2019, první z nich získala prestižní německou cenu Opus Klassik 2018). Philharmonix nedávno slavili velký úspěch ve vídeňském Konzerthausu, kde již několik sezón pořádají abonentní cyklus ve Velkém sále, dále koncertovali v berlínské Filharmonii a Konzerthausu, ve Philharmonie Luxembourg, düsseldorfské Tonhalle, na festivalu v Bergen, v hamburské Elbphilharmonie a absolvovali velké asijské turné s koncerty v Japonsku, Koreji a na Tchaj-wanu. Pro festival Lípa Musica není bez zajímavosti kontext, do jakého je dnešní koncert zasazen: Philharmonix měli předchozí den koncert v rakouském Villachu a už 8. října zazní jejich další rezidenční koncert ve slavném vídeňském Konzerthausu.

Daniel Ottensamer – klarinet

Vídeňský rodák, sóloklarinetista Vídeňských filharmoniků. Mimo to koncertuje po celém světě jako sólista s dalšími orchestry a hudebními osobnostmi. Vyhrál mimo jiné prestižní Mezinárodní soutěž Carla Nielsena v Dánsku v roce 2009 a vydal několik sólových CD pro renomované labely.

Charakteristika od kolegů z Philharmonix: Šéf, obchodní jednatel, moderátor koncertů, s posledním tónem musí vždy vyskočit. Pohodový chlap, který se promění v cholerika jen při celních kontrolách na letišti.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
 bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104

Noah Bendix-Balgley – housle

Pochází z USA, narodil se v Asheville v Severní Karolině. Momentálně je prvním koncertním mistrem Berlínských filharmoniků, nadto vášnivým komorním hráčem a uznávaným interpretem tradičního židovského klezmeru, který je součástí jeho života již od útlého věku. V roce 2016 složil a premiéroval s Pittsburgh Symphony svůj vlastní klezmerový houslový koncert Fidl-Fantazye. Jeho housle vyrobil v roce 1732 cremonský nástrojař Carlo Bergonzi. Charakteristika od kolegů z Philharmonix: Učebnicový příklad koncertního mistra bez hvězdných manýr, vždycky trefí jak hudebně, tak lidsky ten správný tón. Má výrazný americký akcent. Fajn kluk.

Sebastian Gürtler – housle

Narodil se v Halleinu u Salcburku. Dvanáct let zastával post koncertního mistra orchestru vídeňské Volksoper. V roce 2000 založil soubor Amarcord ve složení akordeon, housle, violoncello a kontrabas a píše pro něho aranže. Od roku 2005 je primáři Hugo Wolf Quartett. Svůj komediální a improvizací talent uplatňuje také v různých zábavných šou. Charakteristika od kolegů z Philharmonix: Rád zkouší (více než Daniel), chce hrát všechno pomaleji než ostatní, jednou za koncert má povoleno zpívat, aranžuje a skládá úplně vše, příležitostný hráč na trubku, náš bard.

Thilo Fechner – viola

Narodil se v Berlíně, studoval ve svém rodišti a v New Yorku a hrál v řadě evropských orchestrů. Členem Vídeňských filharmoniků je od roku 2007, ještě o dva roky déle se stará o plánování a realizaci turné orchestru a je projektovým manažerem největšího koncertu klasické hudby pod širým nebem na světě „Sommernachtskonzert“ ve vídeňském Schönbrunnu.

Charakteristika od kolegů z Philharmonix: Zklidňující element, jediný člověk na světě, který umí stylově nosit červený oblek, tajný profesionální cyklista, Němec ve Vídni, bohužel hraje jen na violu.

Stephan Koncz – violoncello

Vídeňský rodák, poloviční Maďar. Vyhrál mnoho mezinárodních soutěží a absolvoval řadu mistrovských kurzů u světových cellistů. Z orchestru vídeňské Státní opery přešel nejprve v roce 2006 do orchestrální akademie Berlínských filharmoniků a od sezony 2010/2011 je řádným členem Berlínských filharmoniků.

Charakteristika od kolegů z Philharmonix: Hyperaktivní, Rakušan v Berlíně, analyzuje nepřetržitě každý zvuk a každou harmonii, vždy chce hrát rychleji, nikdy nepřijde včas na zkoušku, králíček Energizer.

