

Lípa Musica pokračuje s Musicou Bohemicou, Capellou de la Torre a premiérou v poutní Horní Polici

Po výjimečném narozeninovém zahajovacím galakonzertu pro Liberecký kraj začíná první festivalový týden 20. ročníku MHF Lípa Musica. V úterý 14. září zavítá festival poprvé do Lomnice nad Popelkou, kde se představí úspěšné Smetanovo trio. O následujícím prodlouženém víkendu festival nabídne další českolipské zastavení, premiéru v poutním kostele v Horní Polici či návrat do České Kamenice. Na program je připraven z loňského roku přeložený projekt s Musicou Bohemicou Jaroslava Krčka, na němž zazní písně Bohuslava Martinů i úpravy lidových písní, které v sólových partech ztvární Anna Hlavenová a Martin Prokeš. Tento koncert se uskuteční v pátek 17. září v bazilice Všech svatých v České Lípě. Festivalovou premiérou bude sobotní koncert v kostele Navštívení Panny Marie v Horní Polici, kde zazní autentické provedení Růžencových sonát regionálního rodáka Heinricha Ignaze Franze Bibera v podání houslistky Lucie Hůlové Sedlákové a varhaníka Jaroslava Tůmy. V neděli se první festivalový týden uzavře koncertem prestižního německého souboru Capella de la Torre, který vystoupí v České Kamenici a uvede renesanční dechový program v dobové interpretaci. Víkendové koncerty doplní prohlídka poutního areálu v Horní Polici či fanfára z věže, která se Českou Kamenicí rozezní v neděli před koncertem. Vstupenky na zmíněné koncerty jsou ještě v prodeji.

Lidová píseň se pomalu vytrácí z našich životů, avšak jedním z bardů, který se hrdě bije za její uchování a se svým souborem už bezmála půlstoletí přináší svým posluchačům radost, krásu a poezii, v lidové písni vrchovatě obsaženou, je **Jaroslav Krček** a jeho **Musica Bohemica**. Dirigent, skladatel, hráč na bezpočet hudebních nástrojů, zpěvák, hudební režisér, a dokonce i výrobce nástrojů. Umělec více než renesanční je i za hranicí osmé dekády svého života studnicí nezdolné životní energie, optimismu, neutuchající touhy po muzikantské dokonalosti a nikdy nevysychajícím pramenem hudebních nápadů. Jedním z takových je i nový projekt, který vzdává hold lidové písni v úpravách, které jí vtiskl hudební skladatel Bohuslav Martinů a nyní Krček sám. V sólových partech se představí nejen členka Krčkova ansámblu, ale i z jiných operních a koncertních pódii ostřílená teplická sopranistka **Anna Hlavenková** a ředitel festivalu, zkušený tenorista **Martin Prokeš**.

„Ve svém uměleckém životě jsem měla štěstí na výrazné a velké osobnosti. Jednou z nich je Jaroslav Krček. Vždy, když se mě na něj někdo ptá, odpovídám stejně, že jsem šťastná za možnost stát vedle něj na jevišti a být při tom, když hraje, zpívá, diriguje, moderuje a skládá. Inspirativnějšího umělce neznám. V uměleckém životě mě mnoho naučil, ale to hlavní, co neustále opakuje a čím se řídím, je jeho rada „buď k hudbě pokorná“ a všechno půjde samo. A ono jde,“ uvádí ke spolupráci s Jaroslavem Krčkem sopranistka **Anna Hlavenková**.

18. září se festival Lípa Musica poprvé představí v nově zrekonstruovaném mariánském poutním areálu v Horní Polici. Místní kostel Navštívení Panny Marie rozezní autentické nastudování Biberových Růžencových sonát, tedy mysteriózní dílo, které má své kořeny právě v severočeském regionu, neboť v nedaleké Stráži pod Ralskem se tento skladatel narodil. Výběr z díla rozjímajícího nad tajemstvími ze života Panny Marie pro festival nastudovali a v autentické interpretaci podle původního autorova předpisu s použitím barokních skordatur houslí a varhanního doprovodu na čerstvě zrekonstruovaný historický nástroj z dílny Vladimíra Šlajcha, který je jako jeden z mála ve střední Evropě vhodný pro autentickou interpretaci barokních děl, uvedou houslistka **Lucie Hůlová Sedláková** a varhaník **Jaroslav Tůma**. Barokní mariánský večer doplní promluva P. Stanislava Příbyla zamýšlející se nad hudebními, historickými a duchovními souvislostmi díla a komentovaná prohlídka zrekonstruovaného poutního areálu, která je v ceně vstupenky přístupná od 18 hodin.

