

Lípa Musica nabídne benefici, andělské snění i svatováclavský koncert

Po vydařené převážně českolipském víkendu se zahrádeckým prologem s vystoupeními iFlautisti Ensemble, uměleckého garanta Josefa Špačka s debutem v roli dirigenta České studentské filharmonie a klavíristy Jana Bartoše nabídne 19. ročník Lípy Musicy v tomto týdnu pestrý program. Ten zahrnuje benefiční koncert pro Nadační fond Ozvěna, který připravila výjimečná houslistka, zpěvačka a skladatelka Iva Bittová a který se uskuteční ve středu 23. září v kostele Mistra Jana Husa v České Lípě. Předcházet mu navíc bude i workshop v rámci programu Ivy Bittové nazvaném Žingora. Populární linku si festival podrží i pro nedělní koncert, na němž se poprvé na festivalu představí Beata Hlavenková, cenami Anděl ověčená klavíristka, skladatelka i zpěvačka, která do České Lípy přiveze svůj nový ceněný projekt Sně. Tento koncert se uskuteční v neděli 27. září v Centru textilního tisku. Na Den české státnosti 28. září je připraven tradiční svatováclavský koncert, který je v letošním roce premiérově zasazen do kostela sv. Jakuba st. v České Kamenici. Návštěvníky čeká renesančně laděný večer ve společnosti Cappelly Mariany uměleckého vedoucího Vojtěcha Semeráda. Na koncerty prodlouženého víkendu jsou ještě vstupenky v prodeji, koncert Ivy Bittové i její workshop jsou vyprodány.

22. a 23. září se na festivalové podium vrací jedna z nejméně známých osobností naší alternativní hudební scény, Iva Bittová, která je mimo jiné patronkou **Nadačního fondu Ozvěna** zaměřeného na pomoc sluchově handicapovaným dětem, mladistvým a jejich rodinám. Benefiční večer představí autorské skladby a písně **Ivy Bittové**, ukázky z Moravské lidové poezie v písních Leoše Janáčka i českou premiéru její vlastní nové kompozice Nezapudka.

*„Když jsem dostala zakázku od philadelphské společnosti pro komorní hudbu na novou kompozici, dojalo mě to a okamžitě inspirovalo k začlenění prvků evropské lidové hudby. Pro mě – dceru moravské matky (učitelky a zpěvačky) a slovenského otce (který hrál na různé nástroje) bylo přirozené rozhodnutí použít melodie, které moji rodiče milovali. Tato nabídka mi dala šanci poslat jim „vděčný dárek“ za to, že mi dali tak úžasné dětství,“ říká **Iva Bittová** a dodává: „Nezapudka, což znamená Nezapomeň na mě, se vztahuje k této minulosti, k mému vzrušujícímu dětství, nezapomenutelným okamžikům, kdy pro mě hodiny cvičení na housle byly tak obtížné až na můj nástroj stékaly slzy. Při dospívání jsem si uvědomila, že smutek není jen smutná emoce, ale také hluboce magická a krásná. Tento kruh osmózy je jako lidské a umělecké kolo, které se nikdy nezastaví. Tuto skladbu jsem napsala v tichu na nádherném místě uprostřed lesů, za zpěvu s ptáky, větrem a stromy, které mi byly velkou inspirací. Skladba nám připomíná, abychom zůstali ve spojení s naším dětstvím, rodiči, tradicemi, vášněmi a emocemi; naučit se, jak stimulovat a sublimovat naše temné momenty v našich životech a přeměňovat každou malou chvíli inspirací v umění. Některé momenty tvořivosti jsou také obtížné a také ty jsem musela s tímto kusem překonat, hodně mi pomohli moji přátelé, když jsem požádala o podporu. Talentovaný mladý český skladatel Vojtěch Dlask a můj mladší syn Antonín mi pomohli v situacích, kdy jsem nedůvěřoval. Naše já má každý den jinou moc a bez přátelství není někdy snadné dobrat se k cíli. Nové hlasy musí vyjít a rezonovat všemi z nás. Je nesmírně důležité přijmout všechna sdělení jako jedno: hájemství přírody je veliký zdroj inspirace nejen pro skladatele...“*

Na koncertu bude pěveckým partnerem Ivy Bittové navíc i **Martin Prokeš**, tenorista a ředitel festivalu, na klavír oba umělce doprovodí zkušený českolipský hudebník **David Mašek**. Koncertu bude předcházet **workshop** Ivy Bittové určený pro příznivce zpěvu. Výtěžek koncertu podpoří sluchově handicapované, kterým se již řadu let snaží pomáhat **Nadační fond Ozvěna** v čele s jeho ředitelkou **Pavlou Prokešovou**.

