

## Lípa Musica pokračuje víkendem ve znamení dirigentské premiéry Josefa Špačka i 250. výročí Beethovena

V sobotu 12. září byl v Liberci slavnostně zahájen 19. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica tradičním Koncertem pro Liberecký kraj, na němž zaznělo kompletní provedení oratoria Mesiáš Georga Friedricha Händela v nastudování respektovaného Collegium 1704 a čtveřice předních českých pěvců. Lípa Musica bude o následujícím víkendu pokračovat koncerty v pátek v Zahrádkách a o víkendu v České Lípě. Tradiční koncert při svíčkách v letošním roce přivítá 18. 9. úspěšný mladý soubor i Flautisti Ensemble prezentující krásu a mnohostrannost flétnových nástrojů. V sobotu 19. 9. započne českolipská festivalová kapitola výjimečným koncertem uměleckého garanta festivalu Josefa Špačka, který se premiérově chopí i dirigentské taktovky a společně s Českou studentskou filharmonií provede v bazilice Všech svatých díla Mozarta a Mendelssohna-Bartholdyho. Druhý festivalový týden završí v neděli beethovenovský klavírní recitál k počtě 250. výročí narození skladatele, v Biberově kapli vystoupí přední český klavírista těšící se výjimečného světového ohlasu Jan Bartoš. Vstupenky jsou k dispozici pouze na sobotní koncert s Josefem Špačkem, páteční i nedělní koncert je vyprodáný.

**Sladká krásná dáma** aneb kouzlo barokní hudební krásy. I tak by se dal stručně charakterizovat program, v němž se hlavní úlohy ujme flétna a který v letošním roce rozezná svitem svící ozářenou zahrádeckou svatou Barboru. Připraven bude mimořádný zvukový i emocionální zážitek v paletě flétnového barokního repertoáru v podání dua mladých virtuosek, jejichž umělecké dráhy se střetly na londýnské Královské hudební akademii a které si ke spolupráci přizvaly gambistu Jakuba Michla a cembalistu Filipa Dvořáka. Koronavirová situace nám zabránila pozvat přímo flétnový konsort **i Flautisti**, který dvě české hráčky daly před deseti lety dohromady společně se svými zahraničními spolužačkami v Londýně. Avšak i alternativní program posílený o české instrumentalisty v plné kráse představí sladce přitažlivý zvuk krásné dámy zvané flétna... Tento koncert, který se v pátek **18. září uskuteční od 19 hodin v kostele sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy**, je dlouho vyprodáný, v případě uvolnění vstupenek s ohledem na aktuální situaci, bude jejich doprodej probíhat přímo před koncertem. Na tento koncert vypravuje festival autobus z České Lípy, kam je ještě možné se zaregistrovat.

Slavnostní nádech nebude chybět prvnímu letošnímu festivalovému českolipskému koncertu, který se v sobotu **19. září uskuteční od 19 hodin v českolipské bazilice Všech svatých**. Příznačný název **Špaček hraje a diriguje** vystihuje bezezbytku jeho náplň a je splněným snem nejen pro **Josefa Špačka**, špičkového houslistu, uměleckého partnera České filharmonie, ale také uměleckého garanta festivalu Lípa Musica. Josef Špaček se ve své osobní programové linii tentokrát nepředstaví jen jako sólista či komorní hráč, ale rovněž a premiérově jako dirigent.

K této své nové úloze **Josef Špaček** říká: „*Jsem především houslista, nicméně již během svých studií na Curtisově Institutu ve Philadelphii jsem měl povinné dirigování, na které jsem chodil půl roku, a myslím, že každého muzikanta, který kdy hrál v orchestru, určitě někdy napadla myšlenka, co kdybych já stál před orchestrem a připravoval program sám. Samozřejmě že i mě tato myšlenka neminula a za ty roky, které jsem strávil ve filharmonii, jsem měl trochu nutkání si to aspoň jednou vyzkoušet. Takže nechci nyní mluvit o nějaké ambici do budoucna, nicméně říkal jsem si, že by můj hudební život nebyl úplně naplněný, kdybych alespoň jednou nepřipravil program z dirigentského stupínku, takže takové bylo zatím moje myšlení. A schválně jsem naplánoval program se studentským orchestrem, protože vím, jaké to pro dirigenta je stoupnout si před profesionální orchestr. Hráči nebývají vždy úplně milosrdní, a proto jsem chtěl pracovat se studentským orchestrem. Navíc jsem na program zařadil i Mendelssohnův Houslový koncert, který bude v první půlce, a kde můžu předvést také něco ze své houslové kuchyně a zároveň orchestr připravovat z vedoucí role nikoli dirigenta, ale sólisty. Myslím, že to bude velmi zajímavý projekt, na který se já osobně hrozně těším!*“