Ödön Rácz – kontrabas

Narodil se v Budapešti, od roku 2001 studoval ve Vídni a o tři roky později byl přijat do orchestru vídeňské Státní opery. Sólovým kontrabasistou Vídeňských filharmoniků je od roku 2009. Vyhrál snad každou prestižní soutěž, natočil řadu skvělých CD pro přední vydavatelství. Hraje na nástroj vyrobený Michaelem Ignatiem Stadlmannem ve Vídni roku 1781.

Charakteristika od kolegů z Philharmonix: Hudebně i vizuálně pevný jako skála v příboji, nenapodobitelně virtuózní, má maďarský akcent a miluje maďarské koření, jí maso, ne salát – není to králík.

Christoph Traxler – klavír

Rodák z Horního Rakouska, který se po studiích v Linci a Vídni rychle etabloval v hudebním světě a mezi mladou generací klavíristů má výrazné postavení. Koncertuje s významnými dirigenty i s komorními hráči, je docentem na vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst.

Charakteristika od kolegů z Philharmonix: Organizační talent, nejpřizpůsobivější klavírista na světě, dokáže hrát hlasitěji, než Sebastian snese, veselá povaha s občasnými dramatickými výpady.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Cesty ke zbožnosti**pá 7/10/19 h Liberec, Oblastní galerie Liberec****Rebal Alkhodari – tenor, oud****Joel Frederiksen – bas, loutna****Michael Eberth – varhany***gregoriánský chorál, muslimské náboženské zpěvy, koránské sůry a tradicionály, písně a skladby Henryho Ainsworthe, Clémenta Marota, Thomase Ravenscrofta, Thomase Campiona, Richarda Allisona, Johna Dowlanda ad.*

Basista a loutnísta **Joel Frederiksen** žije v Mnichově. Vystupuje s předními osobnostmi staré hudby, jako jsou Dame Emma Kirkby, Jordi Savall a Paul O'Dette, a s předními soubory, jako jsou Freiburger Barockorchester, Ensemble Gilles Binchois a Huelgas Ensemble. Joel studoval zpěv a loutnu v New Yorku a Michiganu, kde získal magisterský titul. V letech 1990-1999 byl členem dvou prestižních souborů staré hudby ve Spojených státech, The Waverly Consort a Boston Camerata. Jeho všestranný hlas basso-profundo a expresivní vystupování mu vynesly celosvětové uznání. Joel Frederiksen se již mnoho let intenzivně věnuje své specializaci, zpěvu na loutnu s vlastním doprovodem. Po přestěhování do Německa založil v roce 2003 soubor Ensemble Phoenix Munich pro nahrávání alba Orpheus, I am. V roce 2007 byl založen cyklus staré hudby "Mezi Marsem a Venuší", který se koná především v Bavorském národním muzeu v Mnichově. Na čtyřech koncertech v sezoně se věnovali anglickému, italskému, francouzskému a německému repertoáru z období renesance a baroka. Výlety do nejstarší hudby Frederiksenovy vlasti, USA, přinesly v roce 2011 vydání vysoce ceněného CD Rose of Sharon od Harmonia Mundi. Debutové CD souboru Phoenix Mnichov pro Harmonia Mundi France, The Elfin Knight, vyšlo v srpnu 2007 a sklídilo nadšené recenze a v roce 2018 bylo znovu vydáno na jejich labelu Gold. V roce 2008 byl Joel Frederiksen vyhlášen časopisem Münchner Abendzeitung klasickým hudebníkem roku. V listopadu 2008 obdržel Cenu německých hudebních kritiků za své druhé vydání desky O felice morire, kterou vydala společnost Harmonia mundi. V roce 2011 udělila francouzská kritika Joelu Frederiksenovi Zlatou sošku za jeho zpěv na CD se sóly a duety se sopranistkou Dame Emmou Kirkby. Nahrávka EPM Requiem for a Pink Moon získala v roce 2013 německou cenu Echo. Byl několikrát oceněn svou mateřskou univerzitou Oakland University v Michiganu (MA Early Music) a naposledy obdržel cenu Distinguished Alumni Award. Frederiksen nadále vystupuje jako hostující umělec po celé Evropě a USA a má exkluzivní nahrávací smlouvu se společností SONY. Po vydání CD Tell me true love (hudba Johna Dowlanda) z roku 2016 následovalo v roce 2018 CD se španělskou a latinskoamerickou vánoční hudbou Un niño nos es nacido. V listopadu 2019 jeho Ensemble Phoenix München jako host Goethe-Institutu představil německou a italskou barokní hudbu ve Vietnamu a v prosinci absolvoval turné po Monteverdiho Marienvespers s Netherlands Bach Society pod vedením Andrewa Parrotta. K vrcholům roku 2020 patří americké turné s operou Daniel a Ivi (King Darius) s Boston Camerata, turné EPM s pašijově-barokními Lamenty k Umučení Krista v USA a Kanadě, koncerty jeho sólového programu Orfeus, já jsem ve Švýcarsku, Francii a na Maltě a role Seneky v opeře Claudia Monteverdiho L'incoronazione di Poppea v nizozemském Haagu.

