

## Startuje předprodej na zahajovací galakonzert 20. ročníku MHF Lípa Musica

Jubilejní 20. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica zahájí 11. září 2021 v libereckém Divadle F. X. Šaldy slavnostní koncert s názvem Dvořák Gala jako současně pátý Koncert pro Liberecký kraj v pořadí. Výroční oslavy otevře renomovaná violoncellistka Michaela Fukačová za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou svého šéfdirigenta Alexandra Liebreicha poctou české hudbě a připomínkou 180 let od narození českého velikána, skladatele Antonína Dvořáka. Předprodej vstupenek na tento večer bude zahájen v pondělí 23. listopadu.

*„Dvacet let mé společné cesty s festivalem mě naplňuje radostí a hrdostí. Přijměte prosím pozvání na slavností galavečer, který otevře oslavy našich narozenin a nabídne debutové vystoupení všech uměleckých hostů i setkání s naším největším hudebním velikánem Antonínem Dvořákem. Jeho violoncellový koncert v podání Michaely Fukačové se bezpochyby stane ozdobou Koncertu pro Liberecký kraj,“* říká **Martin Prokeš, ředitel a zakladatel festivalu Lípa Musica.**

Festivalové oslavy zahájí **Michaela Fukačová** jako jedna z nejvýznamnějších violoncellistek současnosti, která se mezi světovou elitu prosadila už v 90. letech minulého století. Při svém raketovém startu na výsluní světových scén debutovala záhy v řadě metropolí od Londýna, přes Paříž, New York až po Tokio. Odborná kritika nešetří superlativy nad výrazovou hloubkou její hry, ojediněle oduševnělým projevem a schopností uchvátit posluchače intenzivní niternou výpovědí. Fukačová se představí v interpretaci jednoho z nejkrásnějších děl světové hudební literatury, v *Dvořákově Violoncellovém koncertu h moll*. Sólistku doprovodí jeden z našich nejlepších orchestrů – **Symfonický orchestr Českého rozhlasu**, který bude na Lípě Musice debutovat. Navíc orchestr pod taktovkou svého renomovaného šéfdirigenta **Alexandra Liebreicha** provede *Dvořákovu Osmou symfonii*. Symbolických dvacet let tedy festival oslaví ve společnosti respektovaných umělců a s pokorou k tomu nejlepšímu odkazu české hudební historie, který je klenotem i ve světovém měřítku.

*„Lípa Musica už dávno přerostla své působiště. Zakladatel Martin Prokeš a jeho spolupracovníci dodávají festivalu vysokou úroveň a patřičnou noblesu. Česká Lípa si takové lidi a tuto akci nejen zaslouží, ale myslím si, že je i potřebuje. Ostatně, musím poděkovat organizátorům za devatenáct festivalových let. Vykřesat takový počín od nuly, obzvláště jako nezisková organizace, představuje úctyhodný kus práce. Liberecký kraj festivalu pomáhá a v tomto trendu hodláme pokračovat. Díky podpoře kultury je totiž možné udržovat a pěstovat dědictví od předcházejících generací,“* poznamenává k Lípě Musice **Ing. Květa Vinklátová**, náměstkyně hejtmana Libereckého kraje, členka rady kraje – řízení resortu kultury, památkové péče a cestovního ruchu

Partnerem večera je tradičně **Liberecký kraj**, který doplňuje trojice exkluzivních partnerů – **společnosti ČEPS, a. s., Kooperativa pojišťovna a. s. a KASRO spol. s r. o.**

**Vstupenky** v cenových kategoriích od 400 do 1200 Kč budou v prodeji online na [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) a v předprodejních sítích Colosseum Ticket a liberecká eVstupenka. Z důvodu pokračujících protiepidemických opatření zůstává festivalová pokladna pro veřejnost do odvolání uzavřena. Případné dotazy ke vstupenkám a programu jsou vyřizovány telefonicky (+420 608 917 973) či e-mailem ([info@lipamusica.cz](mailto:info@lipamusica.cz)).