„Před šesti lety jsem založila společně s manželem Nadační fond Ozvěna, ten pomáhá dětem se sluchovým postižením. Nám do života vstoupila nedokonalost slyšet prostřednictvím naší třetí nejmladší dcery, která se nám narodila před osmi lety. Tehdy začala ona pomyslná zkouška, kterou jsme se snažili zvládnout. Byla to velká spousta nových informací a hlavně prostředí, které pro nás nebylo vůbec známé. Snažili jsme se pomalu získávat potřebné informace k péči o dítě které je nedoslýchavé, co vše nás čeká a kde vlastně začít. Zažili jsme pár návštěv u odborníků,

kteří bohužel často neumějí předat informace citlivým způsobem, a navíc nejspíše z nedostatku času jsou skoupí na slovo. Zmapovat si problematiku absence sluchu, orientovat se v péči foniatrů, rané péči, logopedů stálo velké úsilí. V těchto časech vznikla myšlenka založit Ozvěnu, pomáhat rodičům, kteří se ocitnou v podobné situaci, aby nemuseli zažívat stejné momenty jako my. Často jsem říkala že pomoc i jedné rodině za rok by dávala smysl. Musím říct, že máme velkou radost, že se nám daří plnit naše přání každý rok lépe. A to je hnací motor pro práci v Nadačním fondu Ozvěna, říká **Pavla Prokešová**.

V neděli **27. září** nabídne festival Lípa Musica další českolipské zastavení, které bude podobně jako koncert Ivy Bittové určitým vykročením z klasické koncertní řady. Lípa Musica poprvé představí úspěšnou skladatelku, klavíristku a nově i zpěvačku **Beatu Hlavenkovou** a její ceněný projekt **Sně**. „Vždy mě fascinovalo dodávat melodii textu, který je už nositelem nějaké emoce, rytmu, někdy i harmonické nálady. Naopak mi není blízké vkládání slov do už hotové melodie,“ říká držitelka ceny Anděl Beata Hlavenková. A tak vznikly Sně, tedy báSně, píSně a Snění s jasně rozpoznatelným autorským rukopisem a citlivou a soustředěnou interpretací. Originální písně reflektující poezii Petra Borkovce a Bohuslava Reynka, jimž nechybí osobitá odvaha experimentovat, hledat nekonvenční harmonie i aranžmá, žánrová svoboda oscilující mezi jazzem, moderní klasikou a popem, a které jdou vstříc současnému nadžánrovému písničkářství... A ve středu toho všeho je jiskrná muzika, která pohladí vnitřní krásou, lidskostí, ale i zasáhne životní naléhavostí, obrysem bolesti a uhrančivou muzikalitou...

„O projektu Sně mluvím jako o svém pěveckém debutu. Není na něm žádná čistě instrumentální skladba,“ vysvětluje interpretka a dodává: „Název Sně vznikl z posledních tří písmen slov básně a písně, což jsou základní stavební kameny alba. Sně mi vytanuly na mysl, když jsem zhudebňovala básně a psala písně, a člověk si tam může dosadit řadu dalších věcí, jako snění, snih... Jde o sedm básní Reynka a Borkovce, dva mé texty a jeden dialog polsko-slovenský. Album jsem nahrála s Oskarem Törökem, který je fenomenální muzikant, virtuózní trumpetista, výborný bubeník i zpěvák, který používá elektroniku. Do čtyř věcí jsem přemluvila svého muže Patricka Karpentskiho, který je kytarista a album se mnou produkoval.“

A se svou Kapelou snů – trumpetistou Oskarem Törökem, kytaristou Patrickem Karpentskim a baskytaristou Milošem Peterem Klápštěm – Beata Hlavenková vystoupí i v České Lípě, a to v **Centru textilního tisku**. Na tento koncert jsou v prodeji necelé dvě desítky vstupenky, zajistit je je možné online na www.lipamusic.cz nebo ve festivalové pokladně.

