

Lípa Musica pokračuje s taneční světovou premiérou a narozeninovým dárkem pro návštěvníky

20. ročník MHF Lípa Musica bude v tomto týdnu pokračovat očekávanou světovou premiérou tanečního představení *Stabat Mater*, které na objednávku festivalu připravuje výjimečná baletní osobnost mladé generace, trojnásobný držitel Ceny Thálie Ondřej Vinklát společně se svým tanečním souborem Dekkadancers. Hudební předlohou projektu je soudobá kompozice italského skladatele Marca Rosana, který se na festivalu ujme osobně představení svého díla. Večer dotvoří ještě repertoárové číslo *Křehký vrh*, které zatančí Ondřej Vinklát společně se svým kolegou a spoluvůrcem celého konceptu Štěpánem Pecharem. Ve *Stabat Mater* se představí ještě ve společnosti Nikol Šneiderové. Taneční premiéry se uskuteční 7. října v Městském divadle Děčín a 10. října v Šaldově divadle v Liberci. V pátek 8. října je navíc na festivalu připraven narozeninový koncert na přání festivalových návštěvníků, kteří si v anketě uspořádané v loňském roce z interpretů, které by rádi znovu na festivalu přivítali, vybrali populární Prague Cello Quartet. Ten před dvěma lety exceloval v Oybině a letos se představí v kamenickošenovském kině Hvězda. Vstupenky na baletní premiéry jsou ještě k dispozici, narozeninový koncert je vyprodán.

Stabat Mater líčící bolest Panny Marie pod Kristovým křížem je odjakživa jednou z nejpřitažlivějších duchovních předloh, která zlákala nespočet hudebních skladatelů různých hudebních stylů a epoch. Fascinujícím způsobem se tohoto úkolu zhostil italský soudobý hudební skladatel Marco Rosano, jehož kompozici fantasticky na nahrávce zvětšil kontratenorista Andreas Scholl. Rosano navíc na objednávku festivalu své dílo *Stabat Mater* doplnil o kontrastní expresivní hudební plochy, které katalyzují duchovní téma do nové podoby. Jakým způsobem se touto skladbou nechá inspirovat progresivní taneční soubor Dekkadancers složený ze špičkových tanečníků národních baletních scén v Praze, Brně, Mnichově či baletní Mekce Moskvě v čele s Ondřejem Vinklátem, výjimečnou baletní osobností mladé generace, trojnásobným držitelem Ceny Thálie, který se ujme spolu se svým kolegou Štěpánem Pecharem i role choreografa? Tento mimořádný okamžik ve světové premiéře a v podání jednoho z předních souborů v oblasti současného tance u nás, ceněného pro výjimečnou pohybovou invenci, energii a virtuozitu se na letošním ročníku festivalu uskuteční hned dvakrát, a to 7. října ve spolupráci s Městským divadlem Děčín a 10. října v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Vstupenky jsou v prodeji ve festivalové pokladně, online na webu festivalu i v divadelních pokladnách v Děčíně a Liberci.

„Stabat Mater je látka, která není nikterak pozitivní. Vždyť matka přichází o syna! To, co tohle pochmurné téma zvelebuje a povyšuje je právě hudba. A hudba, kterou napsal Marco Rosano je přenádherná. Dekkadancers je souborem, který je známý díky svému neotřelému humoru, který mnohdy jde až za hranu, ale zároveň choreografiemi, které jsou vážnějšího rázu. Tento dramaturgický balanc nás vždy oslovoval, a stále oslovuje. Bude se jednat o trio jedné ženy a dvou mužů. Diváci se můžou těšit na dynamicky uchopenou choreografii, která bude partnerem Rosanových tónů, naplněnými vynikajícím kontratenoristou Andreasem Schollem,“ představuje svůj koncept **Ondřej Vinklát**.