„Na koncert v Horní Polici se velmi těším. Samozřejmě to bude jiný pocit při koncertním provedení než při nahrávání CD, které jsme zde absolvovali. Například taková jistá dávka adrenalinu, jestli se v průběhu věty nerozladí housle příliš či jestli snad dokonce nepraskne struna... Ale víme, do čeho jdeme, a cítíme se tam v tomto ohledu „jako doma“. Zároveň nás velice těší, že se Horní Police tímto zářijovým koncertem zařazuje k novým koncertním místům festivalu Lípa Musica. Nejen kvůli svým výjimečným varhanám, ale kvůli celému krásně zrekonstruovanému poutnímu areálu určitě stojí za to, aby místo žilo i hudebním životem,“ uvádí ke koncertu houslistka **Lucie Hůlová Sedláková**.

První festivalový týden vyvrcholí v neděli 19. září v České Kamenici, kam festival zavítá teprve podruhé v historii. Pro místní goticko-renesanční kostel sv. Jakuba staršího je pro letošní rok připraveno setkání s mimořádným německým hostem – **Capellou d la Torre**. Po barokním večeru festival nabídne výlet do časů, kterým vévodila renesance, do časů úsvitu novověku, kdy Evropou putovaly slavné kapely pištců povětšinou z Německa a vyhrávaly z věží kostelů podobných jako je českokamenický děkanský chrám. Pozvání na festival přijala prestižní německá „Kapela z věže“, světově vyhlášený a cenami ověnčený specialista na starou dechovou hudbu, který návštěvníky vezme na rozmanitou i rozvernou pouť Evropou právě v období renesance.

„Ano, v určitém okamžiku jsme si uvědomili, že jazzoví hudebníci a hudebníci staré hudby jsou tak trochu dvě strany jedné mince. Protože je tu tolik podobností. Na jedné straně jsou standardy a na druhé straně improvizace a zábava. Věřím, že hudba může oslovit každého, kdo se jí chce otevřít. A vždycky mě potěší, když mi lidé říkají, že je to skvělá hudba. A ne: Tohle je skvělá nová nebo stará nebo jakákoli jiná hudba,“ říká k interpretačnímu přístupu **Katarina Bäuml**, umělecká vedoucí souboru.

Soubor představí celou plejádu zvukomalebných starých šalmajů, pommerů, bombardonů, hoboju, pozounů či dulcianů v tónech elegantně dvorských i měšťansky furiantských se svěží příchutí improvizace. Ať už název souboru odkazuje na slavného španělského hudebníka Francisca de la Torre, který proslul slavným kusem pro dechy Danza Alta, nebo na skutečnost, že staré dechové kapely hrávaly z vrcholků věží či balkonů, Triumf pištců potvrdí obojí, neboť koncert předznamená skutečná fanfára z kostelní věže...

Zbývající **vstupenky** jsou v prodeji ve festivalové pokladně, v Informačním centru v České Kamenici či online na www.lipamusica.cz. 20. Lípa Musica bude příští týden pokračovat dalšími koncerty v Doksech, Zahrádkách a v České Lípě.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali: J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu

Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinae, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti ke koncertům

Musica Bohemica: Poezie lidové písně

17/9/19.00

Česká Lípa, bazilika Všech svatých

Anna Hlavenková – soprán

Martin Prokeš – tenor

Jaroslav Krček – umělecký vedoucí, dirigent

David Švec – dirigent

Bohuslav Martinů : Písníčky na jednu stránku, H 294, Písníčky na dvě stránky, H 302

Čtyři písně na slova české lidové poezie, H 282

Nový Špalíček, H 288, Nové slovenské písně, H 126

Jaroslav Krček: úpravy lidových písní

ANNA HLAVENKOVÁ

Pro svůj lyrický soprán a stylově čistou interpretaci se Anna Hlavenková stala již během studií na teplické konzervatoři vyhledávanou sólistkou mnoha souborů zaměřených na autentickou interpretaci hudby starších slohových období (Musica Antiqua Praha, Musica Florea, Ad Vocem, Capella Regia Musicalis, Collegium Marianum, La Vinciolina, Verba Chordis ad.). Jako sólistka vystupovala na řadě evropských hudebních festivalů (Festival d'Ambronay, Festival van Vlaanderen Brugge, Festival baroque de Pontoise, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl ad.). Spolupracuje s rozhlasem a televizí, nahrála několik desítek CD. Nahrávka oratoria Sub Olea Pacis et palma virtutis Jana Dismase Zelenky se souborem Musica Florea získala prestižní ocenění Cannes Classical Awards na světovém hudebním veletrhu MIDEM v roce 2003. Repertoár její koncertní činnosti je velice bohatý – od renesančních písní přes barokní a klasicistní oratorium a operu až po soudobé kompozice. Od roku 2001 pedagogicky působí na konzervatoři v Teplicích.