Symbolicky se prvními Špačkovými svěřenci, jež povede svým gestem, stanou jeho mladší kolegové z České filharmonie. Studentská filharmonie je tělesem složeným ze členů a absolventů Orchestrální akademie České

filharmonie. Díky této bohubilé myšlence, jejímž otcem byl bývalý šéfdirigent Jiří Bělohlávek, si tak náš první orchestr vychovává novou generaci hudebníků, která své zkušenosti sbírá v rámci koncertní a zájezdové činnosti „áčkového týmu“ České filharmonie a postupně do něj dorůstá. O tom, že **Česká studentská filharmonie** je mladistvou energií a talenty nabitě kompaktní a kvalitní filharmonické těleso, návštěvníky společně s Josefem Špačkem s houslemi i taktovkou v ruce přesvědčí v ikonických dílech klasického symfonického repertoáru – Haffnerově symfonii Wolfganga Amadea Mozarta a Houslovém koncertu Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Večerem návštěvníky v dialogu s Josefem Špačkem navíc provede zkušený filharmonický moderátor **Petr Kadlec**. Poslední **vstupenky** na tento koncert jsou v prodeji ve festivalové pokladně i online na [www.lipamusic.cz](http://www.lipamusic.cz).

Druhý festivalový týden uzavře pocta jedné z nejdůležitějších postav světové hudební literatury – **Ludwigu van Beethovenovi**, od jehož narození v prosinci letošního roku uplyne **250 let**. Svoji tvorbou, osobitostí hudebního vyjadřování, silným důrazem na myšlenkový, etický ideál díla představoval Beethoven ve své době nové pojetí umělce coby svobodného, nezávislého tvůrce, který se prosazuje zcela samostatně. V jeho díle se dokonale završuje epocha vrcholného vídeňského klasicismu a současně svým subjektivním, silně citovým přístupem předjímá vyjadřování budoucích romantiků. V reprezentativním klavírním průřezu od prvního po poslední Beethovenův opus je dokonale otištěn skladatelův vývoj i jednota. Plnou a mnohvrstevnatou beethovenovskou škálu od mladické radostné energie, přes bouřlivost až k smířlivým tónům plným životního poznání vykreslí festivalový debutant **Jan Bartoš**. Kritiky i kolegy ceněný nevšední typ hudebníka, u něhož se neokázalá virtuozita rafi novaně snoubí s hlubokým přemýšlivým muzikantstvím, skutečná osobnost právem náležící k evropské klavírní elitě...

*„Vždy mě fascinovalo výrazové bohatství jeho hudby, najdete v ní vše– nejen drama a heroismus, které se obvykle zmiňují nejvíce, ale například i humor, něžnost, eleganci či vznešenost. S příchodem Beethovena se vše proměnilo– další vývoj hudby je bez něj nepředstavitelný.“* říká k Beethovenovi **Jan Bartoš** a ke koncertu doplňuje: *„V první půli koncertu vedle sebe záměrně stavím Sonátu C dur z jeho prvního klavírního opusu, a Bagatelu op. 126, což je jeho poslední dílo pro klavír. Posluchači tak budou mít šanci bezprostředně porovnat proměnu, kterou jeho hudba za ta desetiletí prošla. Zatímco Sonáta C dur je plná mladické energie, humoru a elegance, Bagatela jsou úplně jiný svět podobný jeho posledním smyčcovým kvartetům. Je to vroucí a niterná hudba, některé části jsou ale naopak až brutálně humorné (čtvrtá bagatela). Druhá bagatela svými prudkými střihy, dramatickými odmlkami a barokními stylizacemi zase předjímá kolážovitě postupy postmoderny. Když srovnáme hlavní téma druhé věty ze Sonáty C dur s tématem poslední bagatela, najednou nám dochází, že mají něco příbuzného a že u génia skutečně existuje něco jako jednota celého díla. V druhé půli koncertu zahrají slavnou Appassionatu, která stojí přesně uprostřed mezi Sonátou C dur a Bagatelami. Op. 57 je dílo plné konfliktů a turbulencí. Hymnické téma druhé věty a následné variace ukazují cestu od temnoty ke světlu. Svým programem chci ukázat diverzitu Beethovenova díla, a také lehce vyvrátit zažitá klíšé – ne vždy Beethoven „vítězí nad osudem“ viz Appassionata a její tragické finále. Nebo jeho rafinovaný smysl pro humor, který nekorresponduje s obrazem věčně zachmuřeného tvůrce viz Sonáta C dur a Bagatela.“*