### Kontakt pro další informace:

**Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR**

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | [www.facebook.com/lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

**PRESSKIT s fotografiemi k zahajovacímu koncertu je ke stažení [ZDE](#).**

## Podrobnosti o umělcích:

**Michaela Fukačová**, jedna z nejvýznamnějších violoncellistek současnosti, se prosadila mezi světovou elitu už v 90. letech minulého století, kdy debutovala v řadě metropolí jako Londýn, Paříž, Kodaň, Berlín, New York, Tokyo ad.. Odborná kritika nešetří superlativy nad výrazovou hloubkou její hry, vyjimečně oduševněným projevem a schopností uchvátit posluchače intenzivní niternou výpovědí. Raketový start brněnské rodačky, která se ke hře na violoncello dostala až ve svých 14 letech, umožnily rychle za sebou jdoucí úspěchy v prestižních soutěžích. Je laureátkou Pražského jara, mezinárodních soutěží Čajkovského v Moskvě a v holandském Scheveningenu, nositelkou ceny L. Rose ze soutěže W. Naumburga v New Yorku, ale i řady československých cen a zvláštních uznání za nejlepší provedení díla A. Dvořáka, B. Martinů nebo soudobé české skladby ad.. Osudovým paradoxem zůstává, že violoncello bylo původně Michaelinou narychlo inscenovanou únikovou cestou, když jí bylo vzhledem k politickému pronásledování rodičů v letech normalizace znemožněno středoškolské studium. Mohla ovšem navázat jak na základy hudebního vzdělání z klavírní hry, tak na bohatou rodinnou tradici, kde hudba byla v obou větvích rodiny amatérsky i profesionálně pěstována po několik generací. Absolventka brněnské Konzervatoře (B. Havlík), pražské AMU (A. Večtomov), sólistické třídy Královské konzervatoře v Kodani (E. Bløndal – Bengtsson), rozvíjela dále svůj mimořádný talent v Londýně u W. Pleetha a u dalších legendárních violoncellistů A. Navarra (Accademia Chigiana v Sieně), F. Magg a P. Tortelier (slavné Piatigorského kurzy v Los Angeles) ad.. Za nejprínosnější považuje svá soukromá studia u M. Rostropoviče. Jako sólistka spolupracuje s mnoha předními orchestry českými, slovenskými a skandinávskými, ale i s dalšími vynikajícími tělesy jako Berliner Symphoniker, Hamburger Mozart Orchester, Orquestra Sinfónica de Radiotelevision Espanola, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, The NHK Orchestra Tokyo, English Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Orchestra de Radio France ad., a renomovanými dirigenty (Gerd Albrecht, Petr Altrichter, Roberto Benzi, Jiří Bělohlávek, William Boughton, Aldo Ceccato, Sixten Ehrling, Valerij Georgijev, Hans Graff, Leonid Grin, Sir Charles Groves, Eiahu Inbal, Michail Jurowski, Jiří Kout, Jorma Panula, Libor Pešek, Uriel Segal, David Shallon, Vladimír Válek, Heinz Wallberg, Joshua Weilerstein ad..)