Svatováclavský koncert je tradiční stálíci festivalového programu. Ten letošní bude zasazen do nové festivalové lokality, kterou se stává **Česká Kamenice** a její výjimečný renesanční kostel sv. Jakuba staršího. Trojlodní děkanský chrám goticko-renesančního rázu je nejen vizuální dominantou města, ale i místem, kde na varhany hrával sám Antonín Dvořák, když navštěvoval zdejší německou školu a na praxi pobýval v jednom místním řeznictví... Odkaz českého velikána však festival připomínat nebude, návštěvníky vezme do časů úsvitu novověku, do tudorovské Anglie zmítané boji mezi anglikánskou a katolickou církví, jejímž světlem se stala panenská královna Alžběta I. a s ní přicházející zlatý věk všeobecného rozkvětu. Stranou nezůstala ani anglická hudba, které vévodili Tallis a Byrd, mistři duchovní polyfonie. Jejich odkaz představí komorní vokalisté **Cappelly Mariana** pod vedením **Vojtěcha Semeráda**.

„Úvodní verš chvalo zpěvu *Exsultet* nám oznamuje radostnou zprávu vzkříšení Vykupitele, po kterém přichází nedělní ráno: dvě Marie jdoucí k prázdnému hrobu, anděl zvěstující to, co bylo předpověděno... To je příběh i našeho programu, který je rámován rozbřeskem nového dne nedohledné věčnosti. Thomas Tallis a William Byrd jsou právem uznáváni jako přední skladatelé anglické vrcholné renesance za vlády dynastie Tudorovců. Oba byli římskými katolíci, což od nich vyžadovalo, aby pečlivě vybírali mezi jejich náboženským svědomím a politickými požadavky rozbouřené Anglie 16. století. Jejich talent byl uznán i samotnou královnou a jejich patronkou Alžbětou I., která jim udělila výlučná práva na tisk hudby a hudebního papíru ve své říši. Vybrané skladby v dnešním programu jsou příkladem stylu, který

se vyznačuje bohatým využitím imitace, ale také ukazuje opouštění od tradičního motetového stylu a využití živé zvukomalby, která dokazuje rostoucí popularitu madrigalu v renesanční Evropě,“ představuje program **Vojtěch Semerád**.

Tento koncert se uskuteční **v pondělí 28. září od 19 hodin v kostele sv. Jakuba v České Kamenici** a vstupenky je možné zakoupit ve festivalové pokladně, online i v Informačním centru České Kamenice.

Zbylé **vstupenky** na koncerty 19. ročníku je možné zakoupit on-line nebo ve festivalové kanceláři v Žižkově ulici č.p. 528/6 v České Lípě, v síti Colosseum Ticket a v dalších vybraných koncertních lokalitách. Pokladna je otevřena v pondělí a středu v 15.00–18.00 hod. a v úterý a ve čtvrtek: 14.00–16.00 hod.

Partneři festivalu:

19. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund a Státního fondu kultury. Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu jsou Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost. Oficiálními partnery jsou společnosti Auto Dorda Česká Lípa a značka Hyundai.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Liberec, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Jablonné v Podještědí a Zahrádky.

Hlavními dárci v programu Lípa Maecenaria jsou rodina Tichých, Biskupství litoměřické, společnosti Marius Pedersen, STP Plast, Ascend a manželé Parohovi. Finančními partnery festivalu jsou společnosti Zikuda, Aktivit, Sial, MT Legal, Silniče Žáček, Česká Mincovna, Tecam, CL-Evans, Vestin SaM Česká Lípa a Lipea.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz. Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinæ, Enter, Kalendář Liberecka, rádio PROGLAS, kino Crystal a Sněžník.

