

Předposlední koncerty Lípy Musicy v Žitavě a Teplicích s Ivem Kahánkem a Pavel Haas Quartetem

20. ročník MHF Lípa Musica se pomalu chýlí ke svému závěru. Předposlední koncerty, které jsou na programu tento týden, festivalové návštěvníky zavedou do saské Žitavy a do lázeňských Teplic, kde se festival poprvé představí v Zahradním a plesovém domě. Na programu je vystoupení jednoho z našich nejlepších klavíristů současné generace – Iva Kahánka, který se společně s klarinetistou Irvinem Venyšem představí v česko-německém programu v pátek 15. října v sále žitavské radnice. V sobotu 16. října se v Teplicích uzavře působení uměleckého garanta Pavel Haas Quartet, které se v letošním roce poprvé na festivalovém podiu představí sólově, a to s programem složeným z ikonických děl české kvartetní literatury. Vstupenky na teplický koncert jsou ještě v prodeji v síti Ticketportal a v pokladně teplického Domu kultury.

Do královského města Žitavy se festivaloví návštěvníci mohou vypravit za jednou z nejpůvodnějších klavírních osobností české proveniencce. Nebude jí nikdo menší než vynikající klavírista Ivo Kahánek, který si coby interpret nevšední emocionální síly a hloubky získal pověst jednoho z nejpůsobivějších umělců své generace a svoji poklonu mu složil i Sir Simon Rattle, toho času šéfdirigent nejlepšího světového orchestru, Berlínských filharmoniků. Prestižními světovými cenami ověřený Kahánek si ke spolupráci přizval úspěšného mladého klarinetistu Irvina Venyše, jenž je rovněž a právem řazen k nejvýraznějším umělcům mladé české generace. Obratně se pohybuje ve všech vodách klarinetní literatury napříč všemi epochami a žánry a s úspěchem brázdí světová pódia, která ostatně oba hráče svedla i do společného dua. Čím lepším se na saské půdě prezentovat než prvotřídním výkvětem české komorní interpretační špičky, která je stále jedním z nejprestižnějších vývozních artiklů naší země, a to navíc v poetickém dialogu české a německé hudby.

„S Irvinem jsme blízkými přáteli už od školy. Myslím, že sdílíme mnoho společných hodnot a při společném koncertování pociťuju určitou uměleckou chemii, kterou člověk nemá s každým. Vzhledem k tomu, že jsme spolu již dlouho vystoupit nemohli, vzal jsem nabídku z Lípy Musicy jako skvělou příležitost si to zase společně užít a zároveň představit festivalovému publiku tohoto výjimečného muzikanta,“ uvádí k žitavskému vystoupení **Ivo Kahánek** a dodává: *„Návštěvníci se mohou těšit na česko-německý hudební dialog. Z německého prostředí jsme vybrali díla Roberta Schumanna a Johanna Brahmsa, z toho českého stálce Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. Zejména v „české“ části koncertu však nebude nouze o, řekněme, hudební překvapení. Mám na mysli zejména výběr z Dvořákových Poetických nálad pro klavír, což jsou skladby velmi krásné ale ne příliš často hrané, nebo Janáčkovu původně houslovou Sonátu v transkripci pro klarinet a klavír. Tu, pokud vím, od nikoho jiného, než od Irvina Venyše v této verzi neuslyšíte.“*

Smetana, Dvořák, Janáček a Pavel Haas Quartet, to je nabídka třetího letošního a současně prvního sólového vystoupení uměleckého garanta festivalu, který bývá označován jako jeden z nejvíce vzrušujících komorních souborů dneška. A v kontextu ryze českého programu je právě toto hodnocení snad nejpřiléhavějším. U kanonických děl české kvartetní literatury se leckdy posluchač setká s uměřeně konzervativní interpretací. To však ku prospěchu věci není případem Pavel Haas Quartetu, který razí dravý interpretační proud a nabízí svěží a objektivní pohled na ikonické kusy bez unylého patosu. Živelnost a sebevědomá přesvědčivost na pevném virtuózním základě jsou prostě vzrušující, ba strhující a právem vynesly Pavel Haas Quartet na světovou kvartetní špičku, kde zejména v tomto repertoáru prostě nemá konkurenci. Ryzí a vzrušující svátek české hudby se uskuteční v sobotu 16. října. Coby poslední letošní střípek do koncertní mozaiky zasazené do ústeckého regionu návštěvníky navíc v premiéře vezme do lázeňsky šviháckého Zahradního a plesového domu, klasicistní perly vsazené do zámeckého parku, jež dodnes dýchá atmosférou starých časů, kdy v lázních pobýval Beethoven, Goethe či významní