V pátek 8. října zavítá Lípa Musica opět do Kamenického Šenova. Když se před dvěma lety poprvé na festivalu představila populární čtveřice mladých violoncellistů Prague Cello Quartet, s úspěchem dvakrát vyprodal Oybin. Bylo tedy nasnadě, že loňská návštěvnická anketa o koncert na přání má velkého favorita. Drtivou většinou mezi populárními festivalovými hosty zvítězila právě tato neotřelá hudební formace, která přináší originální úpravy nejen nejznámějších klasických skladeb, ale také filmových melodií a jazzových, rockových nebo popových hitů, a především baví publikum svým osobitým humorem. Tentokrát návštěvníky tento unikátní soubor, který je

bezkonkurenční hvězdou youtube, pozve na slavnou americkou Broadway a představí slavné melodie z kasovních muzikálových trháků, jako Fantom opery, Bídníci nebo Jesus Christ Superstar.

Zbývající **vstupenky** jsou v prodeji ve festivalové pokladně a na taneční představení i v pokladnách divadel v Děčíně a Liberci či online na www.lipamusic.cz a www.evstupenka.cz.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali: J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinae, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusic.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusic.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusic.cz | www.facebook.com/lipamusic

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti ke koncertům

Dekkadancers: Stabat Mater

7/10/19.00

Děčín, Městské divadlo

10/10/19.00

Liberec, Divadlo F. X. Šaldy

Křehký vrh

Duet o síle bratrské lásky.

Choreografie: Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát

Hudba: Rone, Amon Tobin

Světla a kostýmy: Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát

Původní obsazení: Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát

Stabat Mater

hudba: Marco Rosano

zpěv ze záznamu: Andreas Scholl

koncept a dramaturgie: Ondřej Vinklát

choreografie: Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

scéna: Pavel Knolle, Ondřej Vinklát

světelný design: Daniel Tesař

tančí: Nikol Šneiderová, Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

Marco Rosano (*1964)

Mezinárodně uznávaný skladatel, turínský rodák Marco Rosano, se po více než dvaceti letech strávených v Belgii navrátil do rodné Itálie, kde vybudoval jedno z nejmodernějších nahrávacích studií v zemi. Během své 30leté kariéry napsal hudbu mnoha různých stylů: klasickou, popovou, elektronickou, filmovou, pro děti, pro reklamy, pro divadlo, televizi či rozhlas – zkrátka více než 1000 skladeb. Je držitelem ceny Zlatého lva v Cannes za hudbu k reklamě (2000). Ve svých projektech často kombinuje role skladatele, hráče, zpěváka a producenta. O hudbě říká: „Hudební styly jsou jen slova. Existuje pouze jedna hudba, která je sdělná, dokáže vyjádřit emoce, přenést energii, život.“ Proslavil se zejména skladbou Stabat Mater, kterou zkomponoval pro věhlasného kontratenoristu Andrease Scholla jako most mezi současnou a barokní hudbou.

Nikol Šneiderová (*1990)

Nikol Šneiderová se již od svých čtyř let věnuje tanci. V počátcích se seznámila se společenskými tanci a prošla streetovými styly (v roce 2003 vyhrála Mistrovství světa v hip hopu), na něž později navázala studiem baletu a moderního tance na konzervatoři Taneční centrum Praha, kterou absolvovala v roce 2010. Již během studia nabírala taneční zkušenosti v souboru Balet Praha Junior a jako hostující tanečnice také v pražské Státní opeře. V letech 2010–2012 působila v Jihočeském divadle a za výkon v baletním představení Romeo a Julie byla nominována na cenu Thálie. Od sezony 2012/2013 je stálou členkou Pražského komorního baletu a působí také v souborech

Dekkadancers, 420people, v agentuře Dance models a dalších. Již od studijních let se aktivně věnuje vlastní choreografické tvorbě. Společně se Šimonem Kubáňem vyhrála choreografickou soutěž v Bytomi a krátce po studiu se prezentovala na festivalu Zlatá Praha s choreografií Keep it real.