Záštitu nad 19. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury, J. E. Christoph Israng, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.
Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace a novinářské vstupenky:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti ke koncertům

středa 23. září 2020, 19.00

Česká Lípa, kostel Mistra Jana Husa

NEZAPOMEŇ...

benefiční koncert pro Nadační fond Ozvěna

Iva Bittová – housle, zpěv

Martin Prokeš – zpěv

David Mašek – klavír

autorské skladby a písně

Sluje (Jan Skácel / Iva Bittová)
Kalimba (Iva Bittová)
Elida (Věra Chase / Iva Bittová)
Entwine (Ken Hunt / Iva Bittová)
Rodav me (anonym / Iva Bittová)
Huljet, Huljet (Iva Bittová)
Rain / Déšť (Karel David / Iva Bittová)
Lomir (lidová píseň / Iva Bittová)
Te megelom (anonym / Iva Bittová)
Devleha (R. Danielová / Iva Bittová)
Nezabudka (lidová píseň / Iva Bittová)
Leoš Janáček (1854–1928): Moravská lidová poezie v písničkách (výběr)

IVA BITTOVÁ

Iva Bittová se narodila v roce 1958 do muzikantské rodiny na severní Moravě v Bruntále. Maminka Lidmila, původem ze Slovácka, učila v mateřské škole a svůj čas věnovala zejména rodině a zpěvu. Tatínek Koloman Bitto, narozen na jižním Slovensku, pocházel ze smíšené rodiny Romů a maďarských židů, kde se v době jeho dětství mluvilo převážně maďarským jazykem. Byl tělem i duší muzikant. Hrál v divadelním orchestru v Opavě a později v Rozhlasovém orchestru lidových nástrojů v Brně. Tatínkova nemoc v jeho padesátém roce života zcela znemožnila pokračování v jeho tvorbě a práci. Po jeho předčasném odchodu se Iva Bittová rozhodla převzít muzikantskou štafetu a věnovat se naplno hudbě. Po přípravě v lidové škole umění v oboru housle a balet byla přijata na konzervatoř v Brně, kterou ukončila maturitou v oboru hudebně-dramatickém. Již od prvního ročníku se jí naskytla příležitost působit v Brně jako herečka a zpěvačka v avantgardním divadle Husa na provázku. V době studií získala několik televizních a filmových rolí. Během tatínkovy nemoci se Ivě Bittové vrátila touha hrát opět na housle, navázala spolupráci s profesorem Rudolfem Šťastným, který byl tehdy prvním houslistou Moravského kvarteta. Stal se jí oporou po celou dobu 35 let až do jeho odchodu. Další etapou a zdrojem inspirace bylo pro Ivu Bittovou studium barokních houslí a barokního zpěvu na Akademii staré hudby. V roce 2015 obdržela na Masarykově Univerzitě v Brně titul bakaláře ve studijním oboru Teorie a provozovací praxe staré hudby a v roce 2018 akademický titul magistra ve studijním oboru Hudební věda. V roce 2007 se rozhodla dočasně přestěhovat do Spojených států amerických do údolí Hudson Valley ve státě New York. V roce 2018 uprostřed přírody založila privátní hlasovou školu Žingora.

neděle, 27. září 2020 - 17:00

Česká Lípa, Centrum textilního tisku

předpokládaná délka: 1 hod 30 min

BEATA HLAVENKOVÁ: SNĚ

Beata Hlavenková – klavír, zpěv

Oskar Török – trubka

Patrick Karpentski – kytara

Miloš Peter Klápště – basová kytara

Mehwa	(Beata Hlavenková / Petr Borkovec)
Žena	(Beata Hlavenková)
U rybníka	(Beata Hlavenková / Bohuslav Reynek)
Verše	(Beata Hlavenková / Bogdan Trojak)
Maios/Wiem, że niewiem	(Beata Hlavenková / Dorota Barová)
Radost	(Beata Hlavenková / Bohuslav Reynek)
Husa v mlze	(Beata Hlavenková / Bohuslav Reynek)
Zapomniane	(Beata Hlavenková / Dorota Barová)
Vzpomínka na samotu	(Beata Hlavenková / Bohuslav Reynek)
Bosá	(Martin Vedej / Beata Hlavenková)
Plávala	(Beata Hlavenková / Martin Vedej)
Slámka a slepýš křehký	(Beata Hlavenková / Petr Borkovec)
Socha	(Petr Borkovec / Beata Hlavenková)
Komíhání	(Václav Kvapil / Beata Hlavenková)
Prameny	(Beata Hlavenková)

