

## Lípa Musica pokračuje s Pavel Haas Quartem a Borisem Giltburgem, nabídne i tradiční koncert při svíčkách

Na 20. ročník MHF Lípa Musica se v nadcházejícím týdnu vrátí jeho umělecký garant Pavel Haas Quartet, který představí svého oblíbeného klavírního partnera Borise Giltburga. Společně vystoupí v kvintetním programu v neděli 26. září v České Lípě. Světově proslulý klavírista Boris Giltburg své umění představí i jako sólista, a to na recitálu s tanečně laděným programem, který bude v České Lípě na programu 27. září. Těmto významným koncertům v režii uměleckého garanta bude předcházet sobotní tradiční koncert při svíčkách, který se každoročně koná v kostele sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy. V letošním roce bude jeho hostem významný český loutnista Jan Čižmář. O nadcházejícím svátku sv. Václava se festival vypraví do Hrádku nad Nisou, kde vystoupí rezidenční ansámbl festivalu Schola Gregoriana Pragensis se speciálním narozeninovým programem, na němž se představí současné složení souboru i jeho dřívější členové jako hosté s poctou českým světcům. Vstupenky na všechny zmíněné koncerty jsou ještě v prodeji.

Loutna, rytířský nástroj doby trubadúrů, truvérů a minnesängerů, se stala bezesporu nejoblíbenějším nástrojem evropského měšťanstva i šlechty 16. a 17. století a zanechala výrazné stopy i v Praze za vlády císaře Rudolfa II., kdy zněla v ulicích, krčmách, v palácích i na univerzitě. Rukopis loutnových tabulatur známý pod názvem Codex Jacobides patrně sepsal právě hudebně nadaný student pražské univerzity počátkem 17. století. Najdeme v něm zápisy dobových tanců, intabulace písní a světských i duchovních vokálních vícehlasů, skladby Praetoria, Regnarta, Dowlanda či Jacobidese. Jako Písničky z roku raz dva je částečně zpopularizoval už Jiří Tichota se svým Spirituál kvintetem, nyní však ožívají pod prsty loutnového experta a světově vyhledávaného sólisty **Jana Čižmáře**, který je provede na celou paletu loutnových nástrojů rozličné velikosti a ladění. Koncert při svíčkách se uskuteční v sobotu 25. září od 19 hodin v kostele sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy.

Druhý díl série jménem **Pavel Haas Quartet** představí letošního uměleckého garanta festivalu v dialogu s klavírem. Pavel Haas Quartet, který se rychle etabloval mezi nejvýraznější světové komorní soubory současnosti, často a rád spolupracuje s izraelským klavíristou **Borisem Giltburgem**, mimo jiné vítězem prestižní Soutěže královny Alžběty. Společně je pojí ryzí vášeň pro hudbu, preciznost i niterné umělecké souznění, které prýští z každého tónu a povyšuje společné muzicírování k výšinám dokonalosti. Za nahrávku druhého Dvořákovy Klavírního kvintetu, který zazní i na festivalovém pódiu, získali umělci prestižní Gramophone Award a řečeno slovy kritiků The Sunday Times: „V tomto repertoáru dnes prostě nemají konkurenci!“ Vedle Dvořáka zazní v podání těchto umělců v neděli 26. září v českolipské bazilice Všech svatých i Brahmsův Kvintet f moll op. 34.

*„Láska na první pohled – takové bylo naše první setkání s klavíristou a přítelem Borisem Giltburgem. Dohromady nás svedla spolupráce na Klavírním kvintetu op. 81 Antonína Dvořáka v roce 2014. Od té doby jsme spolu koncertovali třeba v londýnské Wigmore Hall nebo v rámci našeho severoamerického turné a v roce 2018 jsme také společně slavili zisk Ceny Gramophone. Boris je naprosto výjimečná osobnost: intelektuálně, umělecky i jako člověk. Takže když nám dal festival možnost pozvat si hudebního hosta, byl jasnou volbou. Tak to prostě musí být, že se tento klavírista světového formátu objeví právě na jubilejním ročníku! Jsme šťastní, že Boris naši nabídku přijal s nadšením a můžeme Vám tak dopřát skvělou kombinaci jeho sólového recitálu s naším společným programem, na němž zazní dvě mimořádná díla: klavírní kvintety Antonína Dvořáka a Johannese Brahmsa,“* uvádí k tomuto projektu **Pavel Haas Quartet**.