evropští státníci... Koncert se koná za laskavé podpory Ústeckého kraje v rámci programu Rodinné stříbro a Statutárního města Teplice.

„Naše poslední, třetí festivalové zastavení spočine ve světě hudby Smetany, Dvořáka a Janáčka, autorů, jež psali historii nejen české, ale i světové kvartetní literatury. Zazní druhý smyčcový kvartet Bedřicha Smetany, první kvartet Leoše Janáčka „Kreuzerova sonáta“ a slavný „Americký“ kvartet Antonína Dvořáka. Když se nás zeptáte, co tato tři díla spojuje, tak všechna totálně předběhla svou dobu. Smetana posunul kvartetem d moll romantismus do dalšího století, Janáček novátorsky zpracoval téma žárlivosti, lásky, vraždy, smíření i odcházení z tohoto světa. A Dvořák? Jednoduše dokonalá skladba, kterou nelze než milovat!“, uvádí ke svému poslednímu letošnímu vystoupení **Pavel Haas Quartet**.

Zbývající **vstupenky** jsou v prodeji již pouze na vystoupení Pavel Haas Quarteta v Teplicích, a to mimořádně v prodejní síti Ticketportal, v pokladně Domu kultury v Teplicích či online.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali: J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmána, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinae, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti ke koncertům

Kahánek & Venyš v královské Žitavě

15/10/19.00

Zittau, Radniční sál

Irvin Venyš – klarinet

Ivo Kahánek – klavír

Johannes Brahms: Sonáta pro klarinet a klavír Es dur č. 2, op. 120

Robert Schumann: Symfonické etudy op. 13 pro klavír sólo

Antonín Dvořák: Poetické nálady op. 85 pro klavír sólo (výběr)

Leoš Janáček: Sonáta pro housle a klavír (verze pro klarinet a klavír)

Bohuslav Martinů: Sonatina pro klarinet a klavír, H. 356

Irvin Venyš je právem řazen k nejvýraznějším umělcům mladší české generace. Je držitelem mnoha ocenění ze světově uznávaných soutěží – Pražské jaro, Pacem in Terris Bayreuth, EBU New Talent a další. Tato ocenění opakovaně obhazuje na prestižních festivalech (Festival Mitte Europa, Pablo Casals Festival v Prades, Mozart der Europaer Mannheim) a pódiiích v celém světě. Pozoruhodný je přesah jeho hudebních aktivit od klasického klarinetového repertoáru přes extrémně náročné skladby 20. a 21. století (české a světové premiéry děl skladatelů, jako jsou Osvaldo Golijov, Betty Oliveira, Isang Yun, Jan Dušek, N-Tech a další) až po folklor. Všechny tyto vlivy jsou snadno rozpoznatelné v jeho nezaměnitelné interpretaci. Spolupracuje s předními světovými sólisty a dirigenty, například s Heinzem-Jörgem Schellenbergerem, Radovanem Vlatkovičem, Zakharem Bronem, Peterem Czabou, Igorem Ardaševem, Liborem Peškem, Ralphem Gothonim, Elinou Vahalou, Michele Lethiecem, Hagai Shahamem, André Cazaletem nebo Jeanem-Louisem Capezzalim. Za zmínku stojí i rozsah jeho hudebního vzdělání. Absolvoval konzervatoř v Brně ve třídě Břetislava Winklera. Na Hudební akademii múzických umění v Praze absolvoval ve třídě Jiřího Hlaváče a Vlastimila Mareše magisterský a následně doktorský cyklus a získal akademický titul PhD. Nyní na akademii působí jako pedagog. Své vzdělání doplnil roční stáží na Conservatoire supérieur de musique et de danse v Paříži v prestižní třídě Michela Arrignona. V poslední době nahrával například pro Český rozhlas, Českou televizi, Mitteldeutsch Rundfunk, ORF, či vydavatelství Arco Diva.