Tento koncert se uskuteční **v neděli 20. září od 17 hodin v Biberově kapli v České Lípě** a je rovněž zcela vyprodáný. Nicméně i zde platí, že je pravděpodobné, že na místě bude ještě možné poslední místa po nedorazivších obsadit.

Zbylé **vstupenky** na koncerty 19. ročníku je možné zakoupit on-line nebo ve festivalové kanceláři v Žižkově ulici č.p. 528/6 v České Lípě, v síti Colosseum Ticket a v dalších vybraných koncertních lokalitách. Pokladna je otevřena v pondělí a středu v 15.00–18.00 hod. a v úterý a ve čtvrtek: 14.00–16.00 hod.

## Partneři festivalu:

19. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund a Státního fondu kultury. Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu jsou Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost. Oficiálními partnery jsou společnosti Auto Dorda Česká Lípa a značka Hyundai.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Liberec, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Jablonné v Podještědí a Zahrádky.

Hlavními dárci v programu Lípa Maecenaria jsou rodina Tichých, Biskupství litoměřické, společnosti Marius Pedersen, STP Plast, Ascend a manželé Parohovi. Finančními partnery festivalu jsou společnosti Zikuda, Aktivit, Sial, MT Legal, Silniče Žáček, Česká Mincovna, Tecam, CL-Evans, Vestin SaM Česká Lípa a Lipea.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinæ, Enter, Kalendář Liberecka, rádio PROGLAS, kino Crystal a Sněžník.

Záštitu nad 19. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury, J. E. Christoph Israng, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.  
Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

## Kontakt pro další informace a novinářské vstupenky:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | [www.facebook.com/lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

## Příloha: podrobnosti ke koncertům

**SLADKÁ KRÁSNÁ DÁMA / koncert při svíčkách**  
pá/18/9/19h | Zahrádky, kostel sv. Barbory

### i Flautisti Ensemble

Jitka Konečná & Ilona Veselovská – zobcové flétny  
Jakub Michl – viola da gamba  
Filip Dvořák – cembalo

Tarquinio Merula (1595–1665): 'T Hane en 't Henne-gekray (Křik kohoutů a slepic)  
Salamone Rossi (1570–1630): Sonata sopra l'aria di Ruggiero  
Henry Purcell (1659–1695): Ground c moll, Chaconne c moll  
Georg Philipp Telemann (1681–1767): Sonáta a moll, TWV 41:a6  
Sonáta C dur, TWV 42:c1 (Der getreue Musik-Meister)  
Johann Kaspar Kerll (1627–1693): Passacaglia d moll  
Dario Castello (c. 1590 – c. 1658): Sonata quarta

**Jitka Konečná** je hráčka na zobcové flétny, organizátorka vzdělávacích seminářů a pedagožka. Absolvovala postgraduální studium na Royal College of Music v Londýně pod vedením Ashleyho Solomona a Janáčkovu konzervatoř v Ostravě ve třídě Jana Kvapila, souběžně dokončila inženýrské a doktorské studium na VŠB – TU v Ostravě. Od roku 2009 vyučuje hlavní obor Hra na zobcovou flétnu na Janáčkově Konzervatoři v Ostravě a Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci. Je zakládající členkou Londýnského flétnového kvarteta i Flautisti, které se věnuje renesanční a barokní interpretaci stejně jako moderní hudbě a spoluprací se současnými skladateli. V roce 2013 soubor vydal své debutové CD Sound Clouds. Druhé album vyšlo v roce 2019 u vydavatelství Supraphon. Působí také jako lektorka vzdělávacího programu MŠMT na seminářích brněnské a olomoucké konzervatoře. Od roku 2010 je hlavní organizátorkou a lektorkou Interpretačního semináře barokní a klasicistní hudby pořádaného v Olomouci a lektorkou akreditovaných vzdělávacích programů pro pedagogy ZUŠ Na Bacha si dáme bacha! Od roku 2009 je předsedkyní Spolku Letní škola staré hudby, který pravidelně pořádá hudební kurzy, semináře, tvůrčí dílny a koncerty pro děti, studenty, pedagogy i profesionální hráče na zobcové flétny.