K papírovým devízám klavíristy **Borise Giltburga** nepochybně patří jeho úspěchy v prestižních klavírních soutěžích Artura Rubinsteina v Tel Avivu a královny Alžběty v Bruselu, které jej katapultovaly na výsluní světových koncertních scén a přední místa mezi současnými světovými klavíristy. Pravá Giltburgova atraktivita však tkví v jeho osobitém uměleckém mistrovství. Je nejen pianistou nevšedních kvalit s mimořádnými technickými dispozicemi, ale především senzitivním básníkem klavíru, který svou virtuozitu nedává s lacinou okázalostí na odív. Festivalové posluchače osloví Giltburg i v působivém sólovém programu opěvujícím noblesu tance, kterou navíc Giltburg rozehraje na špičkový nástroj renomované značky Fazioli dovezený speciálně pro tuto příležitost z Rakouska ve spolupráci se společností Schimpelsberger.

Na svátek svatého Václava se festival Lípa Musica z České Lípy po letech vypraví do Hrádku nad Nisou, kde se představí rezidenční festivalový soubor – proslulá **Schola Gregoriana Pragensis**, která stála u zrodu festivalu fyzicky jako častý umělecký host, ale navíc utvářel i ducha, osobnost a zkušenosti zakladatele a ředitele festivalu Martina Prokeše, jednoho z jeho klíčových členů. Pro tento výjimečný výroční okamžik připravil soubor unikátní projekt, na němž se představí současní i bývalí členové ansámbly, aby v tomto neopakovatelném složení vzdali poctu nejvýznamnějším českým světcům – sv. Václavu, Vojtěchu, Ludmile či Prokopovi. Úcta k hlavním českým patronům doslova prorůstá historií našeho národa, který ve svých světcích spatřoval své vlastní duchovní jádro a stvořil bohatou chorální tradici, z níž bude vycházet hudební část večera. Tu navíc doplní promluva prof. Davida Ebena u příležitosti 1 100. výročí zavraždění sv. Ludmily na tetínském hradišti. Koncert se koná za podpory města Hrádek nad Nisou.

*„Gregoriánský chorál lze chápat jako velmi široký pojem: celé repertorium liturgického jednohlasu, které obepíná časové období bezmála tisíce let. Základ je položen za vlády franského krále Pippina Krátkého, tedy zhruba v 2. pol. 8. století, kdy se ustaluje jádro gregoriánských melodií. Od této doby však gregoriánský chorál prochází různými stylovými proměnami, do hry vstupují nové hudební (a literární) formy, vznikají repertoria vlastní jen jednomu určitému regionu nebo diecézi, a také původní melodie zděděné z karolínské doby jsou transformovány podle nových estetických hledisek. V tomto programu se soustředíme právě na relativně pozdější repertoár, především officia českých světců,“* uvádí k programu umělecký vedoucí souboru prof. **David Eben**.

Zbývající **vstupenky** jsou v prodeji ve festivalové pokladně, na koncert v Hrádku nad Nisou i v Infocentru Brána Trojzemí či online na [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz).