Ivo Kahánek si získal pověst jednoho z nejpůsobivějších umělců své generace. V roce 2004 se stal absolutním vítězem mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a již předtím získal ocenění v mnoha významných kláních u nás i v cizině (Maria Canals Piano Competition v Barceloně, Vendome Prize ve Vídni, Stiftung Tomassoni Wettbewerb v Kolíně nad Rýnem, Mezinárodní soutěž Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních, Concertino Praga aj.). Po úspěšných debutech na festivalu Beethovenfest v Bonnu a na Pražském jaru obdržel pozvání od Symfonického orchestru BBC k vystoupení

na festivalu BBC Proms v londýnské Royal Albert Hall. Tam v srpnu 2007 pod taktovkou Jiřího Bělohlávka provedl Klavírní koncert č. 4 Inkantace Bohuslava Martinů, živě přenášený televizí a rádiem BBC i českou stanicí Vltava. Tento kritikou oceněný debut nabízí německé vydavatelství Deutsche Grammophon jako digitální download. Není divu, že si Ivo Kahánka vybral Sir Simon Rattle ke dvěma vystoupením s Berlínskou filharmonií v listopadu 2014. Následoval nadšený ohlas odborné kritiky i široké veřejnosti. Mladý klavírista se stal po Rudolfu Firkušném teprve druhým českým pianistou v historii, jenž vystoupil s tímto světoznámým tělesem. Kromě toho spolupracuje Ivo Kahánek pravidelně s Českou filharmonií a má za sebou úspěšná vystoupení s Mahler Chamber Orchestra, Wiener Symphoniker, BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, Essener Philharmoniker, Orchestrem WDR Kolín nad Rýnem, Curyšským komorním orchestrem, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, PKF – Pražskou komorní filharmonií a mnoha jinými. Z dalších významných umělců, s nimiž spolupracoval, jmenujme alespoň dirigenty Semjona Byčkova, Jakuba Hrůši, Andrése Orozco-Estradu, Rafaela Payareho, Pinchase Steinberga, Vladimira Ashkenazyho, Tomáše Netopila, Andreje Borejka, houslistu Daniela Hopea, violoncellistku Alissu Weilerstein, Pavel Haas Quartet, Tetzlaff Quartet, sopranistku Martinu Jankovou či tenoristu Pavla Černocho. V roce 2018 se stal držitelem ceny Classic Prague Award za sólistický výkon roku.

Ivo Kahánek podepsal v roce 2007 exkluzivní smlouvu s vydavatelstvím Supraphon Music a od té doby nahrál celkem třináct CD. Za nahrávku Martinů Písní s Martinou Jankovou a Tomášem Králem získal prestižní ocenění Diapason d'Or a výběry měsíce v časopisech Opernwelt a Opera News. Jeho nejnovější album Klavírních koncertů Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů za doprovodu Bamberger Symphoniker pod taktovkou Jakuba Hrůši bylo vybráno jako CD měsíce BBC Music Magazine, Choix de Classique HD, Nahrávka týdne BBC Radio 3 a byla také nominována na prestižní ocenění ICMA a BBC Music Magazine Award. Kromě toho pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi. Ivo Kahánek je absolventem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě ve třídě Marty Toaderové a Akademie múzických umění v Praze ve třídě Ivana Klánskeho. Má za sebou také studijní stáž na prestižní londýnské Guildhall School of Music and Drama u Ronana Ó Hory a mistrovské kurzy pod vedením Karl-Heinze Kämmerlinga, Christiana Zachariase, Alicie de Larrocha, Imogena Coopera, Petera Frankla a dalších osobností.

Pavel Haas Quartet III: České kvartety

16/10/19.00

Teplice, Zahradní dům

Pavel Haas Quartet

Veronika Jarůšková – 1. housle, Marek Zwiebel – 2. housle, Luosha Fang – viola, Peter Jarůšek – violoncello

Bedřich Smetana: Kvartet č. 2 d moll

Leoš Janáček: Kvartet č. 1 „Kreutzerova sonáta“

Antonín Dvořák: Kvartet F Dur, op. 96 „Americký“

Pavel Haas Quartet založila v roce 2002 Veronika Jarůšková s violistou Pavlem Niklem, který byl jeho členem až do roku 2016, kdy musel soubor z rodinných důvodů opustit. Jejich spolupráce však nadále pokračuje – Pavel Nikl je stálým hostem souboru při interpretaci smyčcových kvintetů. Po vítězství na soutěžích Pražské jaro a Premio Paolo Borciani v italském Reggio Emilia v roce 2005 se Pavel Haas Quartet rychle etabloval mezi nejvýraznější světové komorní soubory současnosti. Kvarteto vystupuje v nejvýznamnějších koncertních síních po celém světě a nahrálo osm CD ověřených mnoha prestižními cenami mezinárodní kritiky. Členové souboru studovali u legendárního violisty Smetanova kvarteta Milana Škampy.

V roce 2007 European Concert Hall Organisation (ECHO) jmenovala Pavel Haas Quartet jako jednu z „vycházejících hvězd“ (Rising Stars). Soubor tak dostal jedinečnou příležitost představit se na řadě koncertů ve významných

koncertních sálech po celém světě. V letech 2007–2009 se soubor zúčastnil programu BBC New Generation Artists a v roce 2010 získal mimořádné stipendium od nadace Borletti-Buitoni Trust.

Pavel Haas Quartet exkluzivně nahrává pro společnost Supraphon. Již nahrávací debut (Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“, Pavel Haas: Smyčcový kvartet č. 2 „Z Opičích hor“, 2006) vynesl souboru jejich první cenu Gramophone Award. Deník The Daily Telegraph jej ocenil jako CD roku. Druhou nahrávkou pak soubor doplnil kompletní kvartetní tvorbu obou zmíněných skladatelů. Za album s oběma Prokofjevovými kvartety a Sonátou pro dvoje housle obdržel soubor prestižní ocenění francouzské kritiky Diapason d'Or de l'Année 2010. Po Prokofjevovi následovalo v roce 2010 vydání nahrávky Dvořákových kvartetů – „Amerického“ F dur, op. 96, a G dur, op. 106. Nahrávka získala Gramophone Award nejen v kategorii Komorní hudba, ale také hlavní cenu Recording of the Year (2011). V roce 2014 si Pavel Haas Quartet z Londýna přivezli další Gramophone Award za nahrávku Schubertova Smyčcového kvartetu d moll „Smrt a dívka“ a Smyčcového kvintetu, který natočili s německým violoncellistou Danjulo Ishizakou. Následující album s oběma Smetanovými smyčcovými kvartety (2015) vyneslo souboru již popáté Gramophone Award a podruhé cenu BBC Music Magazine Award. Za předposlední album s Dvořákovým Klavírním kvintetem č. 2 a Smyčcovým kvintetem č. 3 (2017) a se dvěma hosty – klavíristou Borisem Giltburgem a violistou Pavlem Niklem – soubor získal svoji šestou Gramophone Award. V říjnu 2019 vyšlo zatím poslední album, tentokrát se Smyčcovými kvartety č. 2, 7 a 8 Dmitrije Šostakoviče.

Soubor nese jméno českého skladatele Pavla Haase (1899–1944), Janáčkova nejnadějnějšího žáka, který byl v roce 1941 nacisty uvězněn v Terezínském ghettu a o tři roky později umučen v koncentračním táboře v Osvětimi. Jeho hudební odkaz zahrnuje mimo jiné tři skvostné smyčcové kvartety.