**Ilona Veselovská** je absolventkou hry na flétnu na Konzervatoři Teplice a zároveň vystudovala obory zobcová a barokní příčná flétna na Royal College of Music v Londýně ve třídě Ashley Solomona. Ve studiu barokní příčné flétny pak pokračovala na Royal Conservatorium v Haagu ve třídě Wilberta Hazelzeta. Dále absolvovala semináře pod vedením významných flétnistů (např. Walter van Hauwe, Dan Laurin, Kerstin de Witt a Peter Holtslag). Od roku 2008 působí jako vyučující zobcové flétny na Konzervatoři Teplice. V letech 2009–2014 působila také na Akademii staré hudby při Masarykově univerzitě v Brně. Již během studia aktivně působila v několika komorních souborech (např. Musica Puella a La Musica del Mondo) a v současné době je členkou flétnového kvarteta i Flautisti, se kterým pravidelně koncertuje na pódii nejen v České republice, ale i v Rakousku, Velké Británii a Německu. Za zmínku stojí tchajwanské turné, které soubor absolvoval v roce 2019. Příležitostně koncertuje i s dalšími soubory. Jako lektorka působila mimo jiné na kurzech LŠSH v Prachaticích nebo Letních hudebních kurzech v Plzni.

**Jakub Michl** hraje na violu da gamba. Je zakládajícím členem a uměleckým vedoucím ansámblu Motus Harmonicus. Doposud spolupracoval se soubory Musica Florea, In Cordis Ensemble, Czech Ensemble Baroque, Ensemble Damian, Solamente naturali, Les Traversées Baroques, Trinity College Consort of Viols, Greenwich Baroque, Ritornello, ad. Vyučuje též hru na violu da gamba a historicky poučenou interpretaci staré hudby v Čechách i v zahraničí. Vystudoval violoncello na Pražské konzervatoři u Tomáše Strašila, hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, violu da gamba na Trinity College of Music v Londýně u Alison Crum a Vittoria Ghielmiho na Mozarteu v Salcburku. Mimo to absolvoval mistrovské třídy a soukromé lekce s Jordi Savallem, Wielandem Kuijkenem, Marianne Müller, Hille Perl, Richardem Boothbyem, Michaelem Brüsingem, Petrem Wagnerem, Reiko Ichise, Bruno Cocsetem, Irmtraud Hubatschek či Markem Štrynclem.

Je laureátem interpretační soutěže o sólový výstup s orchestrem Hudebního festivalu Znojmo v roce 2013. Svůj zájem o hudbu evropského středověku a hru na fidulu prohluboval na kurzech v Besalú (Medieval Music Besalú) a Vancouveru (Early Music Vancouver) u osobností jako Benjamin Bagby, Norbert Rodenkirchen, Alejandro Fernandez Peralta či Mauricio Molina.

**Filip Dvořák** vystudoval klavír na Konzervatoři Brno. V následujícím období jeho zájem směřoval ke studiu cembalové hry a autentické interpretace staré hudby na Hudební fakultě AMU ve třídě Giedrė Lukšaitė Mrázkové a Václava Lukse. Je vyhledávaným hráčem bassa continua a zakladatelem barokního souboru Hipocondria ensemble. Spolupracuje s mnoha soubory staré hudby, jako jsou například Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal, Musica filipika, Motus Harmonicus, Venti Diversi, Haydn ensemble, Viktoria ensemble. Dále je pravidelným hostem Komorní filharmonie Pardubice a Filharmonie Hradec Králové. V komorních projektech spolupracuje se členy České filharmonie. V posledních letech koncertuje se zobcovým flétnistou a dirigentem Jakubem Kydlíčkem pod hlavičkou Concenta Aventina. Byl dvorním cembalistou virtuosa na violu da gamba Petra Wagnera. Významná je spolupráce s vynikajícím houslistou a skladatelem Jiřím Sychou. Úzce spolupracuje s dirigentem Zdeňkem Klaudou a jeho ansámblem L'Armonia Terrena, s Markem Štilcem a komorním orchestrem Quatro a Wranitzky Kapelle. Je účastníkem nahrávacích projektů společnosti Arco Diva a Naxos. Filip Dvořák vyhledává rovněž hudební žánry na pomezí klasické a jazzové hudby. Je zakladatelem jazz-barokní formace Transitus Irregularis. Intenzivně se rovněž zabývá stavbou cembal v cembalářské dílně Františka Vyhnálka.

