

Lípa Musica se poprvé představí v Lomnici nad Popelkou společně se Smetanovým triem

V úterý 14. září zavítá 20. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica poprvé do Lomnice nad Popelkou. Na tamním zámku vystoupí jeden z našich nejvýraznějších komorních souborů – Smetanovo trio. Soubor založil v roce 1934 legendární český klavírista Josef Páleníček. Smetanovo trio patří k nejprestižnějším českým souborům a jeho členové se odkazují ke svým předchůdcům i dalším významným osobnostem komorní hudby 20. století. Jako tři významní sólisté dokazují, že základním předpokladem kvality souboru je výborná sólistická vybavenost hráčů. Proto ve svých programech často kombinují skladby pro klavírní trio se sólovými skladbami, jak to odpovídá původní slavné tradici této komorní formace. Smetanovo trio nabídne připomenutí letos oslavovaného Antonína Dvořáka, ale uvede i díla Šostakoviče a Beethovena. Vstupenky na tento koncert jsou ještě v prodeji.

Smetanovo trio je pravidelným hostem významných koncertních pódíí doma i v zahraničí. Spolupracuje s předními dirigenty a s domácími i zahraničními orchestry. Jen v posledních letech soubor absolvoval zájezdy do Velké Británie, Itálie, Německa, Rumunska, Španělska, Švýcarska, Itálie, Jižní Ameriky a také turné po USA a Kanadě. Nahrávky Smetanova tria, pravidelně vydávané u Supraphonu, získaly řadu nejvýznamnějších zahraničních ocenění – opakovaně u francouzských časopisů Diapason a Le Monde de la musique nebo u britského BBC Music Magazine. V roce 2015 získalo Smetanovo trio prestižní Cenu Českého spolku pro komorní hudbu. Přes nepřízeň pandemické situace natočilo trio v roce 2020 CD k výročí Ludwiga van Beethovena, které okamžitě přitáhlo pozornost domácích a světových médií. BBC Music Magazine nahrávku vybralo jako CD měsíce prosince 2020 (Choice of the month – December 2020). Smetanovo trio hraje aktuálně ve složení Jitka Čechová – klavír, Jan Talich – housle a Jan Páleníček – violoncello, a i v tomto složení se představí na festivalovém koncertu v Lomnici nad Popelkou.

Pro své festivalové vystoupení Smetanovo trio připravilo program složený z trojice skladeb od klasicistního období až po hudbu 20. století. Jejich společným jmenovatelem je, že vznikla v raných tvůrčích obdobích všech tří skladatelů – Beethovena, Dvořáka i Šostakoviče. Převratné a velmi úspěšné třetí Beethovenovo trio c moll doplní rané, ještě romatnický laděné první trio Šostakoviče. Po přestávce program nabídne Dvořákovu Klavírní trio g moll, op. 26, které odráží chmurné rozpoležení teprve etablovaného skladatele ze ztráty vlastní dcery, dílo, které však přineslo autorovi značný úspěch a stalo se pevnou součástí komorního repertoáru českých i zahraničních souborů.

Zbývající vstupenky jsou v prodeji ve festivalové pokladně, v pokladně Kulturního a informačního centra v Lomnici nad Popelkou či online na www.lipamusica.cz.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali: J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmána, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prys, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti ke koncertu

Smetanovo trio na zámku
14/9/19.00
Lomnice nad Popelkou, zámek

Smetanovo trio
Jitka Čechová – klavír
Jan Talich – housle
Jan Páleníček – violoncello

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Trio c moll, op. 1, č. 3
Dmitrij Šostakovič (1906–1975): Trio č. 1, op. 8
Antonín Dvořák (1841–1904): Trio g moll, op. 26

Jitka Čechová vystudovala hru na klavír na Pražské konzervatoři u Jana Novotného a na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Petera Toperczera. Postgraduální studium absolvovala u Eugena Indjice v Paříži a Vitali Berzona ve Freiburgu, mistrovské kurzy u R. Kehrera ve Výmaru, E. Indjice a L. Bermana v Piešťanech. Získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží. Jako sólistka je ceněna kritikou v mnoha evropských zemích i v Jihoafrické republice, Jižní Americe a Japonsku. Je pravidelně zvána na velké hudební scény a festivaly doma i v cizině. Komorní hudba je pro Jitku Čechovou jednou z nepostradatelných složek její hudební identity. Natočila řadu sólových a komorních nahrávek pro české i zahraniční společnosti. K jejím největším počínům v této oblasti patří kompletní nahrávka klavírních děl Bedřicha Smetany (8 CD) pro vydavatelství Supraphon, oceněná v Čechách i v zahraničí.

Houslista **Jan Talich** je výjimečnou osobností nejen české kultury. Ve své bohaté kariéře dokáže na nejvyšší úrovni spojovat zkušenosti z několika oborů. Působí jako sólista, komorní hráč, dirigent a pedagog po celém světě. Nejdelší je jeho sólová dráha. Již na pražské akademii vítězil v národních i mezinárodních soutěžích, což mu dopomohlo k sólové kariéře. Vystupoval s klavírními partnery jako jsou Itamar Golan, Gottlieb Wallish, Jean-Yves Thibaudet, Jean Bernard Pommier. Během pěti let působení v Kubelík Trio natočil kompletní českou literaturu pro klavírní trio. Poté se stal prvním houslistou Talichova kvarteta, které bylo založeno jeho otcem v roce 1964. Za 20 let působení v kvartetu vystupuje pravidelně v prestižních sálech po celém světě. Natočil desítky CD od Mozarta po cikánskou hudbu. Hraje na housle J. Gagliano 1780 a G. P. Maggini 1600.

Violoncellista **Jan Páleníček** vystudoval konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze u Saši Večtomova a Miloše Sádla. Setkání s Paulem Tortelierem, světoznámým francouzským violoncellistou, bylo vrcholem doby Páleníčkova uměleckého zrání. Komorní hudbu studoval u svého otce Josefa Páleníčka a ve třídě Josefa Vlacha – primária legendárního Vlachova kvarteta. Účast na mezinárodních soutěžích Janu Páleníčkovi přinesla několikrát ocenění laureáta. Jako sólista spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry. Koncertní cesty ho zavedly do mnoha zemí Evropy, Ameriky, Afriky a do Japonska. Realizoval řadu nahrávek pro české i zahraniční gramofonové společnosti, rozhlas a televizi. Řadu let pedagogicky působil na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění. Hraje na unikátní nástroj z dílny F. Delany z roku 1829.