## Partneři festivalu:

**Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali:** J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

**20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.**

**Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj** je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

**Hlavními partnery festivalu** je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

**Partnerskými městy a obcemi** jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prys, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

**Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.**

**Hlavními mediálními partnery festivalu** jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

**Mediálními partnery festivalu** jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

**Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.**

**Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!**

---

### **Kontakt pro další informace:**

**Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR**

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | [www.facebook.com/lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

**PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).**

## Příloha: podrobnosti ke koncertům

---

**S loutnou při svíčkách**  
**koncert při svíčkách**  
**25/9/19.00 | Zahrádky, kostel sv. Barbory**

**Jan Čižmář – barokní loutny**

*Štěpán Vavřínek Jacobides, Jacob Regnart, Michael Praetorius, John Dowland ad.:  
skladby pro loutnu z Codexu Jakobides*

**Jan Čižmář** je všestranný umělec zabývající se hrou na historické nástroje. Po ukončení studia hry na kytaru a muzikologie v rodném Brně odešel do Londýna studovat klasickou kytaru na Royal College of Music. Hře na loutnu se začal intenzivně věnovat ve třídě Jakoba Lindberga. Ve studiu historických loutnových nástrojů pokračoval v Holandsku na Royal Conservatoire v Haagu (Nigel North, Joachim Held, Mike Fentross, Christina Pluhar) a navštěvoval mistrovské kurzy (Hopkinson Smith, Yasonuri Immamura, Evangelina Mascardi). Byl mu udělen titul M.A. s vyznamenáním poroty za originální a osobitý výzkum a jeho uvedení do života. Po návratu do České republiky byl doktorandem v oboru staré hudby na Ústavu hudební vědy FF MU a na JAMU v Brně. Kromě sólového barokního a renesančního repertoáru se Jan Čižmář věnuje i spolupráci s různými komornějšími seskupeními. Pod jeho uměleckým vedením působí soubor Plaisirs de Musique, který se specializuje na autentickou interpretaci hudby starších stylových období na dobové nástroje. Členy souboru jsou přední evropští profesionální hudebníci, ale i zpěváci, herci a tanečníci. Jan Čižmář vystupuje pravidelně na koncertech a v operních produkcích v Evropě, Asii a USA se soubory jako například Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra of the Eighteenth Century, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Collegium 1704 či Capella Cracoviensis s dirigenty jako Frans Brüggen, Christopher Hogwood, Giovanni Antonini, Yannick Nézet-Séguin nebo Christina Pluhar. V komorních projektech byli jeho partneři mezi jinými Christophe Coin, Joel Frederiksen, Joachim Held či Petr Wagner. Podílel se na řadě studiových i live nahrávek (CD, DVD, rozhlas, TV). Vedle interpretace staré hudby má Jan Čižmář bohaté zkušenosti i s dalšími žánry včetně jazzu a populární hudby. Zúčastnil se například evropského koncertního turné muzikálu *Jesus Christ Superstar*, v poslední době spolupracuje se zpěvačkou Ivou Bittovou a skupinou Spirituál Kvintet. Mezi další zkušenosti s divadelními pódii patří také španělské turné hry *Elisabeth I: El ultimo baile* s pověstnou Lindsay Kemp Company. Spolupracoval s Městským Divadlem Brno, Národním Divadlem Brno (*Dafne*, 2011) a Národním Divadlem v Praze (*Gloriana*, 2012). Intenzivně se věnuje také ediční, badatelské, organizační a popularizační činnosti zejména v oblasti staré hudby. Jan Čižmář vyučoval hru na loutnu a příbuzné nástroje na Hudební akademii Karola Szymanowského v polských Katovicích a na Akademii staré hudby při FF MU v Brně. V současnosti působí na JAMU v Brně a na Konzervatoři v Českých Budějovicích. Pravidelně vyučuje jako hostující pedagog na dalších vysokých školách a na kurzech a masterclass v Evropě i zámoří.