## ŠPAČEK HRAJE A DIRIGUJE

**sobota 19. září 19.00**

**Česká Lípa, bazilika Všech svatých**

Josef Špaček – housle, dirigent

Česká studentská filharmonie

Petr Kadlec – průvodní slovo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847): Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Symfonie č. 35 D dur, K. 385 „Haffnerova“

## ČESKÁ STUDENTSKÁ FILHARMONIE

Orchestr je složený ze členů a absolventů Orchestrální akademie České filharmonie a z dalších nadšených a talentovaných hudebníků, převážně studentů. Od sezóny 2013/2014 těleso pravidelně spoluúčinkuje na koncertech filharmonického vzdělávacího cyklu Čtyři kroky do nového světa (pod taktovkou Marka Ivanoviče), při koncertech Tučňáci v Rudolfinu (za řízení Vojtěcha Jouzy) a Kdo se bojí filharmonie (pod vedením Ondřeje Vrabce). V listopadu 2014 bylo těleso součástí Koncertu ke Dni studentstva, v dubnu 2019 vystoupila Česká studentská filharmonie spolu s Idu Kellarovou a dětským pěveckým sborem Čhavorenge při koncertech Šun Devloro, které byly hudební oslavou Mezinárodního dne Romů. V červnu 2020 si vybral Českou studentskou filharmonii si Simon Rattle pro část benefičního koncertu České filharmonie a její výkon si mimořádně pochvaloval. Myšlenku Orchestrální akademie, zaměřenou na kvalitní hudební vzdělávání nové generace orchestrálních hudebníků, podpořil při svém návratu do čela České filharmonie šéfdirigent Jiří Bělohlávek. První mladí hudebníci se tak stali filharmonickými „akademiky“ od sezóny 2012/2013. Program se zaměřuje zejména na oblast orchestrální hry v rámci koncertní a zájezdové činnosti České filharmonie, ale prostřednictvím koncertů Českého spolku pro komorní hudbu a edukačních programů pořádaných ČF umožňuje účastníkům akademie také další umělecký rozvoj. Mnozí absolventi Orchestrální akademie už se také stali členy České filharmonie.

## JOSEF ŠPAČEK

Josef Špaček je jedním z nejúspěšnějších houslistů své generace. Studoval u Itzhaka Perlmana na newyorské Juilliard School, u Idy Kavafian a Jaimeho Lareda v Curtis Institute of Music ve Filadelfii a u Jaroslava Foltýna na Pražské konzervatoři. Je laureátem Mezinárodní soutěže královny Alžběty v Bruselu (2012) a získal nejvyšší ocenění na Mezinárodní houslové soutěži Michaela Hilla na Novém Zélandu (2009), na Mezinárodní houslové soutěži Carla Nielsena v Dánsku (2008) a na Young Concert Artists International Auditions v New Yorku (2011). Josef Špaček spolupracuje se špičkovými světovými dirigenty a orchestry; jmenujme alespoň Českou filharmonii pod taktovkou Semjona Byčkova, Thomase Adèse či Valerije Gergieva, Bamberké symfoniky pod taktovkou Manfreda Honecka, Filharmonii Monte Carlo s Tomášem Netopilem, Kjótský symfonický orchestr s Lio Kuokmanem,

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino s Jamesem Conlonem, Konzerthausorchester Berlin s Thomasem Sanderlingem, Nizozemskou filharmonií s Thomasem Søndergårdem a Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra s Jakubem Hrůšou. Účinkuje rovněž v recitálech a na festivalech komorní hudby v Evropě (mj. ve vídeňském Konzerthausu či Schloß Elmau), Asii a USA (mj. v Kennedyho centru nebo v La Jolla). Působil ve funkci koncertního mistra České filharmonie, nejmladšího v její historii. V lednu 2016 mu orchestr udělil titul „Umělecký partner“. Josef Špaček hraje na housle „LeBrun; Bouthillard“ italského výrobce Guarneri del Gesù, asi z roku 1732, laskavě zapůjčené společností Ingles & Hayday.