Rebal Alkhodari se narodil v Sýrii a vyrůstal mezi svou vlastí, Egyptem a Libanonem. Rebal Alkhodari je zpěvák, hudebník a skladatel s úžasným barytonovým - kontratenorovým hlasem, plným orientálních technik a ornamentů, s vybroušenými interpretačními schopnostmi a velkými zkušenostmi. Po vypuknutí války v Sýrii v roce 2011 byl Rebal nějakou dobu bez jasného důvodu ve vězení. Později v téže roce byl nucen opustit svou vlast a rozhodl se začít nový život, přičemž se rozhodl přijmout všechna místa a všechny lidi jako svůj domov. Přestože Rebal posledních šest let žije v Německu, je jeho život kočovného hudebníka ocelový. To jeho výraznému hlasu dodalo mimořádnou všestrannost, která dává jeho hudbě velkou stylovou škálu. Rebalovy písně obecně hovoří o lásce a společnosti, přičemž v některých z nich používá historické arabské básně. Přestože se v jeho hudbě mísí tradiční hudba s popem a klasickou hudbou, Rebal je otevřený objevování další a další hudby, která může jeho písním dodat zvláštní příchut. Rebal vydal tři alba: Shwayyet Haki (2009), Tawshih (2011) a Politické básně (2014). Vystoupil také na více než 300

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



koncertech ve více než 44 zemích světa. vystupoval v operních domech po celém světě včetně Berlína, Dubaje, Paříže a Hamburku, Přesto své vystoupení v syrské opeře v Damašku v roce 2008 označuje za "svůj nejlepší okamžik". Kromě své brilantní pěvecké práce Rebal skládá písně pro sóla a sbory a dirigoval několik arabských sborů, například Národní sbor jordánské konzervatoře a sbor Amaan, který v roce 2017 získal cenu za nejlepší dynamický sbor na festivalu ChoirFest Middle East v dubajské opeře. V roce 2008 získal druhou cenu v 17. ročníku mezinárodní soutěže během festivalu arabské hudby v Káhiře jako nejlepší arabský improvizátor. V roce 2010 získal 1. cenu na mezinárodní konferenci Voices v Libanonu. Rebal vystupoval se špičkovými mezinárodními umělci, jako je katalánský držitel Grammy Jordi Savall, jediný arabský držitel Grammy Fathy Salam a nikdy poslední slavná německá skupina Sarband.

Édith a Frank

so 8/10/19 h Kamenický Šenov, kino Hvězda

Radka Fišarová & Tomáš Savka s kapelou

Unique Quartet & Aliaksandr Yasinski – akordeon

šansony a písně Édith Piaf, Franka Sinatry, Mireille Mathieu, Charlese Aznavoura, Duka Ellingtona, Charlieho Parkera ad.

Radka Fišarová

Narodila se v Praze, kde absolvovala Konzervatoř Jaroslava Ježka v oborech zpěv a muzikálové herectví. V šesti letech začala zpívat v rodinné folkové skupině Fišle a ve dvanácti založila vlastní skupinu Auris, která se věnovala moderní country a získala během sedmi let ocenění na řadě festivalů. Během studia získala první muzikálovou roli v představení Vlasy/Hair. Následovala Evita, v níž byla nejmladší představitelkou Evy Peronové na světě.

Domovskou scénou Radky Fišarové se stalo divadlo Broadway, kde hrála v řadě představení (Kleopatra, Rebelové, Tři mušketýři, Kat Mydlář, Casanova, Angelika). V dalších muzikálech vystupuje v Divadle Hybernia (Dracula) nebo v Divadle Kalich (Touha). V pražském Národním divadle získala roli Lukrécie v baletním muzikálu Lucrezia Borgia s hudbou Petra Maláska. Absolvovala několik kulturních misí do Brazílie zaštitěných ministerstvem kultury České republiky. Se souborem Clarinet Factory nastudovala program Rapsodie v černém a natočila CD Ozvěny z kamene. Na otočné scéně v Českém Krumlově vystoupila v roli Káči v Divotvorném hrnci.