MARTIN PROKEŠ

Martin Prokeš vystudoval zpěv na teplické konzervatoři a ve studiu pokračoval na pražské HAMU ve třídě profesorky Magdaleny Hajóssyové. Jako sólista vystupoval se Severomoravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Hradec Králové a Janáčkovou filharmonií. Podílel se na provedení Oratoria ke svatému Mikulášovi i Benjamina Brittena či Matoušových pašijí Johanna Sebastiana Bacha. Spolupracoval se soubory zabývajícími se historicky poučenou interpretací staré hudby, jako jsou Pražští madrigalisté, Musica Florea, Ensemble Inégal či Capella Regia. Dvacet let byl členem souboru Schola Gregoriana Pragensis a dvanáct let také jeho manažerem. Jako zakladatel, předseda umělecké rady a ředitel stojí v čele festivalu Lípa Musica a je členem správní rady Nadačního fondu Ozvě na pomáhajícího dětem se sluchovým postižením.

MUSICA BOHEMICA PRAHA

Musica Bohemica Praha je komorní soubor s proměnlivým obsazením (nejčastěji osm hudebníků a dva zpěváci), které se mění podle programu a lze jej rozšířit až na orchestr. Uměleckým vedoucím je Jaroslav Krček, který od založení souboru v roce 1975 vytváří jeho stěžejní repertoár. Kromě děl, která byla pro soubor napsána, interpretuje Musica Bohemica Praha také hudbu historickou. Zvláštní a ojedinělá je interpretace a zpracování hudby anonymní a lidové. Soubor natočil a vydal kolem padesáti titulů CD, hudbu k několika filmům a divadelním hrám, spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí. Má za sebou koncertování po celé Evropě i v zámoří.

JAROSLAV KRČEK

je mužem více hudebních profesí: dirigent, sbormistr, skladatel, hráč na mnoho nástrojů. Nelze ho jen tak jednoduše zařadit do některé z připravených přihrádek stylové orientace, Jaroslav Krček se dotýká mnoha stylových oblastí a zároveň je vyhraněným tvůrcem, u něhož se stýkají a prolínají jinde těžko slučitelné sféry. Rodák ze Čtyř Dvorů u Českých Budějovic studoval na pedagogickém oddělení Hudební školy Bohuslava Jeremiáše v Českých Budějovicích a na Pražské konzervatoři (kompozici u Miloslava Kabeláče, dirigování u Bohumíra Lišky). V letech 1967–1972 působil jako hudební režisér Supraphonu. Roku 1959 založil Malou muziku Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka, v roce 1967 pak taneční soubor Chorea Bohemica, do něž Malou muziku včlenil jako hudební složku. Konečně v roce 1975 založil Krček soubor Musica Bohemica, s nímž dosáhl mimořádných úspěchů na domácí i mezinárodní scéně. Krčkův zájem o folklór přerostl ve specializaci: vyhledává nejstarší památky lidové hudby, uvádí je do současného hudebního života a upravuje lidové písně a tance. Krčkovy adaptace lidových předloh mají zcela osobitý styl a vysoký stupeň stylizace, jeho skladby tvoří kmenový koncertní repertoár souboru Musica Bohemica. Všechna tato činnost směřuje k tomu, aby probudil v posluchačích náklonnost k lidové a historické anonymní hudbě. Dosahuje toho svou spontánností – prezentuje publiku umělecky vytříbený projev, který snese nejvyšší kritická měřítká. Souběžně s tímto historicko-folklorním zájmem probíhá i druhá linie jeho tvorby, vlastní kompoziční práce symfonická, komorní a vokální. Také v této sféře má vyhraněné názory nepodléhající módním vlivům – jako skladatel usiluje celoživotně o to, aby jeho hudba byla ozdobou života, přinášela uspokojení a duchovní povznesení a především, aby posluchače zaujala.

