

20. Lípa Musica slaví narozeniny s Dvořákem

V sobotu 11. září bude po prologu a mimořádném narozeninovém koncertu oficiálně zahájen jubilejní 20. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica tradičním Koncertem pro Liberecký kraj, který se uskuteční již popáté v řadě. Výjimečný nádech letošnímu zahajovacímu koncertu dává festivalové jubileum. Lípa Musica oslaví završení dvou dekád svého působení v Libereckém kraji poctou české hudbě a jejímu velikanovi Antonínu Dvořákovi, neboť od jeho narození právě v těchto dnech uplyne 180 let. Tu složí Michaela Fukačová, jedna z nejvýznamnějších violoncellistek současnosti, která se mezi světovou elitu prosadila už v 90. letech minulého století, provedením Dvořákova Violoncellového koncertu h moll. Sólistku předních světových orchestrů a festivalů na dvořákovském galakonzertu doprovodí jeden z našich nejlepších orchestrů – Symfonický orchestr Českého rozhlasu – který se na festivalu Lípa Musica představí poprvé v historii. Program slavnostního Koncertu pro Liberecký kraj, který se uskuteční v libereckém Divadle F. X. Šaldy, dotvoří Osmá Dvořákova symfonie, dílo plné životní radosti a obdivu k přírodním krásám, které uchvátí svojí ryze českou melodičností. Symbolických dvacet let tedy festival oslaví v té nejlepší společnosti respektovaných českých umělců a s pokorou k tomu nejlepšímu odkazu české hudební historie, který je klenotem i ve světovém měřítku. V prodeji jsou poslední vstupenky.

„Dvacet let mé společné cesty s festivalem mě naplňuje radostí a hrdostí. Přijměte prosím pozvání na slavností galavečer, který korunuje oslavy našich narozenin a nabídne debutové vystoupení všech uměleckých hostů i setkání s naším největším hudebním velikanem Antonínem Dvořákem při příležitosti 180, výročí jeho narození. Jeho violoncellový koncert v podání skvělé Michaely Fukačové za doprovodu Pražských rozhlasových symfonií řízených Alexanderem Liebreichem se bezpochyby stane ozdobou Koncertu pro Liberecký kraj,“ říká **Martin Prokeš**, ředitel a zakladatel festivalu Lípa Musica.

„Jistě nepřekvapím tvrzením, že Dvořákův Violoncellový koncert má v mém repertoáru naprosto klíčové místo. Nejen on, ale Dvořákova hudba vůbec. Nezapomenu na první setkání s ní, bylo to v už mateřské školce, kde nám pouštěli Dvořákův klavírní valčík A dur k našemu „tanečkování“. Tolik krásy a kouzla! Zůstala jsem místo tančení stát jako očarovaná – a zůstávám dodnes. Možná dokonce lety ještě víc, krásy života dojmají člověka věkem stále intenzivněji, alespoň já tak to vnímám. V Dvořákovi je nadčasová краса, která oslovuje posluchače velmi hluboce i bez znalosti jakéhokoliv kontextu tak jako kdysi moji dětskou duši. Jeho hudba je čistá, prostá jakékoliv pretence, okázalého efektu, jde přímo od pramene inspirace... Dvořákova pokora k životu, ke krásě, nebo jeho slovy k Bohu dýchá každou frází a já jeho hudbu vnímám jako živoucí modlitbu,“ uvádí k svému vystoupení violoncellistka **Michaela Fukačová**. Tu doprovodí **Symfonický orchestr Českého rozhlasu**, prestižní rozhlasové těleso, které se těší mezinárodnímu renomé a je jedním z nejlepších tuzemských symfonických orchestrů. Na koncertní scéně působí již bezmála sto let a pyšní se spoluprací se světovými dirigenty i sólisty. Od sezony 2018/19 zastává post šéfdirigenta a uměleckého ředitele německý dirigent **Alexander Liebreich**, pod jehož taktovkou se orchestr představí i v Liberci.

Po loňském provedení Händelova oratoria Mesiáš bude letošní dvořákovský galakonzert pátým pokračováním série **Koncertů pro Liberecký kraj**, které festival za mimořádné finanční podpory ze strany Libereckého kraje připravuje.

„Jsem rád, že Liberecký kraj a festival už k sobě neodmyslitelně patří. Tento hudební svátek náš region výrazně zviditelňuje, za což patří dík celému týmu organizátorů v čele s ředitelem Martinem Prokešem. Svojí usilovnou pilnou prací a originálním pojetím festivalové dramaturgie dokázali vybudovat této kulturní události výborné jméno a Liberecký kraj ji proto významně podporuje i finančně,“ prohlásil **Martin Půta**, hejtman Libereckého kraje.

„Mezinárodní hudební festival Lípa Musica se z lokálního festiválku duchovní hudby přerodil, díky neutuchající práci celého týmu pod vedením Martina Prokeše, v mezinárodně respektovaný svátek hudby. Vybudoval si vynikající pověst festivalu, na který jsou ochotna přijet špičková hudební tělesa a hvězdy světového formátu. Neumím si už představit svůj každoroční kulturní kalendář bez účasti na řadě koncertů. Přeji organizátorům a festivalu samotnému do dalších let nekončící řadu hudbymilovných diváků a mnoho osvědčených podporovatelů“ říká **Květa Vinklátová**, náměstkyně pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Libereckého kraje.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

„Lípa Musica bezesporu patří k nejvýznamnějším regionálním festivalům s mezinárodním přesahem. Vzhledem k tomu, že jedním z pilířů společenské odpovědnosti ČEPS je právě kultura se zaměřením na regionální akce, velmi rádi tento festival již čtvrtým rokem podporujeme,“ říká **Hana Klímová**, vedoucí odboru Komunikace, ČEPS, a. s.

Zahajovací koncert proběhne při respektování platných protiepidemických opatření. Zbýlé **vstupenky** jsou v prodeji ve festivalové pokladně, v liberecké síti eVstupenka i online na www.lipamusica.cz.

20. ročník ve znamení světových premiér

V letošním roce se uskutečňuje jubilejní **20. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica**. V termínu **od 4. září do 28. října** s tradičním **epilogem** ve spolupráci se ZUŠ Česká Lípa, který se bude konat **18. a 19. listopadu v České Lípě**. Festival letos nabídne řadu **22 koncertů a doprovodných programů včetně mistrovských kurzů a 8. ročníku pěvecké soutěže Lípa Cantantes na 16 místech Libereckého a Ústeckého kraje i saského příhraničí**.

Uměleckým garantem narozeninového ročníku je jeden z nejvýznamnějších komorních souborů současnosti – **Pavel Haas Quartet**, který se představí na třech festivalových projektech. MHF Lípa Musica se po covidové pauze vrací třemi koncerty do Německa a opět představí i zahraniční interprety. Lesk oslav završení dvou festivalových dekád umocňuje uvedení dvou světových premiér, narozeninový koncert na přání návštěvníků i výroční festivalová publikace **Cestou hudby** napsaná ředitelem a zakladatelem festivalu Martinem Prokešem, která připomíná dvacetiletou cestu festivalu.

Mezi největší hvězdy jubilejního ročníku se vedle uměleckého garanta **Pavel Haas Quarteta** a světově respektované violoncellistky **Michaely Fukačové** a **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** řadí mezinárodně uznávaní klavíristé **Boris Giltburg** a **Ivo Kahánek**, ceněný německý host **Capella de la Torre**, z českých interpretů se vrací rezidenční **Schola Gregoriana Pragensis**, **Smetanovo trio**, **Musica Bohemica** Jaroslava Krčka či na přání návštěvníků **Prague Cello Quartet**, premiérově na festivalu vystoupí nový ansámbl **ANMOEN**, loutnísta **Jan Čižmář**, varhaníci **Pavla Salvová** a **Jan Rotrekl** či klarinetista **Irvin Venyš**. Festival tradičně zařazuje i taneční projekt, který letos bude druhá festivalová světová premiéra. Úspěšný taneční soubor **Dekadancers** na festivalovou objednávku připraví choreografii ke skladbě **Stabat Mater** soudobého skladatele Marca Rosana, který bude uveden hned dvakrát, a to v Děčíně a Liberci. Festivalové oslavy vyvrcholí narozeninovým projektem výrazné osobnosti české kulturní scény, **Jiřího Suchého**. Při příležitosti jeho 90. narozenin festival na závěr uvede program „Jiří Suchý 90 aneb nezapomenutelné písně, na které se zapomnělo...“ v podání **Jiřího Suchého**, **Jitky Molavcové** a **orchestru divadla Semafor**. Kompletní přehled programu je uveden na www.lipamusica.cz.

V prodeji je posledních pětina vstupenek

Předprodej vstupenek probíhá ve festivalové kanceláři, na webových stránkách festivalu, ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. **Z celkové letošní kapacity cca 4800 míst je před zahájením festivalu v prodeji shodně jako v loňském roce poslední pětina vstupenek.** S ohledem na postupné uvolňování protiepidemických opatření a navyšování povolených kapacit je na většinu koncertů ještě možné zakoupit vstupenky, přibližně pětina koncertů je však již téměř vyprodána. K nim patří koncerty pořádané v nových místech, jako například v poutním kostele v Horní Polici, dále tradiční oblíbená místa – Zahrádky a koncert při svíčkách či Prysk, nebo populárněji laděné večery – narozeninový dárek pro publikum – koncert Prague Cello Quartet či závěrečný koncert, kdy festival oslaví narozeniny společně s Jiřím Suchým a divadlem Semafor.

Vstupenky na všechny koncerty je možné zakoupit on-line nebo ve festivalové kanceláři v Žižkově ulici č.p. 528/6 v České Lípě, v síti Colosseum Ticket a v dalších vybraných koncertních lokalitách. Pokladna je otevřena v pondělí a středu v 15.00–17.00 hod. a v úterý a ve čtvrtek: 14.00–16.00 hod. Festival i v letošním roce nabídne svým návštěvníkům **autobusovou dopravu do všech lokalit mimo Českou Lípou.**

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali: J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmána, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinae, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti k zahajovacímu koncertu

DVOŘÁK GALA

Zahajovací koncert 20. ročníku / Koncert pro Liberecký kraj 2021

sobota 11. září 2021 19.00

Liberec, Divadlo F. X. Šaldy

Antonín Dvořák:

Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104, B191

Symfonie č. 8 G dur, op. 88, B163 Ľubica Čekovská: Domov / Heimat – světová premiéra

Michaela Fukačová – violoncello

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Alexander Liebreich – dirigent

Změna programu vyhrazena.

Violoncellistka **Michaela Fukačová** se prosadila mezi světovou elitou již v 90. letech minulého století, kdy debutovala v řadě metropolí. Raketový start brněnské rodačky, která se ke hře na violoncello dostala až ve svých 14 letech, umožnily úspěchy v prestižních soutěžích. Je laureátkou Pražského jara, mezinárodních soutěží v Moskvě a v holandském Scheveningenu, nositelkou ceny L. Rose ze soutěže W. Naumburga v New Yorku, ale i zvláštních uznání za nejlepší provedení díla Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů nebo soudobé české skladby Absolventka brněnské Konzervatoře (Bedřich Havlík), pražské AMU (Alexandr Večtomov) a sólistické třídy Královské konzervatoře v Kodani (Erling Bløndal Bengtsson), rozvíjela dále svůj mimořádný talent v Londýně u Williama Pleetha a u dalších legendárních violoncellistů Andrého Navarry (Accademia Chigiana v Sieně), Fritze Magga a Paula Torteliera (slavné Piatigorského kurzy v Los Angeles). Za nejpřínosnější považuje svá soukromá studia u Mstislava Rostropoviče. Jako sólistka spolupracuje s mnoha předními orchestry a s renomovanými dirigenty. Ačkoli již řadu let žije v Dánsku, zůstává v kontaktu s českým kulturním prostředím. Spolupracovala mj. s Josefem Sukem a Ivanem Klánským nebo s Českou filharmonií, která ji pozvala jako sólistku na japonské turné, pořádané při příležitosti 100. výročí existence tohoto předního orchestru. Kromě základních děl světové violoncellové literatury se Michaela Fukačová s nadšením ujímá opomíjených skladeb starých mistrů (po dvou stoletích v novodobé premiéře například oživila Violoncellový koncert C dur Pavla Vranického) nebo naopak nejčerstvějších novinek – už v dobách studií premiérovala a nahrála řadu skladeb českých autorů a svou osobitou hrou inspirovala rovněž přední dánské skladatele, jejichž díla jsou jí často věnována. Česká umělkyně s vynikajícím renomé je oddanou propagátorkou hudebních velikánů své vlasti, především Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů, ale také Leoše Janáčka, Josefa Suka a soudobých autorů. Jméno některého z nich nechybí na žádném z jejich recitálů.