Díky muzikálu Edith – vrabčák z předměstí, inscenovanému v Divadle J. K. Tyla v Plzni, se začala věnovat šansonu a spolupracovat koncertně nejprve s jazzovým triem Matěje Benka a později s jazzovým kvartetem a akordeonem, na který hraje skvělý běloruský akordeonista a skladatel Aliaksandr Yasinski. Program s francouzskými šansony připravila již také s řadou symfonických orchestrů (s Filharmonii Hradec Králové, PKF – Prague Philharmonia, Janáčkovou filharmonii Ostrava a dalšími). Natočila několik profilových CD, například Paris... Paris..., Rendes-vous, moderovala pořad Noční mikrofórum na stanici Dvojka Českého rozhlasu.

Radka Fišarová je aktivní v podpoře charitativních organizací, sociálních a terapeutických projektů – Denního stacionáře Domovinka, Sociálně terapeutických dílen Klíček nebo Nadačního fondu Slunce pro všechny.

Tomáš Savka

Pochází z Karlových Varů, vystudoval gymnázium v Sokolově a na ZUŠ se učil hře na housle a na klavír. Během středoškolské docházky absolvoval roční studium v Německu, na hudebním Max-Reger-Gymnasiu v Ambergu, kde začal chodit na hodiny sólového zpěvu. V roce 2003 skončil na 4. místě v prvním ročníku náročné televizní soutěže Česko hledá Superstar. O rok později začal studovat na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze, kterou absolvoval v roce 2011.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810

bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusic.cz | +420 725 843 104



Vystupoval v řadě muzikálů (Miss Saigon, Bídníci, Producenti, Golem, Tři mušketýři, Dracula, Mona Lisa, Baron Prášil, Osmý světadíl, Quasimodo, Robin Hood, Lucrezia Borgia, Pomáda, Popelka, Donaha a dalších). Tomáš Savka často účinkuje v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, kde za roli Che v muzikálu Evita získal v roce 2014 Cenu Thálie. V témž roce se stal sólistou Hudby hradní stráže a Policie České republiky. Vystupoval také v zahraničí – na festivalu Fringe v Edinburghu nebo s muzikálem na ledě Popelka na Ukrajině nebo v Německu. Spolupracoval se swingovým orchestrem Felixe Slováčka, následně si založil vlastní kapelu. Natočil dvě sólová CD (Neslibuju modrý z nebe a Já si tě stejně najdu).

Aliaksandr Yasinski

Běloruský hudebník a skladatel Aliaksandr Yasinski (1989) vystudoval konzervatoře v Minsku a v Praze, kde také žije. Jako hráč na bajan (knoflíkový akordeon) vystupuje sólově i jako komorní hráč v Čechách, Evropě i ve světě. Kromě širokého repertoáru hudby pro bajan (klasické, jazzové, argentinského tanga, francouzského šansonu) je také autorem a interpretem vlastních písní. Spolupracuje s mnoha českými hudebníky, například se zpěvačkou Radkou Fišarovou, Ivou Marešovou a skupinami Jelen či Gare. Je rovněž zakládajícím členem mezinárodního projektu Shum Davar, hrajícího fúzi lidových písní a míchajícího tak hudební prvky klezmeru, romské, východoslovanské, balkánské a kavkazské hudby. Je autorem hudby pro dokumentární cyklus Země géniů a filmu První světová válka v produkci filmové společnosti New Wave Production.

Unique Quartet

Anton Čonka – první housle

Vladan Malinjak – druhé housle

Ilija Chernoklinov – viola

Šimon Marek – violoncello

Unique Quartet se poprvé objevil na scéně v roce 2016 a ihned od svého vzniku začal intenzivně spolupracovat s osobnostmi současné populární scény a koncertovat s vlastním programem. Kvarteto se věnuje různým hudebním žánrům, od klasické, přes jazzovou až po filmovou a populární hudbu. Tito čtyři mladí sólisté pravidelně natáčejí a doprovází na koncertních pódii Ondřeje G. Brzobohatého, Václava Noida Bártu, Báru Basikovou, Ewu Farnou, Lenku Dusilovou nebo Barboru Polákovou.

Bohemorum, s.r.o.

Žižkova 528/6, CZ 470 01 Česká Lípa | IČ: 28689810 | DIČ: CZ28689810
bankovní spojení: 2500065774/2010 | info@lipamusica.cz | +420 725 843 104



lipamusica

www.lipamusica.cz



Lípa Musica

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL