

MHF Lípa Musica přidává baletní premiéru v Liberci: Skupina Dekkadancers představí Stabat Mater v choreografii Ondřeje Vinkláta

Jubilejní 20. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica nabídne světovou premiéru baletního kusu *Stabat Mater*, kterou na hudební zpracování soudobého italského skladatele Marca Rosana nastuduje baletní soubor Dekkadancers v čele s úspěšným tanečníkem a choreografem Ondřejem Vinklátem. Původně plánované uvedení tohoto projektu 7. října v Městském divadle v Děčíně doplní navíc ještě liberecké provedení, které se ve spolupráci s Divadlem F. X. Šaldy uskuteční v neděli 10. října 2021 na scéně Šaldova divadla v Liberci. Vstupenky na toto představení jsou v prodeji v liberecké síti evstupenka, v pokladně Šaldova divadla a částečně také ve festivalovém předprodeji.

Stabat Mater líčící bolest Panny Marie pod Kristovým křížem je odjakživa jednou z nejpřitažlivějších duchovních předloh, která zlákala nespočet hudebních skladatelů různých hudebních stylů a epoch. Fascinujícím způsobem se tohoto úkolu zhostil italský soudobý hudební skladatel **Marco Rosano**, jehož kompozici fantasticky na nahrávce zvětšil kontratenorista **Andreas Scholl**. Rosano navíc na objednávku festivalu své dílo *Stabat Mater* doplnil o kontrastní expresivní hudební plochy, které katalyzují duchovní téma do nové podoby. MHF Lípa Musica představí, jakým způsobem se touto skladbou nechal inspirovat progresivní taneční soubor **Dekkadancers** složený ze špičkových tanečníků národních baletních scén v Praze, Brně, Mnichově či baletní Mekce Moskvě v čele s **Ondřejem Vinklátem**, výjimečnou baletní osobností mladé generace, trojnásobným držitelem Ceny Thálie, který se ujme spolu se svým kolegou **Štěpánem Pecharem** i role choreografa.

„Stabat Mater je látka, která není nikterak pozitivní. Vždyť matka přichází o syna! To, co tohle pochmurné téma zvelebuje a povyšuje je právě hudba. A hudba, kterou napsal Marco Rosano je přenádherná. Dekkadancers je souborem, který je známý díky svému neotřelému humoru, který mnohdy jde až za hranu, ale zároveň choreografiemi, které jsou vážnějšího rázu. Tento dramaturgický balanc nás vždy oslovoval, a stále oslovuje. Bude se jednat o trio jedné ženy a dvou mužů. Diváci se můžou těšit na dynamicky uchopenou choreografii, která bude partnerem Rosanových tónů, naplněnými vynikajícím kontratenoristou Andreasem Schollem,“ představuje projekt choreograf a tanečník **Ondřej Vinklát**.

Lípa Musica tak nabídne mimořádný umělecký zážitek ve světové premiéře za účasti skladatele Marca Rosana a v podání jednoho z předních souborů v oblasti současného tance u nás, ceněného pro výjimečnou pohybovou invenci, energii a virtuozitu, který bude současně i unikátním dárkem ke dvacátým festivalovým narozeninám, a to ve spolupráci s Divadlem F. X. Šaldy v Liberci.

Podrobnosti k projektu:

Dekkadancers: Stabat Mater

čt/7/10/19 h | Děčín, Městské divadlo

ne/10/10/19 h | Liberec, Divadlo F. X. Šaldy

Dekkadancers

Křehký vrh

Duet o síle bratrské lásky.

Choreografie: Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát

Hudba: Rone, Amon Tobin

Světla a kostýmy: Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát

Původní obsazení: Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát

Stabat Mater (světová premiéra tanečního provedení)

hudba: Marco Rosano

zpěv ze záznamu: Andreas Scholl

choreografie: Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

tančí: Nikol Šneiderová, Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

Změna programu vyhrazena.

Dekkadancers jsou otevřená projektová taneční skupina a produkční společnost. Byla založena v roce 2009 a za 11 let dosavadní existence má na svém kontě nespočet produkcí a představení napříč žánry - od celovečerních tanečních inscenací pro soubory kamenných divadel počínaje, až po rozmanité projekty jako jsou módní přehlídky, hudební videa, reklamy, koncerty, plesy, konference nebo jiné firemní akce. Skupina spolupracuje s řadou uznávaných osobností z oblasti umění. Specifickým rysem Dekkadancers se stalo propojování a kooperace uměleckých disciplín jako například choreografie, režie, tanec, herectví, hudební kompozice, zpěv, DJing, akrobacie, scénografie, světelný a kostýmní design, animace fotografie, scenáristika aj.

Dekkadancers založili v roce 2009 tanečníci a choreografové z Baletu Národního divadla v Praze - Viktor Konvalinka a Tomáš Rychetský spolu s fotografem Pavlem Hejným. Vytvoření skupiny bylo logickým vyústěním jejich touhy realizovat své vlastní projekty a vtisknout jim osobitý pohled a styl, přesahující často do žánru humoru a nadsázky. Soubor byl brzy pozitivně přijat kritikou i diváky pro svůj neotřelý humor, pohybovou invenci, energii a virtuozitu a je považován za jeden z předních souborů v oblasti současného tance v ČR. Od roku 2015 je skupina pod vedením tzv. „druhé generace“ Dekkadancers, jimiž jsou Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát a Marek Svobodník, v té době také tanečníci a choreografové z řad Baletu Národního divadla v Praze. Skupina nadále pokračovala v "zaběhlých kolejích", ale stále více inklinovala k rozvoji umělecké versatility. Ta vykrystalizovala v inscenaci Poslední večere z roku 2017. Na základě divácky atraktivní autorské tvorby byli vedoucí členové Dekkadancers mnohokrát osloveni k vytvoření inscenací pro přední soubory a kamenná divadla v České republice a v zahraničí, konkrétně pro Balet ND v Praze, balet ND v Brně, Bohemia Balet, Laterna Magika, Pražský komorní balet, balet DJKT v Plzni, balet JČD v Českých Budějovicích; v zahraničí pro Bayerisches Staatsballett v Mnichově, Akademické a hudební divadlo Stanislavsky a Nemirovich-Danchenko v Moskvě nebo pro Salzburský festival. Skupina nadále rozšířila svou aktivitu jako produkční těleso pro různé klienty, mezi které patří např. Peugeot, česká pop-rocková skupina Tatabojs, Česká televize, Mastercard, Icos, Harper's Bazaar a další.

Tanečník a choreograf **Ondřej Vinklát** se narodil v Liberci. Absolvoval Taneční konzervatoř hl. m. Prahy (2011) a ještě za studií se stal členem tanečního souboru Bohemia Balet, kde na sebe výrazně upozornil v sólovém partu v Boleru a Růži (chor. P. Zuska), dále v Le Papillon (chor. P. Lacotte) nebo Indigo Rose a Un Ballo (chor. J. Kylián).

V roce 2012 nastoupil do angažmá v Baletu Národního divadla, kde byl v roce 2013 jmenován sólistou a v roce 2016 prvním sólistou. Ondřej je charismatický a všestranný tanečník, který ztvárňuje role v klasických i moderních dílech, na repertoáru má balety nejrůznějších stylů. K jeho klasickým postavám patří například Basil v Donu Quijotovi, Zlatý Buddha v La Bayadère, Princ v Louskáčkovi, Káj ve Sněhové královně nebo Colas v Marné opatrnosti. K moderním

choreografiím, v nichž tančil, patří Decadance Ohada Naharina, Polní mše, Bella Figura a Gods and Dogs Jiřího Kyliána, In the Middle Somewhat Elevated Williama Forsytha, Cacti Alexandra Ekmana či Kafka: Proces Maura Bigonzettiho. Tvůrčího procesu se účastnil u vzniku děl, jako jsou Reflections on The Fate of Human Forms Jacopa Godaniho, Separate Knots Emanuela Gata, GURU Viktora Konvalinky, Čarodějův učeň a Malá mořská víla Jana Kodeta, Romeo a Julie Petra Zusky (bývalého uměleckého ředitele Baletu Národního divadla) a Valmont Libora Vaculíka. V roce 2013 získal prestižní Cenu Thálie za roli Romea v baletu Romeo a Julie Petra Zusky, v roce 2017 za ztvárnění Vyvoleného v Le Sacre du Printemps Glenna Tetleyho, a v roce 2020 za roli Josefa K. v kaškově Procesu v choreografii Maura Bigonzettiho. V roce 2018 byl nominován na Tanečníka roku v rámci ankety časopisu TANZ a Dance Europe. Kromě taneční kariéry se dlouhodobě věnuje choreografické tvorbě. Společně s Markem Svobodníkem a Štěpánem Pecharem převzali v roce 2015 vedení pražské skupiny Dekkadancers. Sám, nebo se svými kolegy vytvořil celou řadu kratších i delších choreografií pro různé soubory v Čechách i v zahraničí.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: J. E. Christoph Israng, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Sasko, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana a členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund. Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice a Hrádek nad Nisou.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).