Symfonický orchestr Českého rozhlasu patří k nejvýznamnějším českým orchestrům současnosti. Od sezony 2018/19 zastává post šéfdirigenta a uměleckého ředitele německý dirigent Alexander Liebreich. Hlavním hostujícím dirigentem je v současnosti Marek Šedivý. Pro koncertní sezonu 2020/21, poznamenanou bohužel pandemií, pozval SOČR mimo jiné violoncellistu Jeana-Guihena Queyrase, který měl být zároveň rezidenčním umělcem sezony. Pozvání přijali také klavíristé Benjamin Grosvenor a Brad Mehldau, houslistky Elina Vähälä a Veronika Eberle, tenorista Ian Bostridge, cembalista Mahan Esfahani a dirigenti John Axelrod, Jessica Cottis či Sylvain Cambreling. Za posledních několik let spolupracoval orchestr s předními českými i zahraničními dirigenty, jakými jsou například Tomáš Netopil, Petr Altrichter, Jakub Hrůša, Cornelius Meister, Stephan Asbury, Ion Marin, Michał Nesterowicz, Anu Tali nebo Wayne Marshall. Mezi sólisty, které SOČR doprovázel, nechyběli klavírista Krystian Zimerman, houslisté Leila Josefowicz, Sergej Chačatryan či Pierre Amoyal, violoncellisté Gautier Capuçon, Alban Gerhardt, István Várdai a Steven Isserlis, trombonista Christian Lindberg, ale i jazzman Avishai Cohen. Ze zpěváků například Renée Fleming, Elina Garanča, José Cura, Juan Diego Flórez, Dmitrij Chvorostovskij nebo Jonas Kaufmann. Z Čechů jmenujme Lukáše Vondráčka, Jana Bartoše, Tomáše Jamníka, Iva Kahánka, Jana Mráčka, Adama Plachetku, Simonu Šaturovou, Kateřinu Kněžíkovou, Petra Nekorance nebo Viléma Veverku. Orchestr pravidelně objednává a uvádí skladby předních českých skladatelů současnosti, jakými jsou například Pavel Zemek Novák, Jan Ryant Dřízal, Miroslav Srnka, Ondřej Adámek nebo Jiří Kadeřábek. Bohatá je rovněž nahrávací činnost SOČRu. Z nejnovější produkce připomeňme u Supraphonu vydanou janáčkovskou trilogii s dirigentem Tomášem Netopilem. Dvě z těchto nahrávek byly oceněny prestižním časopisem Gramophone jako Editor's Choice. Jedinečným počinem byla první kompletní nahrávka osmi symfonií Miloslava Kabeláče (Supraphon, 2016) nebo záznam všech klavírních koncertů Bohuslava Martinů (Radioservis, 2016). SOČR svým posluchačům nabízí koncerty v rámci abonementních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře a Foru Karlín. Je častým hostem významných festivalů jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka nebo MHF Český Krumlov. SOČR pravidelně hostuje na zahraničních pódiích po celé Evropě a v Japonsku.

Alexander Liebreich se v září 2018 ujal funkce šéfdirigenta a uměleckého ředitele Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Předtím působil jako šéfdirigent a umělecký ředitel Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu (2012–2019) a jako umělecký ředitel a hlavní dirigent Mnichovského komorního orchestru (2006–2016). V letech 2015–2018 byl uměleckým ředitelem festivalu Katowice Kultura Natura a od roku 2018 převzal funkci uměleckého ředitele Festivalu Richarda Strausse v Garmisch-Partenkirchenu. V pozici předsedy Straussovy společnosti vystřídal Wolfganga Sawallische a Brigitte Fassbaenderovou. Je jedním z předních německých dirigentů současnosti a v rámci své úspěšné kariéry cestuje po celém světě. Jako hostující dirigent spolupracoval s řadou prestižních těles (Concertgebouw, Orchestre National de Belgique, SO BBC, SO Berlínského či Bavorského rozhlasu, Mnichovská filharmonie, Drážďanská filharmonie, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Ósacká i Japonská filharmonie, SO NHK, Tonhalle Orchestra Zürich, Petrohradský SO ad.). Pracoval se špičkovými sólisty, například s Lisou Batiashvili, Krystianem Zimermanem, Frankem Peterem Zimmermannem, Gautierem Capuçonem, Albanem Gerhardtem, Leilou Josefowicz a Isabellou Faust. Vedle vynikajících ohlasů na koncerty a operní produkce sklídl Liebreich uznání také jako garant inovativních projektů. V roce 2011 se stal prvním evropským uměleckým ředitelem Tchongjongského mezinárodního hudebního festivalu v Jižní Koreji. Je držitelem Bavarian Culture Prize Special Award od Bavorského ministerstva pro vzdělávání, kulturu, vědu a umění. V říjnu 2018 převzal cenu Opus Klassik za nahrávku, na které spolupracoval se Symfonickým orchestrem Stuttgartského rozhlasu a flétnistkou Tatjanou Ruhland. Alexander Liebreich se narodil v Řezně. Studoval na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově a v salcburském Mozarteu. Neocenitelné zkušenosti načerpal na počátku své umělecké dráhy ze spolupráce s Claudiem Abbadem, Nikolausem Harnoncourtem a Michaellem Gielenem.