Ondřej Vinklát (*1992)

Tanečník a choreograf Ondřej Vinklát se narodil v Liberci. Absolvoval Taneční konzervatoř hl. m. Prahy (2011) a ještě za studií se stal členem tanečního souboru Bohemia Balet. V roce 2012 nastoupil do angažmá v Baletu Národního divadla, kde byl záhy jmenován sólistou a v roce 2016 prvním sólistou. Současně byl stálým hostem Laterny magiky. V únoru 2020 ukončil pracovní poměr s baletem ND a nadále se aktivně věnuje tanečnímu umění a tvůrčí činnosti na volné noze. Ondřej je charismatický a všestranný tanečník, který ztvárňuje role v klasických i moderních dílech, na repertoáru má balety nejrůznějších stylů. Třikrát získal prestižní Cenu Thálie – v roce 2013 za roli Romea v baletu Romeo a Julie Petra Zusky, v roce 2017 za ztvárnění Vyvoleného v Le Sacre du Printemps Glenna Tetleyho, a v roce 2020 za roli Josefa K. v Kafkově Procesu v choreografii Maura Bigonzettiho. V roce 2018 byl nominován na Tanečníka roku v rámci ankety časopisu TANZ a Dance Europe. Kromě taneční kariéry se dlouhodobě věnuje choreografické tvorbě. Společně s Markem Svobodníkem a Štěpánem Pecharem převzali v roce 2015 vedení pražské skupiny Dekkadancers. Sám, nebo se svými kolegy vytvořil celou řadu kratších i delších choreografií pro různé soubory v Čechách i v zahraničí.

Štěpán Pechar (*1987)

Umělecký šéf Dekkadancers, choreograf a tanečník Štěpán Pechar se narodil na Maltě. Po ukončení vyššího odborného studia na ostrově Gozo se v roce 2005 přestěhoval do Prahy, aby zde zahájil svou taneční kariéru. V roce 2010 absolvoval Taneční konzervatoř hl. m. Prahy. Po studiích po dvě sezóny spolupracoval s tanečním souborem Bohemia balet, kde také začal experimentovat v oblasti choreografie. Od roku 2011 je členem souboru Laterny magiky na Nové scéně Národního divadla a současně spolupracoval se souborem 420PEOPLE. V letech 2011–2012 byl také členem Pražského komorního baletu. V roce 2013 spolupracoval se souborem Lenka Vágnerová and Company a počínaje sezonou 2015/16 přijal nabídku angažmá v Českém národním baletu. Od roku 2015 vede spolu s Ondřejem Vinklátem, Markem Svobodníkem a Viktorem Konvalinkou tzv. druhou generaci tanečního souboru Dekkadancers a nadále s vášní rozvíjí svůj zájem o choreografii. Mimo tvorbu pro Dekkadancers získal již řadu choreografických zkušeností, když tvořil například pro Laternu magiku, Jihočeský Balet, Balet DJKT, Bohemia Balet nebo také v zahraničí pro oba soubory Bayerische Staatsballett I a jeho juniorský soubor Bayerische Staatsballett II v Mnichově.

Dekkadancers

Otevřená projektová taneční skupina a produkční společnost Dekkadancers má za dosavadní existenci na svém kontě nespočet produkcí a představení napříč žánry – od celovečerních tanečních inscenací pro soubory kamenných divadel až po rozmanité projekty, jako jsou módní přehlídky, hudební videa, reklamy, koncerty, plesy, konference nebo jiné firemní akce. Specifickým rysem Dekkadancers se stalo propojování a kooperace uměleckých disciplín jako například choreografie, režie, tance, herectví, hudební kompozice, zpěvu, akrobacie, scénografie, světelného a kostýmního designu, scenáristiky aj.

Dekkadancers založili v roce 2009 tanečníci a choreografové z Baletu Národního divadla v Praze Viktor Konvalinka a Tomáš Rychetský spolu s fotografem Pavlem Hejným. Vytvoření skupiny bylo logickým vyústěním jejich touhy realizovat své vlastní projekty a vtisknout jim osobitý pohled a styl. Soubor byl brzy pozitivně přijat kritikou i diváky pro svůj neotřelý humor, pohybovou invenci, energii a virtuozitu a je považován za jeden z předních souborů v oblasti současného tance v České republice. Od roku 2015 je skupina pod vedením tzv. „druhé generace Dekkadancers“, jimiž jsou Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát a Marek Svobodník, v té době také tanečníci a choreografové z řad Baletu Národního divadla v Praze.

Na základě divácky atraktivní autorské tvorby byli vedoucí členové Dekkadancers často žádáni o vytvoření inscenací pro přední soubory a kamenná divadla v ČR i v zahraničí, konkrétně pro Balet ND v Praze, balet ND v Brně, Bohemia Balet, Laternu Magiku, Pražský komorní balet, balet DJKT v Plzni, balet JČD v Českých Budějovicích, Bayerisches Staatsballett v Mnichově, Akademické a hudební divadlo Stanislavsky a Nemirovich-Danchenko v Moskvě nebo pro Salzburský festival. Skupina nadále rozšířila svou aktivitu jako produkční těleso pro různé klienty, mezi které patří například Česká televize, Peugeot, Mastercard, Icos, Harper's Bazaar či pop-rocková skupina Tatabojs.

Na Broadwayi s Prague Cello Quartetem

8/10/19.00

Kamenický Šenov, kino Hvězda

Prague Cello Quartet

Petr Špaček, Jan Zvěřina, Jan Zemen, Ivan Vokáč – violoncello

Andrew Lloyd Webber (1948) : Jesus Christ Superstar

Claude-Michel Schönberg (1944): Les Misérables (Bídníci)

Leonard Bernstein (1918–1990): West Side Story

Hans Florian Zimmer (1957): Princ egyptský

Jiří Šlitr (1924–1969): Kdyby tisíc klarinetů

Andrew Lloyd Webber: Cats

Frederick Loewe (1901–1988): My Fair Lady

Claude-Michel Schönberg: Les Misérables

Sting (1959) / Craig Armstrong (1959): Moulin Rouge

Andrew Lloyd Webber: Fantom opery

Prague Cello Quartet je unikátní český soubor čtyř violoncellistů, jejichž cílem je přiblížit nejen klasickou hudbu posluchačům všech věkových kategorií a publikum bavit, ale také inspirovat. Soubor vznikl v roce 2006 a v současném složení hraje od roku 2012. Členové kvartetu, absolventi pražské AMU Jan Zvěřina, Petr Špaček, Jan Zemen a Ivan Vokáč mají na svém kontě řadu individuálních úspěchů i účastí na prestižních domácích i zahraničních festivalech. V hudebním projevu kvarteta je zřetelný rukopis prof. Miroslava Petráše, u nějž všichni členové studovali, zvukovou jednotnost umocňuje i výběr nástrojů z dílny Tomáše Haškovce. V rámci PCQ vystupují nejen na českých pódiiích – v roce 2016 a 2018 absolvovali turné po Japonsku, v červnu 2017 měsíční turné v Číně a Koreji. Prague Cello Quartet má na svém kontě čtyři alba – No. 1 (2011), Top Secret (2013), HAPPY (2018) a nejnovější Broadway, z nějž na dnešním koncertě zazní převážná většina skladeb. Soubor produkuje také vlastní originální klipy (Fantom opery, Piráti z Karibiku, Bohemian Rhapsody, Heaven on Their Minds) které dosahují mnohamilionových zhlédnutí po celém světě. Více na www.pcq.cz.

Petr Špaček (*1988)

Třebíčský rodák vyrůstal v Brně, studoval konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze a je absolventem jedné z nejprestižnějších amerických hudebních univerzit – the New England Conservatory v Bostonu, kde studoval ve třídě Laurence Lessera, bývalého asistenta Gregora Piatigorského. Dále studoval u Ralpa Kirshbauma, Franse Helmersona, Raphaela Wallfische, Gary Hoffmana a Richarda Aarona. Mezi jeho nejvýznamnější úspěchy patří vítězství v Mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga. Je absolventem orchestrální akademie České filharmonie a zakládajícím členem Prague Cello Quartet. Jako sólista vystoupil mimo jiné se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, PKF – Pražskou komorní filharmonií, Moravskou filharmonií Olomouc a dalšími orchestry. Má za sebou četná koncertní vystoupení v Evropě i v Severní Americe či Asii – publiku se představil na podíích Sapporo Concert Hall, Jordan Hall v Bostonu, Dvořákovy sítě pražského Rudolfiny a Smetanovy sítě Obecního domu; natáčel pro Českou televizi, Český rozhlas, Tv Noe, Deutsche Welle a japonskou NHK.

Jan Zvěřina (*1987)

Další třebíčský rodák Jan Zvěřina je se svým bratrancem Petrem Špačkem zakladatelem Prague Cello Quartetu. Studoval na brněnské i pražské konzervatoři, na Akademii múzických umění v Praze a na věhlasné Universität der Künste v Berlíně ve třídě Wolfganga Boettchera. Absolvoval kurzy u známých světových hráčů jako je Raphael Wallfisch, Günter Pichler (Alban Berg Quartet), Natalia Prishepenko (Artemis Quartet), Wolfgang Mehlhorn, Julian Steckel, Antonio Meneses, Maxim Rysanov, Maria Kliegel ad. Je laureátem Heranovy mezinárodní violoncellové soutěže a laureátem Mezinárodní violoncellové soutěže Beethovenův Hradec. Byl členem několika komorních uskupení a orchestrů (např. orchestr Národního divadla). Od roku 2016 se plně věnuje Prague Cello Quartet a produkčním činnostem (CD, klipy).

Jan Zemen (*1985)

Rodák z Rychnova nad Kněžnou Jan Zemen vystudoval pardubickou konzervatoř u Josefa Krečmera, Akademii múzických umění v Praze u Miroslava Petráše a Hochschule für Musik ve švýcarském Luzernu u Marka Jerie. Je laureátem violoncellové soutěže International Wettbewerb v rakouském Liezenu a držitelem titulu absolutního vítěze v soutěži konzervatoří České republiky. Jako sólista vystoupil například s Komorní filharmonií Pardubice, s Filharmonií Hradec Králové, se Severočeskou filharmonií Teplice a dalšími tělesy. Je stálým členem a sólistou souboru Barocco sempre giovane a členem Kalliopé trio Prague. Lásku k hudbě předává i další generaci – vyučuje na Konzervatoři Pardubice, ZUŠ Habrmanova Hradec Králové a pořádá letní interpretační kurzy v Opočně v Orlických horách.

Ivan Vokáč (*1987)

Strakonický rodák Ivan Vokáč absolvoval v Praze konzervatoř a Akademii múzických umění, v dalším studiu pokračoval na mistrovských kurzech u Stevena Isserlise, Pietera Wispelweye a Raphaela Wallfische. Je laureátem řady mezinárodních interpretačních soutěží – vyhrál v rakouském Liezenu 2002, Dotzauerovu soutěž v Drážďanech 2005, soutěž Bohuslava Martinů v Praze 2008 a stal se absolutním vítězem rozhlasové soutěže Concertino Praga 2006. V roce 2010 obdržel stipendium nadace Yamaha Music Foundation of Europe a v roce 2012 se stal jako semifinální nejúspěšnějším českým účastníkem mezinárodní soutěže Pražské jaro. V roce 2013 zvítězil na devatenáctém ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně a o rok později vyhrál v Rakousku prestižní mezinárodní soutěž Johannes Brahms. Kromě Prague Cello Quartet je členem Lobkowicz tria, Escualo Kvintetu (zde jako klavírista) a od ledna 2014 také České filharmonie, kde je od roku 2017 zástupcem koncertního mistra.