Michaela Fukačová, která už řadu let žije v Dánsku, zůstává v kontaktu s českým kulturním prostředím. Nezapomenutelnou kapitolu jejího uměleckého života znamenala léta spolupráce s mimořádnou osobností Josefa Suka, především při provedení Brahmsova Dvojkonzertu pro housle a violoncello, kterému se v jejich podání dostalo nadšeného ohlasu na mnoha pódiích doma i v zahraničí. V komorní hudbě oba umělce doplnili pianisté Josef Hála nebo Jan Panenka. Stovky koncertů, festivalových vystoupení i rozhlasových, televizních a gramofonových záznamů Michaely Fukačové je spojeno se jménem klavíristy Ivana Klánského. K nejzáslužnějším patří vysoce ceněná první kompletní nahrávka violoncellového díla B. Martinů. Bohatá je i spolupráce s předními českými orchestry, např. se Státní filharmonií Brno, s níž absolvovala řadu zahraničních zájezdů nebo s Českou filharmonií, která ji pozvala jako sólistku na japonské turné, pořádané při příležitosti 100. výročí trvání tohoto předního českého uměleckého souboru. Kromě širokého záběru základních děl světové violoncellové literatury se umělkyně s nadšením ujímá opomíjených skladeb starých mistrů (po dvou stoletích v novodobé premiéře např. oživila Violoncellový koncert C dur Pavla Vranického a to jak vysoce ocenovanou rozhlasovou nahrávkou, tak na četných koncertech, zejména v českých zemích a v Německu) nebo naopak nejčerstvějších novinek. Už v dobách studií premiérovala a nahrála řadu skladeb českých autorů a svou osobitou hrou inspirovala rovněž přední dánské skladatele, jejichž díla jsou jí často věnována.

Pro newyorské nakladatelství Bridge Records natočila violoncellový koncert „Anima“ Poula Ruderse, inspirovaný dílem C. G. Junga, pro vydavatelství Dacapo Violoncellový koncert Hermana D. Koppela, v roce 2009 premiérově uvedla Koncert Anderse Koppela a v roce 2012 Koncert Jespera Kocha s názvem „Dreamscapes.“ Několik děl, která jsou jí inspirována, čeká ještě na svá uvedení. Její nahrávka violoncellového koncertu amerického skladatele Petera Lieberona „Six realms“ získala v USA roce 2006 cenu „Gramophon award“ a v o rok později se rovněž v USA dostala do nominace pěti nejúspěšnějších nahrávek „Nejlepší klasické album roku“. Na české půdě získala cenu za nejlepší

solistický výkon roku nahrávkou Myslivečkova Koncertu C dur při příležitosti konání prvního ročníku Grammy classic v Praze 1996.

Česká umělkyně s vynikajícím renomé, vyhledávaná sólistka mnoha mezinárodních festivalů, která je navíc proslulá svou hráčskou pohotovostí, je oddanou propagátorkou hudebních velikánů své vlasti, především Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů, ale také Leoše Janáčka, Josefa Suka a soudobých autorů. Jméno některého z nich nechybí na žádném z jejich recitalů. Zaslouženou pozornost vzbudila v roce 1993 skandinávská premiéra Dvořákova 1. Koncertu A dur, který violoncellistka nastudovala společně s předním dánským orchestrem Collegium Musicum. S nemenším nasazením a s vřelou odezvou se Michaela Fukačová v posledních letech věnuje i pedagogické činnosti, především v rámci mistrovských kurzů nebo workshopů. Také v novém domově získala řadu prestižních cen, mimo jiné Cenu dánské kritiky a čestné členství nejstarší dánské akademie v Sorø. Michaela hraje na italský nástroj Carla Tononih z roku 1726.

### Alexander Liebreich

Šéfdirigent a umělecký ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu

V září 2018 se A. Liebreich ujal funkce šéfdirigenta a uměleckého ředitele SOČRu. Zároveň zůstává do konce sezony šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu (od 2012). V letech 2015–2018 byl uměleckým ředitelem festivalu Katowice Kultura Natura a od roku 2018 převzal funkci uměleckého ředitele Festivalu Richarda Strausse v Garmisch-Partenkirchenu. Také byl zvolen předsedou Straussovy společnosti; v této pozici vystřídal W. Sawallische a B. Fassbaenderovou.

V letech 2006–2016 zastával A. Liebreich pozici uměleckého ředitele a hlavního dirigenta Mnichovského komorního orchestru. Je jedním z předních německých dirigentů a v rámci své úspěšné kariéry cestuje po celém světě. Jako hostující dirigent spolupracoval s řadou prestižních těles (Concertgebouw, Orchestre National de Belgique, SO BBC, SO Berlínského či Bavorského rozhlasu, Mnichovská filharmonie, Drážďanská filharmonie, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Ósacká i Japonská filharmonie, SO NHK, Tonhalle Orchestra Zürich, Petrohradský SO ad.). Pracoval se špičkovými sólisty, například s L. Batiashvili, K. Zimermanem, F. P. Zimmermannem, G. Capuçonem, A. Gerhardtem, L. Josefowicz a I. Faust.