DAVID ŠVEC

David Švec studoval hru na klavír a dirigování na konzervatoři v Českých Budějovicích a poté na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Absolvoval mistrovské kurzy u Sira Colina Davise v Drážďanech a studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. V roce 2004 získal v mezinárodní soutěži Belvedere ve Vídni cenu Bösendorfer Preis v kategorii Opera coaching. Již během studia působil v Janáčkově opeře v Brně, kde dirigoval řadu operních i baletních titulů. V září 2003 nastoupil nejprve jako korepetitor a asistent dirigenta do opery pražského Národního divadla, od roku 2011 je zde ve stálém dirigentském angažmá. Spolupracoval s většinou českých symfonických orchestrů. Ze zahraničních hostování lze uvést zejména spolupráci v barcelonském Teatro Liceo, v pařížské Opera national, vídeňské Státní opeře, v Lyonu a v Glyndebourne.

Růžencové sonáty**18/9/19.00****Horní Police, kostel Navštívení Panny Marie**

Lucie Hůlová Sedláková – housle

Jaroslav Tůma – varhany

Heinrich Ignaz Franz Biber: Růžencové sonáty

Sonata 1 d moll – Zvěstování Panně Marii

Sonata 2 A dur – Navštívení Panny Marie

Sonata 4 d moll – Uvedení Páně do chrámu

Sonata 9 a moll – Ježíš nese svůj kříž

Sonata 10 g moll – Ježíšovo ukřižování

Sonata 13 d moll – Seslání Ducha Svatého

Sonata 14 D dur – Nanebevzetí Panny Marie

Jaroslav Tůma je koncertním varhaníkem a profesorem Akademie múzických umění v Praze. Koncertuje i na cembale, klavichordu, pianoforte a dalších klávesových nástrojích. Věnuje se též hudební kompozici a publikační činnosti. Vystudoval Pražskou konzervatoř u Jaroslava Vodrážky a Akademie múzických umění v Praze u Milana Šlechty (varhany) a prof. Zuzany Růžičkové (cembalo). Je nositelem prvních cen v soutěžích ve varhanní improvizaci v Norimberku (1980) a v holandském Haarlemu (1986), laureátem řady interpretačních varhanních soutěží, například v Linci (1978), v soutěži Pražského jara (1979), v soutěži Johanna Sebastiana Bacha v Lipsku (1980) a mnoha dalších. Pravidelně účinkuje například na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj a dalších domácích prestižních pódii. Koncertoval téměř ve všech evropských zemích, také ve Spojených státech amerických, Kanadě, na Kubě, v Japonsku, Mongolsku, Jihoafrické republice, Singapuru aj. Bývá předsedou nebo členem porot mezinárodních hudebních soutěží, vyučuje na mezinárodních varhanních kurzech a seminářích. Má v repertoáru stěžejní skladby českých i světových skladatelů v širokém spektru stylů od renesance až po 21. století. Věnuje se také varhanní improvizaci. Jeho diskografie čítá přes padesát sólových titulů, od roku 2001 vydávaných převážně u firmy Arta records (J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, Goldbergovy variace, Orgelbüchlein, Toccaty, preludia a fugy; Antonín Rejcha: Třicet šest fug pro pianoforte, Václav Jan Tomášek: Eklogy, ad.). U firmy Supraphon mu vyšla řada kompaktních disků „Historické varhany Čech“ zachycující autentický zvuk vzácných varhan různých epoch od renesance až po začátek 20. století. Jaroslav Tůma je autorem hudby k filmu Proměny Pražského hradu dokumentaristy Pavla Kouteckého, dvou sbírek varhanních skladeb na témata Adama Václava Michny (Svaté lásky labyrinth aneb Česká mariánská muzika 2014 a Loutna česká 2016) a odborné publikace O interpretaci varhanní hudby s přihlédnutím k jiným klávesovým nástrojům (2016).

