

Lípa Musica představí v Doksech nový soubor ANMOEN

20. ročník MHF Lípa Musica bude pokračovat ve středu 22. září tradičním koncertem na zámku v Doksech. V místním Rytířském sále se představí nový soubor ANMOEN s uměleckým vedoucím Jaromírem Noskem. Ten uvede svůj projekt Zrození – Zánik – Naděje, který je unikátním dialogem barokní a současné hudby. Nabízí hudební exkurz do 17. století na dvůr olomouckého biskupa Karla z Liechtensteinu-Castelcornu v kontrastu s kompozicemi současného skladatele Tomáše Hanzlíka napsané v době prvního covidového lockdownu. Cílem programu je hledat naděje a principy, které nás přesahují. Vstupenky na tento koncert jsou v prodeji ve festivalovém předprodeji, na zámku v Doksech a budou k dostání i ve večerní pokladně před koncertem.

Jaromír Nosek je jednou z výrazných pěveckých osobností, která se pohybuje zejména na poli staré hudby. Jako basista je známý ze spoluprací se významnými tuzemskými soubory Collegium 1704 nebo Cappella Mariana, na svém kontě má však i řadu zahraničních úspěchů. V roce 2020 se z ansámblových vod vydal vlastní cestou a založil a umělecky vede komorní soubor ANMOEN, se kterým se věnuje interpretaci hudby raného baroka a jejímu citlivému propojování se skladbami soudobých autorů.

„Propojování muziky různých období, žánrů či kultur se mi líbilo vždy. Vidím v něm velký zdroj vzájemné inspirace a potenciálu ke vzniku nových kvalit. Zároveň jsem přesvědčen, že pokud se taková fúze pojme vkusně, má jednotící myšlenku a není jen jakýmsi ad hoc mixem různorodých skladeb, tak nám může pomoci lépe pochopit jednu z úžasných vlastností hudby, a tou je její schopnost komunikovat a spojovat,“ říká k zaměření soboru **Jaromír Nosek** a dodává: *„Jedním z mých uměleckých cílů, které se pojí se samým vznikem ansámblu, byla touha věnovat se basovému sólovému repertoáru první poloviny 17. století. K tomu jsem potřeboval především hráče na nástroje, které tvoří basso continuo. Rozhodl jsem se proto oslovit své tři kolegy – hráče na violu da gamba Jakuba Michla, theorbistu Marka Kubáta a hráče na cembalo a varhanní pozitiv Martina Smutného, s kterými jsem se dobře znal z Olomouckých barokních slavností, kde jsme spolu již několikátou sezónu účinkovali. O všech třech jsem věděl, že jsou skvělí muzikanti a zahrají bezvadně i ten neobtěžnější doprovodný part, ale že koncertně působí i jako výborní sólisté, čehož se snažím hojně využívat.“*

Program koncertu je netradičně koncipovaný. Prolíná se v něm vyprávění příběhu naznačeného názvem koncertu s opakováním „idee fixe“. *„Ta je postavena na improvizacích na úvodní téma závěrečné skladby Tomáše Hanzlíka De profundis, které tak prostupuje celým koncertem. Jednotlivé skladby, ať už sólové či společné, se snažíme zahrát a zazpívat tak, aby nepůsobily jako oddělené a na sobě nezávislé entity, ale právě naopak jako jednotlivý (ač vnitřně proměnlivý) tok hudby rozdělený do tří velkých samostatných oddílů,“* dodává Jaromír Nosek.

Koncert se koná ve spolupráci s městem Doksy a organizací KulturaDoksy.cz. Zbývající **vstupenky** jsou v prodeji ve festivalové pokladně, v Informačním centru v Doksech či online na www.lipamusic.cz.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali: J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa

Vinklátová, náměstkyně hejtmana, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prys, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti ke koncertům

Musica Bohemica: Poezie lidové písně

17/9/19.00

Česká Lípa, bazilika Všech svatých

Anna Hlavenková – soprán

Martin Prokeš – tenor

Jaroslav Krček – umělecký vedoucí, dirigent

David Švec – dirigent

Bohuslav Martinů : Písničky na jednu stránku, H 294, Písničky na dvě stránky, H 302