Vedle vynikajících ohlasů na koncerty a operní produkce sklídl Liebreich uznání také jako garant inovativních projektů. V roce 2011 se stal prvním evropským uměleckým ředitelem Tchongjongského mezinárodního hudebního festivalu v Jižní Koreji, který patří k nejvýznamnějším festivalům v Asii. Je držitelem Bavarian Culture Prize Special Award od Bavorského ministerstva pro vzdělávání, kulturu, vědu a umění. V říjnu 2018 převzal cenu Opus Klassik za nahrávku, na které spolupracoval se Symfonickým orchestrem Stuttgartského rozhlasu a flétnistkou T. Ruhland. Liebreich se narodil v Řezně. Studoval na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově a na salcburském Mozarteu. Neocenitelné zkušenosti načerpal na počátku své umělecké dráhy ze spolupráce s C. Abbadem, N. Harnoncourtem a M. Gielenem.

**Symfonický orchestr Českého rozhlasu** patří k nejvýznamnějším českým orchestrům současnosti. Od sezony 2018/19 zastává post šéfdirigenta a uměleckého ředitele německý dirigent Alexander Liebreich. Hlavním hostujícím dirigentem je v současnosti Marek Šedivý. V koncertní sezoně 2019/20 přivítá SOČR mimo jiné houslisty Leilu Josefowicz a Sergeje Chačatrijana, který bude zároveň rezidenčním umělcem sezony. Dále pozvání přijali violoncellista István Várdai, klavírista Jean-Efflam Bavouzet, dirigenti Olari Elts a Anu Tali, hornista Radek Baborák, ale i jazzman Avishai Cohen.

Za posledních několik let spolupracoval orchestr s předními českými i zahraničními dirigenty, jakými jsou například Tomáš Netopil, Petr Altrichter, Jakub Hruša, Stephan Asbury, John Axelrod, Ion Marin, Michał Nesterowicz nebo Wayne Marshall. Mezi sólisty, které SOČR doprovázel, nechyběli klavírista Krystian Zimerman, houslista Pierre Amoyal, violoncellisté Gautier Capuçon, Alban Gerhardt a Steven Isserlis, trombonista Christian Lindberg, ze zpěváků například Renée Fleming, Elīna Garanča, José Cura, Juan Diego Flórez, Dmitrij CHvorostovskij nebo Jonas Kaufmann. Z Čechů jmenujme Lukáše Vondráčka, Jana Bartoše, Tomáše Jamníka, Iva Kahánka, Jana Mráčka, Adama Plachetku, Simonu Šaturovou, Kateřinu Kněžíkovou, Petra Nekořánce nebo Viléma Veverku. Orchester pravidelně objednává a uvádí skladby předních českých skladatelů současnosti, jakými jsou např. Pavel Zemek Novák, Jan Ryant Dřízal, Miroslav Srnka nebo Jiří Kadeřábek.

Bohatá je rovněž nahrávací činnost SOČRu. Z nejnovější produkce připomeňme u Supraphonu vydanou janáčkovskou trilogii s dirigentem Tomášem Netopilem. Dvě z těchto nahrávek byly oceněny prestižním časopisem Gramophone jako Editor's Choice. Jedinečným počinem byla první kompletní nahrávka osmi symfonií Miloslava Kabeláče (Supraphon, 2016) nebo záznam všech klavírních koncertů Bohuslava Martinů (Radioservis, 2016).

SOČR svým posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfina, Anežském klášteře a Foru Karlín. Je častým hostem významných festivalů jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka nebo MHF Český Krumlov. SOČR pravidelně hostuje na zahraničních podiích po celé Evropě a v Japonsku.