#### **PETR KADLEC**

Muzikolog, pedagog, hudební publicista a moderátor. Od roku 2003 spolupracuje s Českou filharmonií, od roku 2013 vede její edukační oddělení. Pro ČF vytvořil profilové výstavy dirigentů Václava Talicha, Rafaela Kubelíka a Karla Ančerla, jemuž také věnoval svoji doktorskou práci na FF UK. V letech 2011–2019 přednášel na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy Didaktiku prezentace hudby. V letech 2009–2013 pracoval v Českém rozhlasu, v letech 2010–2013 jako hlavní hudební dramaturg stanice Český rozhlas Vltava. V letech 2005–2007 byl editorem „Václav Talich Special Edition“ vydávané nakladatelstvím Supraphon. V České filharmonii vedl desítky hudebních workshopů pro děti a mladé lidi různého věku, od roku 2006 moderuje cyklus koncertů Čtyři kroky do nového světa pro studentské publikum, který vytváří spolu se skladatelem a dirigentem Markem Ivanovičem. Od roku 2014 vede za Českou filharmonií projekt Romano drom (= Romská cesta) ve spolupráci s dětským pěveckým sborem Čhavorenge a Idu Kellarovou. Na edukačních programech spolupracoval s Filharmonií Brno, s Pražským filharmonickým sborem, Komorní filharmonií Pardubice, Jihočeskou komorní filharmonií a festivalem Smetanova Litomyšl.

#### **#beethoven250**

neděle 20. září 17.00

Česká Lípa, Biberova kaple

#### **Jan Bartoš klavír**

##### **Ludwig van Beethoven (1770–1827):**

*Sonáta C dur, op. 2, č. 3*

*Šest bagatel, op. 126*

*Sonáta f moll, op. 57, „Appassionata“*

#### **Jan Bartoš klavír**

Jan Bartoš je vítězem mnoha zahraničních soutěží, mj. tří soutěží v New Yorku — Mieczyslaw Munz Competition, Zaslavsky-Koch Competition a Peter S. Reed Award, dále Rotary Musikförderpreis v německém Norimberku a Concertino Praga v České republice. Dále je držitelem prestižních ocenění a stipendií Ministerstva kultury ČR, Rucorva Trust Award v Holandsku a Schimmel Prize v Německu. Koncertoval v mnoha evropských zemích (např. v pražském Rudolfinu, ve vídeňském Mozarthausu, v Cartoixa de Valldemossa na Mallorce, v neapolské Villa Pignatelli), stejně jako v Asii a USA (Carnegie Hall, Juilliard School, Merkin Concert Hall, Rockefeller University v New Yorku, Aronoff Center v Cincinnati, Rousell Hall v New Orleans ad.). Sólově vystupoval s Českou filharmonií, Pražskou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Manhattan Philharmonia, Siam Sinfonietta, Czech Virtuosi, Komorní filharmonií Pardubice, Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Hradec Králové. Spolupracoval mimo jiné s dirigenty Jiřím Bělohávkem, Jakubem Hrůšou, Kristjanem Järvim, Kennethem Kieslerem, Tomášem Hanusem, Ondřejem Lenárdem a mnoha dalšími. Jan Bartoš byl posledním žákem legendárního klavíristy Ivana Moravce. V České republice studoval ve třídách Martina Ballýho a Miroslava Langeru, v zahraničí pokračoval pod vedením Zenona Fishbeina, Jamese Tocca a Leona Fleishera. V posledních letech studuje soukromě u Alfreda Brendela. V USA se také intenzivně věnoval komorní hudbě pod vedením Roberta Manna (Juilliard String Quartet) a Lawrence Duttona (Emerson String Quartet). Je držitelem doktorátu Akademie múzických umění v Praze a Professional Studies Certificate Manhattan School of Music v New Yorku. Jan Bartoš je uměleckým ředitelem mezinárodního projektu Prague Music Performance. Od roku 2019 je zároveň uměleckým ředitelem mezinárodního festivalu Americké jaro.