Čtyři písně na slova české lidové poezie, H 282

Nový Špalíček, H 288, Nové slovenské písně, H 126

Jaroslav Krček: úpravy lidových písní

ANNA HLAVENKOVÁ

Pro svůj lyrický soprán a stylově čistou interpretaci se Anna Hlavenková stala již během studií na teplické konzervatoři vyhledávanou sólistkou mnoha souborů zaměřených na autentickou interpretaci hudby starších slohových období (Musica Antiqua Praha, Musica Florea, Ad Vocem, Capella Regia Musicalis, Collegium Marianum, La Vinciolina, Verba Chordis ad.). Jako sólistka vystupovala na řadě evropských hudebních festivalů (Festival d'Ambronay, Festival van Vlaanderen Brugge, Festival baroque de Pontoise, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl ad.). Spolupracuje s rozhlasem a televizí, nahrála několik desítek CD. Nahrávka oratoria Sub Olea Pacis et palma virtutis Jana Dismase Zelenky se souborem Musica Florea získala prestižní ocenění Cannes Classical Awards na světovém hudebním veletrhu MIDEM v roce 2003. Repertoár její koncertní činnosti je velice bohatý – od renesančních písní přes barokní a klasicistní oratorium a operu až po soudobé kompozice. Od roku 2001 pedagogicky působí na konzervatoři v Teplicích.

MARTIN PROKEŠ

Martin Prokeš vystudoval zpěv na teplické konzervatoři a ve studiu pokračoval na pražské HAMU ve třídě profesorky Magdaleny Hajóssyové. Jako sólista vystupoval se Severomoravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Hradec Králové a Janáčkovou filharmonií. Podílel se na provedení Oratoria ke svatému Mikulášovi i Benjamina Brittena či Matoušových pašijí Johanna Sebastiana Bacha. Spolupracoval se soubory zabývajícími se historicky poučenou interpretací staré hudby, jako jsou Pražští madrigalisté, Musica Florea, Ensemble Inégal či Capella Regia. Dvacet let byl členem souboru Schola Gregoriana Pragensis a dvanáct let také jeho manažerem. Jako zakladatel, předseda umělecké rady a ředitel stojí v čele festivalu Lípa Musica a je členem správní rady Nadačního fondu Ozvě na pomáhajícího dětem se sluchovým postižením.

MUSICA BOHEMICA PRAHA

Musica Bohemica Praha je komorní soubor s proměnlivým obsazením (nejčastěji osm hudebníků a dva zpěváci), které se mění podle programu a lze jej rozšířit až na orchestr. Uměleckým vedoucím je Jaroslav Krček, který od založení souboru v roce 1975 vytváří jeho stěžejní repertoár. Kromě děl, která byla pro soubor napsána, interpretuje Musica Bohemica Praha také hudbu historickou. Zvláštní a ojedinělá je interpretace a zpracování hudby anonymní a lidové. Soubor natočil a vydal kolem padesáti titulů CD, hudbu k několika filmům a divadelním hrám, spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí. Má za sebou koncertování po celé Evropě i v zámoří.

JAROSLAV KRČEK

je mužem více hudebních profesí: dirigent, sbormistr, skladatel, hráč na mnoho nástrojů. Nelze ho jen tak jednoduše zařadit do některé z připravených přihrádek stylové orientace, Jaroslav Krček se dotýká mnoha stylových oblastí a zároveň je vyhraněným tvůrcem, u něhož se stýkají a prolínají jinde těžko slučitelné sféry. Rodák ze Čtyř Dvorů u Českých Budějovic studoval na pedagogickém oddělení Hudební školy Bohuslava Jeremiáše v Českých Budějovicích a na Pražské konzervatoři (kompozici u Miloslava Kabeláče, dirigování u Bohumíra Lišky). V letech 1967–1972 působil jako hudební režisér Supraphonu. Roku 1959 založil Malou muziku Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka, v roce 1967 pak taneční soubor Chorea Bohemica, do něž Malou muziku včlenil jako hudební složku. Konečně v roce 1975 založil Krček soubor Musica Bohemica, s nímž dosáhl mimořádných úspěchů na domácí i mezinárodní scéně. Krčkův zájem o folklór přerostl ve specializaci: vyhledává nejstarší památky lidové hudby, uvádí je do současného hudebního života a upravuje lidové písně a tance. Krčkovy adaptace lidových předloh mají zcela osobitý styl a vysoký stupeň stylizace, jeho skladby tvoří kmenový koncertní repertoár souboru Musica Bohemica. Všechna tato činnost směřuje k tomu, aby probudil v posluchačích náklonnost k lidové a historické anonymní hudbě. Dosahuje toho svou spontánností – prezentuje publiku umělecky vytříbený projev, který snese nejvyšší kritická měřítká. Souběžně s tímto historicko-folklorním zájmem probíhá i druhá linie jeho tvorby, vlastní kompoziční práce symfonická, komorní a vokální. Také v této sféře má vyhraněné názory nepodléhající módním vlivům – jako skladatel usiluje celoživotně o to, aby jeho hudba byla ozdobou života, přinášela uspokojení a duchovní povznesení a především, aby posluchače zaujala.