**Pavel Haas Quartet II: 4+1**  
**26/9/17.00**  
**Česká Lípa, bazilika Všech svatých**

**Boris Giltburg – klavír**

**Pavel Haas Quartet**

Veronika Jarůšková – 1. housle, Marek Zwiebel – 2. housle, Luosha Fang – viola, Peter Jarůšek – violoncello

Johannes Brahms: Klavírní kvintet f moll, op. 34  
Antonín Dvořák: Klavírní kvintet č. 2 A dur, op. 81

**Boris Giltburg** se narodil roku 1984 v Moskvě do hudební rodiny a musel prý svou matku přesvědčovat, aby ho pustila ke klavíru. „V rodině už jsme měli dost klavíristů, nabízeli mi jiný nástroj. Já byl ale neoblomný,“ vzpomínal v jednom z rozhovorů, které poskytl během návštěvy Prahy v roce 2019. Vytrvalost se vyplatila: dnes je žádaným klavírním sólistou, který vystupuje v Evropě, Asii i Americe. Jeho kariéru odstartovala Soutěž královny Alžběty v Bruselu, asi nejtěžší klání v hudebním oboru. Trvá měsíc a účastníci jsou zavřeni na zámku, odříznuti od světa. Celý den pro finále pilují nejen dílo dle vlastního výběru, ale také zbrusu novou partituru, kterou před nimi pořadatelé tají a na jejíž nastudování zbývá jen týden. Za tu dobu nesmějí mít přístup k telefonu, internetu ani kontakt s veřejností. „Bylo to jako šplhat na Mount Everest,“ vzpomíná na soutěž Giltburg. Dostal se ale na vrchol, soutěž v roce 2013 vyhrál. Dokonalá technika a čistota, průzračnost a zpěvnost každého tónu – to není vše, kvůli čemu je Boris Giltburg vyhledávaným sólistou. Má jedinečnou schopnost komunikovat s publikem. Brilantní techniku drží na uzdě pianistova vůle. Pořád, i v těch krajních polohách, je vidět, že nenechá prsty, aby si dělaly, co chtějí, nepustí svou energii ze řetězu. Jeho interpretace není prvoplánově efektní na to je příliš přemýšlivý. Dokládají to četné eseje o hudbě, které mu otiskují prestižní hudební časopisy, jeho průvodní texty v bookletech vlastních nahrávek, nebo jeho blog nazvaný Classical Music for All. Ten je určen širší veřejnosti a pianista v něm vysvětluje vše od fungování orchestru přes klavírní techniku až po význam konkrétních děl. K Česku má vztah díky Pavel Haas Quartetu, které potkal roku 2014 na festivalu komorní hudby v nizozemském Zeistu. Seznámili se náhodou, rychle ale zjistili, že mají leccos společného. A tak spolu od té doby vystupují. Giltburg doprovodil Haasovce na koncertech i na nahrávce dvou kvintetů Antonína Dvořáka, kterou předloni vydal Supraphon. Dodnes obdržela 11 cen včetně Gramophone Editor's Choice, BBC Music Magazine Recording of the Month nebo prestižního francouzského doporučení Diapason d'Or. V roce 2020 uctil Giltburg výročí narození Ludwiga van Beethovena originálním způsobem: během roku nahrával a filmoval všech 32 sonát a zároveň o tom psal blog. Jde o jedinečnou možnost nahlédnout do vnitřního světa autora a jeho interpreta. Ani během lockdownu klavírista nezahálel. Pravidelně streamoval koncerty a masterclassy, které už shlédlo přes milion zájemců.