Houslistka **Lucie Sedláková Hůlová** je absolventkou Konzervatoře v Praze a Akademie múzických umění v Praze. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů a získala několik ocenění v mezinárodních soutěžích. Na svém kontě má řadu úspěšných sólových vystoupení s orchestry, je vyhledávanou komorní hráčkou a věnuje se též pedagogické činnosti. V roce 2004 se například s velkým úspěchem představila jako sólistka Plzeňské filharmonie s dirigentem Jiřím Malátem na turné v USA (Dvořákův Houslový koncert). Se svým manželem, violoncellistou Martinem Sedlákem tvoří České smyčcové duo a společně s klavíristkou Veronikou Böhmovou od roku 1998 klavírní trio Kinsky Trio Prague. Často také koncertuje se svým otcem, houslistou Pavlem Hůlou. Je sólistkou a členkou komorního orchestru Praga Camerata. Zabývá se také autentickou interpretací staré hudby na dobové nástroje. V této oblasti spolupracuje s renomovanými soubory (např. Capella Regia, Musica Florea, Capella Ornamentata aj.) a sólisty. Sólově se mj. zabývá interpretací Biberových Růžencových sonát v původních skordaturách. V roce 2020 nahrála spolu s varhaníkem Jaroslavem Tůmou kompletní cyklus těchto sonát na 2CD pro vydavatelství Arta records. Několik sezón působila v mládežnických orchestrech (Orchestr Evropské unie, UBS Verbier Festival Orchestra), kde spolupracovala s renomovanými světovými dirigenty a sólisty. Se všemi těmito soubory i jako sólistka absolvovala již stovky koncertů na festivalech i v nejslavnějších koncertních síních po celém světě a natočila několik CD. Hraje na nástroj italského mistra 2. poloviny 18. století a na kopii barokních houslí G. Guarneriho zhotovenou Daliborem Bzirkým.

Triumf píšťců

19/9/17.00

Česká Kamenice, kostel sv. Jakuba staršího

Capella de la Torre

Katharina Bäuml – šalmaj, umělecká vedoucí / Schalmei, künstlerische Leiterin

Anonym: O che nuovo miracolo

Francesco Landini: Ecco la primavera

Heinrich Scheidemann:

Nun bitten wir den Heiligen Geist
Anonym: Ciaconna
Anonym: (15. Jhd.) Basse Danse Aliot Nouvelle
Anonym: Canto
Claudin de Sermisy: Tant que vivray
Anonym: Chi vuol seguir la guerra
Josquin Desprez: Tu solus qui facis mirabilia
Traditionell Passamezzo
Anonym: Verbum caro factum est
Anonym: Se l'ortolana viene a la città
Heinrich Isaak: A la Bataglia
Baltasar Resinarius: Verleih uns Frieden gnädiglich
Anonym: La Gamba
Josquin Desprez: In te Domine speravi
Anonym: L'amor dona ch'io te porto, Caminata
Niccolo Piffaro: Di lassar tu divo aspetto
Adrian Willaert: Vecchie letrose

Capella de la Torre je jedním z nejuznávanějších souborů specializovaných na hudbu raného novověku pro dechové nástroje. Soubor od svého založení v roce 2005 inspiroval hudbou 14. až 17. století posluchače na více než tisíce koncertech a vydal již 28 CD (od roku 2013 výhradně pro vydavatelství Sony). CD „Water Music“ získalo v roce 2016 cenu ECHO Klassik, nahrávky „Da Pacem – ozvěny reformace“ a „Serata Venexiana“ pak v letech 2017 a 2018 obdržely další ocenění ECHO, resp. OPUS Klassik. Soubor své koncertní programy staví na základě historického a muzikologického výzkumu, obzvláště důležitá je práce s původními prameny a texty. Vedle koncertní činnosti klade také důraz na kultivaci mladého publika prostřednictvím vzdělávacích projektů. Název Capella de la Torre lze chápat dvěma způsoby: může odkazovat na španělského skladatele Francisca de la Torre, který na počátku 16. století pro dechový ansámbl zkomponoval slavný kus „Danza Alta“. Kromě této pocty skladateli však můžeme název vkládat i doslovně – „de la torre“ znamená „z vrcholu věže“ – a tehdejší dechové soubory často vyhrávaly z věžních ochozů a rozličných balkonů.

Katharina Bäuml vystudovala nejprve v rodném Mnichově hru na moderní hoboj, poté v Basileji na Schole Cantorum hru na barokní hoboj a staré dvouplátkové nástroje. Od té doby se zajímá o historii, zvláště o instrumentální hudbu 15.–17. století. Tento zájem ji v roce 2005 dovedl k založení souboru Capella de la Torre, který se v Německu stal jedním z nejvýznamnějších ansámbků specializovaných na renesanční hudbu. Vedle staré hudby se Katharina Bäuml zajímá i o hudbu soudobou – zvláště je-li hrána na historické nástroje – což ji přivedlo k založení souboru Duo Mixtura. S tímto souborem vystoupila mimo jiné na prestižním berlínském festivalu Ultraschall. Jako umělecká ředitelka několika festivalů se zaměřuje na propojování hudby raného novověku a jazzu. Katharina Bäuml vyučuje v Berlíně a pravidelně vede mistrovské kurzy v Ženevě, Hannoveru a Lübecku. V roce 2020 založila internetovou platformu www.studio4culture.net na které se pravidelně zveřejňují nové interaktivní formáty koncertů.