DAVID ŠVEC

David Švec studoval hru na klavír a dirigování na konzervatoři v Českých Budějovicích a poté na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Absolvoval mistrovské kurzy u Sira Colina Davise v Drážďanech a studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. V roce 2004 získal v mezinárodní soutěži Belvedere ve Vídni cenu Bösendorfer Preis v kategorii Opera coaching. Již během studia působil v Janáčkově opeře v Brně, kde dirigoval řadu operních i baletních titulů. V září 2003 nastoupil nejprve jako korepetitor a asistent dirigenta do opery pražského Národního divadla, od roku 2011 je zde ve stálém dirigentském angažmá. Spolupracoval s většinou českých symfonických orchestrů. Ze zahraničních hostování lze uvést zejména spolupráci v barcelonském Teatro Liceo, v pařížské Opera national, vídeňské Státní opeře, v Lyonu a v Glyndebourne.

Růžencové sonáty

18/9/19.00

Horní Police, kostel Navštívení Panny Marie

Lucie Hůlová Sedláková – housle

Jaroslav Tůma – varhany

Heinrich Ignaz Franz Biber: Růžencové sonáty

Sonata 1 d moll – Zvěstování Panně Marii

Sonata 2 A dur – Navštívení Panny Marie
Sonata 4 d moll – Uvedení Páně do chrámu
Sonata 9 a moll – Ježíš nese svůj kříž
Sonata 10 g moll – Ježíšovo ukřižování
Sonata 13 d moll – Seslání Ducha Svatého
Sonata 14 D dur – Nanebevzetí Panny Marie

Jaroslav Tůma je koncertním varhaníkem a profesorem Akademie múzických umění v Praze. Koncertuje i na cembale, klavichordu, pianoforte a dalších klávesových nástrojích. Věnuje se též hudební kompozici a publikační činnosti. Vystudoval Pražskou konzervatoř u Jaroslava Vodrážky a Akademii múzických umění v Praze u Milana Šlechty (varhany) a prof. Zuzany Růžičkové (cembalo). Je nositelem prvních cen v soutěžích ve varhanní improvizaci v Norimberku (1980) a v holandském Haarlemu (1986), laureátem řady interpretačních varhanních soutěží, například v Linci (1978), v soutěži Pražského jara (1979), v soutěži Johanna Sebastiana Bacha v Lipsku (1980) a mnoha dalších. Pravidelně účinkuje například na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj a dalších domácích prestižních pódii. Koncertoval téměř ve všech evropských zemích, také ve Spojených státech amerických, Kanadě, na Kubě, v Japonsku, Mongolsku, Jihoafrické republice, Singapuru aj. Bývá předsedou nebo členem porot mezinárodních hudebních soutěží, vyučuje na mezinárodních varhanních kurzech a seminářích. Má v repertoáru stěžejní skladby českých i světových skladatelů v širokém spektru stylů od renesance až po 21. století. Věnuje se také varhanní improvizaci. Jeho diskografie čítá přes padesát sólových titulů, od roku 2001 vydávaných převážně u firmy Arta records (J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, Goldbergovy variace, Orgelbüchlein, Toccaty, preludia a fugy; Antonín Rejcha: Třicet šest fug pro pianoforte, Václav Jan Tomášek: Eklogy, ad.). U firmy Supraphon mu vyšla řada kompaktních disků „Historické varhany Čech“ zachycující autentický zvuk vzácných varhan různých epoch od renesance až po začátek 20. století. Jaroslav Tůma je autorem hudby k filmu Proměny Pražského hradu dokumentaristy Pavla Kouteckého, dvou sbírek varhanních skladeb na témata Adama Václava Michny (Svaté lásky labyrint aneb Česká mariánská muzika 2014 a Loutna česká 2016) a odborné publikace O interpretaci varhanní hudby s přihlédnutím k jiným klávesovým nástrojům (2016).