**Pavel Haas Quartet** založila v roce 2002 Veronika Jarůšková s violistou Pavlem Niklem, který byl jeho členem až do roku 2016, kdy musel soubor z rodinných důvodů opustit. Jejich spolupráce však nadále pokračuje – Pavel Nikl je stálým hostem souboru při interpretaci smyčcových kvintetů. Po vítězství na soutěžích Pražské jaro a Premio Paolo Borciani v italském Reggio Emilia v roce 2005 se Pavel Haas Quartet rychle etabloval mezi nejvýraznější světové komorní soubory současnosti. Kvarteto vystupuje v nejvýznamnějších koncertních sálech po celém světě a nahrálo osm CD ověřených mnoha prestižními cenami mezinárodní kritiky. Členové souboru studovali u legendárního violisty Smetanova kvarteta Milana Škampy. V roce 2007 European Concert Hall Organisation (ECHO) jmenovala Pavel Haas Quartet jako jednu z „vycházejících hvězd“ (Rising Stars). Soubor tak dostal jedinečnou příležitost představit se na řadě koncertů ve významných koncertních sálech po celém světě. V letech 2007–2009 se soubor zúčastnil programu BBC New Generation Artists a v roce 2010 získal mimořádné stipendium od nadace Borletti-Buitoni Trust. Pavel Haas Quartet exkluzivně nahrává pro společnost Supraphon. Již nahrávací debut (Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“, Pavel Haas: Smyčcový kvartet č. 2 „Z Opičích hor“, 2006) vynesl souboru jejich první cenu Gramophone Award. Deník The Daily Telegraph jej ocenil jako CD roku. Druhou nahrávkou pak soubor doplnil kompletní kvartetní tvorbu obou zmíněných skladatelů. Za album s oběma Prokofjevovými kvartety a Sonátou pro dvoje housle obdržel soubor prestižní ocenění francouzské kritiky Diapason d'Or de l'Année 2010. Po Prokofjevovi následovalo v roce 2010 vydání nahrávky Dvořákových kvartetů – „Amerického“ F dur, op. 96, a G dur, op. 106. Nahrávka získala Gramophone Award nejen v kategorii Komorní hudba, ale také hlavní cenu Recording of the Year (2011). V roce 2014 si Pavel Haas Quartet z Londýna přivezli další Gramophone Award za nahrávku Schubertova Smyčcového kvartetu d moll „Smrt a dívka“ a Smyčcového kvintetu, který natočili s německým violoncellistou Danjulo Ishizakou. Následující album s oběma Smetanovými smyčcovými kvartety (2015) vyneslo

souboru již popáté Gramophone Award a podruhé cenu BBC Music Magazine Award. Za předposlední album s Dvořákovým klavírním kvintetem č. 2 a Smyčcovým kvintetem č. 3 (2017) a se dvěma hosty – klavíristou Borisem Giltburgem a violistou Pavlem Niklem – soubor získal svoji šestou Gramophone Award. V říjnu 2019 vyšlo zatím poslední album, tentokrát se Smyčcovými kvartety č. 2, 7 a 8 Dmitrije Šostakoviče.

Soubor nese jméno českého skladatele Pavla Haase (1899–1944), Janáčkova nejnadějnějšího žáka, který byl v roce 1941 nacisty uvězněn v Terezínském ghettu a o tři roky později umučen v koncentračním táboře v Osvětimi. Jeho hudební odkaz zahrnuje mimo jiné tři skvostné smyčcové kvartety.

### **Když klavír tančí...**

**27/9/19.00**

**Česká Lípa, bazilika Všech svatých**

### **Boris Giltburg – klavír**

Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales

Robert Schumann: Carnaval, Op. 9

Sergej Prokofjev: Sonáta č. 6, op. 82

Maurice Ravel: La Valse

### **Čeští světcí v nebeském Jeruzalémě**

**28/9/19.00**

**Hrádek nad Nisou, kostel sv. Bartoloměje**

Svatý Vojtěch

Hospodine, pomiluj ny

Invitatorium Hodie exultandum est (S radostí oslavujeme dnes svátek mučedníka Vojtěcha...)

Lectio I.: Homilia beati Augustini (Čtení z kázání sv. Augustina)

Responsorium Alme presul (Dobrotivý a svatý biskupe Vojtěchu...)

Lectio II.: Homilia beati Augustini (Čtení z kázání sv. Augustina)

Responsorium O presul Christi (Biskupe Kristův, Vojtěchu...)

Svatá Ludmila

Antifona Laudes canens Davidicas (Zpívajíc chvály Davidovy očekává smrt...)

Antifona Sic Hester in regia (Tak Ester kráčí do královského paláce...)