Houslistka **Lucie Sedláková Hůlová** je absolventkou Konzervatoře v Praze a Akademie múzických umění v Praze. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů a získala několik ocenění v mezinárodních soutěžích. Na svém kontě má řadu úspěšných sólových vystoupení s orchestry, je vyhledávanou komorní hráčkou a věnuje se též pedagogické činnosti. V roce 2004 se například s velkým úspěchem představila jako sólistka Plzeňské filharmonie s dirigentem Jiřím Malátem na turné v USA (Dvořákův Houslový koncert). Se svým manželem, violoncellistou Martinem Sedlákem tvoří České smyčcové duo a společně s klavíristkou Veronikou Böhmovou od roku 1998 klavírní trio Kinsky Trio Prague. Často také koncertuje se svým otcem, houslistou Pavlem Hůlou. Je sólistkou a členkou komorního orchestru Praga Camerata. Zabývá se také autentickou interpretací staré hudby na dobové nástroje. V této oblasti spolupracuje s renomovanými soubory (např. Capella Regia, Musica Florea, Capella Ornamentata aj.) a sólisty. Sólově se mj. zabývá interpretací Biberových Růžencových sonát v původních skordaturách. V roce 2020 nahrála spolu s varhaníkem Jaroslavem Tůmou kompletní cyklus těchto sonát na 2CD pro vydavatelství Arta records. Několik sezón působila v mládežnických orchestrech (Orchestr Evropské unie, UBS Verbier Festival Orchestra), kde spolupracovala s renomovanými světovými dirigenty a sólisty. Se všemi těmito soubory i jako sólistka absolvovala již stovky koncertů na festivalech i v nejslavnějších koncertních síních po celém světě a natočila několik CD. Hraje na nástroj italského mistra 2. poloviny 18. století a na kopii barokních houslí G. Guarneriho zhotovenou Daliborem Bzinským.

Triumf píšťců
19/9/17.00

Česká Kamenice, kostel sv. Jakuba staršího

Capella de la Torre

Katharina Bäuml – šalmaj, umělecká vedoucí / Schalmei, künstlerische Leiterin

Anonym: O che nuovo miracolo

Francesco Landini: Ecco la primavera

Heinrich Scheidemann:

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Anonym: Ciaconna

Anonym: (15. Jhd.) Basse Danse Aliot Nouvelle

Anonym: Canto

Claudin de Sermisy: Tant que vivray

Anonym: Chi vuol seguir la guerra

Josquin Desprez: Tu solus qui facis mirabilia

Traditionell Passamezzo

Anonym: Verbum caro factum est

Anonym: Se l'ortolana viene a la città

Heinrich Isaak: A la Bataglia

Baltasar Resinarius: Verleih uns Frieden gnädiglich

Anonym: La Gamba

Josquin Desprez: In te Domine speravi

Anonym: L'amor dona ch'io te porto, Caminata

Niccolo Piffaro: Di lassar tu divo aspetto

Adrian Willaert: Vecchie letrose

Capella de la Torre je jedním z nejuznávanějších souborů specializovaných na hudbu raného novověku pro dechové nástroje. Soubor od svého založení v roce 2005 inspiroval hudbou 14. až 17. století posluchače na více než tisíci koncertech a vydal již 28 CD (od roku 2013 výhradně pro vydavatelství Sony). CD „Water Music“ získalo v roce 2016 cenu ECHO Klassik, nahrávky „Da Pacem – ozvěny reformace“ a „Serata Venexiana“ pak v letech 2017 a 2018 obdržely další ocenění ECHO, resp. OPUS Klassik. Soubor své koncertní programy staví na základě historického a muzikologického výzkumu, obzvláště důležitá je práce s původními prameny a texty. Vedle koncertní činnosti klade také důraz na kultivaci mladého publika prostřednictvím vzdělávacích projektů. Název Capella de la Torre lze chápat dvěma způsoby: může odkazovat na španělského skladatele Francisca de la Torre, který na počátku 16. století pro dechový ansámbl zkomponoval slavný kus „Danza Alta“. Kromě této pocty skladateli však můžeme název vkládat i doslovně – „de la torre“ znamená „z vrcholu věže“ – a tehdejší dechové soubory často vyhrávaly z věžních ochozů a rozličných balkonů.

Katharina Bäuml vystudovala nejprve v rodném Mnichově hru na moderní hoboj, poté v Basileji na Schole Cantorum hru na barokní hoboj a staré dvouplátkové nástroje. Od té doby se zajímá o historii, zvláště o instrumentální hudbu 15.–17. století. Tento zájem ji v roce 2005 dovedl k založení souboru Capella de la Torre, který se v Německu stal jedním z nejvýznamnějších ansámbľů specializovaných na renesanční hudbu. Vedle staré hudby se Katharina Bäuml zajímá i o hudbu soudobou – zvláště je-li hrána na historické nástroje – což ji přivedlo k založení souboru Duo Mixtura. S tímto souborem vystoupila mimo jiné na prestižním berlínském festivalu Ultraschall. Jako umělecká ředitelka několika festivalů se zaměřuje na propojování hudby raného novověku a jazzu. Katharina Bäuml vyučuje v Berlíně a pravidelně vede mistrovské kurzy v Ženevě, Hannoveru a Lübecku. V roce 2020 založila internetovou platformu www.studio4culture.net na které se pravidelně zveřejňují nové interaktivní formáty koncertů.