Hymnus Lux vera lucis radium (Pravé světlo skrání oblohu paprskem...)

Svatý Václav

Cantio Svatý Václave

Kyrie Fons bonitatis (Pane, studnice dobroty...)

Sequentia Salve pater optime (Vítej, otče předobry...)

Lectio Sancti Evangelii Si quis vult (Čtení z Evangelia podle Lukáše)

Hymnus Dies venit victoriae (Přichází den vítězství...)

Svatý Martin

Petrus Wilhelmi de Grudencz: moteto Presulis eminenciam (Kristova kněze Martina...)

Sequentia Sacerdotem Christi Martinum (Biskupovu výjimečnost...)

Petrus Wilhelmi de Grudencz: rotulum Presulem ephebeatum (Přeblaženého biskupa...)

Zpěvy s mariánskou tematikou

Cantio Ave gloriosa (Buď zdráva, slavná Panno, matko Krista...)

Petrus Wilhelmi de Grudencz: Prelustri elucencia (Přejasnou září Titána jsi ověnčena...)

Lectio Inter omnes (Vskutku mezi všemi svatými...)

Alleluia Ave benedicta / tropus O Maria celi via (Buď zdráva, požehnaná Maria...)

Antiphona Salve Regina (Zdrávas, Královno, matko milosrdenství...)

Schola Gregoriana Pragensis:

Hasan El-Dunia, Ondřej Holub, Jan Kukal, Tomáš Lajtkep, Ondřej Maňour, Michal Medek, Stanislav Předota a další bývalí členové jako hosté: Martin Prokeš, Marek Šulc, Radim Vondráček, Jan Štětka, Jiří Hodina, Matouš Vlčinský David Eben – umělecký vedoucí

### Schola Gregoriana Pragensis

byla založena Davidem Ebenem v roce 1987 (D. Eben absolvoval na pařížské konzervatoři obor „dirigování gregoriánského sboru“ a v následující sezóně působil jako dirigent Choeur Grégorien de Paris). Schola Gregoriana Pragensis se intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Rakousko, Norsko, Švédsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Izrael). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ za nejlepší českou nahrávku roku). Práce souboru se soustřeďuje jednak na semiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10.–11. století, jednak na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů zaznívá v programech i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.–15. století. Další informace: [www.gregoriana.cz](http://www.gregoriana.cz)

### David Eben

je zakladatelem a uměleckým vedoucím souboru Schola Gregoriana Pragensis. Po absolutoriu oboru klarinet na pražské konzervatoři roku 1986 začal studovat obor hudební věda na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy. Zde se již od druhého ročníku zaměřil na středověkou hudbu, zejména na gregoriánský chorál. V roce 1991 absolvoval na pařížské konzervatoři (Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris) obor dirigování gregoriánského sboru a v následujícím roce působil jako dirigent souboru Choeur grégorien de Paris. V této době také často navštěvoval klášter Solesmes, centrum výzkumu gregoriánského chorálu, za účelem studia a odborných konzultací. Od roku 1993 působí v Ústavu hudební vědy na Karlově univerzitě, kde přednáší témata spojená s gregoriánským chorálem a liturgií (neumová a chorální notace, úvod do studia gregoriánského chorálu, seminář středověké monodie, aj.). V září roku 2008 se stal profesorem gregoriánského chorálu na univerzitě v Lucernu (Švýcarsko). Pravidelně vede letní kursy teorie a praxe gregoriánského chorálu ve Francii (Academie internationale de Sées, Centre de musique polyphonique de Picardie Saint-Valéry) a ve Švýcarsku (Festival de Musique Sacré de Fribourg). Spolupracuje taktéž dlouhodobě s Českým rozhlasem na tvorbě pořadů o gregoriánském chorálu (Historie tónu, cyklus Liturgický rok v gregoriánském chorálu). Vedle středověké duchovní hudby se věnuje také dalším hudebním žánrům. Společně se svými dvěma bratry aktivně působí ve skupině bratří Ebenů.