BEATA HLAVENKOVÁ

Beata Hlavenková (nar. 1978), zpívající pianistka, skladatelka, aranžérka a producentka, je jednou z nejmýzrnějších muzikantek s nezaměnitelným nadžánrovým autorským rukopisem. Její hlavní devízou je odvaha – odvaha experimentovat, hledat nekonvenční harmonie i aranžmá. Žánrová svoboda, opírající se o hluboké povědomí o jazzu, moderní klasické hudbě, popu i písničkářství, se ve všech jejích projektech navíc prolíná s jasně rozpoznatelnou soustředěnou a citlivou interpretací. Na svém kontě má vlastní alba i prestižní hudební ceny, spolupracuje s českými i světovými muzikanty, skládá hudbu pro film a divadlo, aranžuje písně pro velký symfonický orchestr. Ve středu toho všeho je „jiskrná muzika, která jen tak nezhasne“.

Vystudovala skladbu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, navázala třemi roky na Konzervatoři Jaroslava Ježka. V roce 2004 získala M.M. (Master of Music Degree) na University of Massachusetts v oboru kompozice, jazzová kompozice a aranžování. První album s jazzovými kompozicemi a zároveň autorský projekt s názvem S'aight založila se svým manželem, kytaristou Patrikem Hlavenkou (Patrickem Karpentskim). V letech 2006–2013 vedla své jazzové trio, v tomto období nahrála v USA sólové album Joy For Joel (2009) a od roku 2013 po vydání oceňovaného alba Theodoros, za něž získala cenu Anděl v kategorii jazz a blues a Independent Music Awards, hrává častěji sólově, u nás i v zahraničí. V repertoáru má též skladby z alb Scintilla (2015) a Bethlehem (2017). V roce 2019 vydala další sólové album Sně – album písní a zhudebněné poezie (Bohuslav Reynek, Petr Borkovec), které ji vyneslo cenu Anděl v kategorii Sólová interpretka. Je též autorkou scénické a filmové hudby, naposledy k velmi oceňovanému dvoudílnému filmu Dukla 61 režiséra Davida Ondříčka z roku 2018. Brzy by měl vyjít soundtrack Dukla61. Spolu s Janem P. Muchowem se podílí na hudbě k připravovanému filmu Zátopek režiséra Davida Ondříčka. V minulosti dlouhodobě spolupracovala s Lenkou Dusilovou (projekt Eternal Seekers s Clarinet Factory a album Baromantika). Další osobnosti, s nimiž spolupracovala, jsou Iva Bittová, Dagmar Voňková, David Koller, Vladivojna La Chia, Dorota Barová, VerTeDance, Jaromír Honzák, Petr Ostrouchov a mnoho dalších. Stálou součástí hudební dráhy Beaty Hlavenkové je od samého začátku i pedagogická činnost. Působí na New York University v Praze, dříve též na Konzervatoři Jaroslava Ježka a na JAMU v Brně, kde spolu s Patrikem Hlavenkou založili vůbec první vysokoškolská studia jazzové hudby v České republice. Působí také jako mentorka autorské hudby v rámci projektu Nadačního fondu Magdaleny Kožené MenART, jenž se zaměřuje nejen na talentované žáky ZUŠ, ale inspiruje též jejich pedagogy.

Ó SVĚTLO ZROZENÉ

svatováclavský koncert

pondělí 28. září 19.00

Česká Kamenice, kostel sv. Jakuba st.

Cappella Mariana

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

Thomas Tallis (1505–1585) – O nata lux de lumine (Ó světlo zrozené ze světla)
William Byrd (c. 1540–1623) – Christus resurgens ex mortuis (Kristus vzkříšen z mrtvých)
Thomas Tallis – Dum transisset Sabato (Když skončila sobota)
John Sheppard (c. 1515–1558) – Christ rising again from the dead (Kristus vzkříšen z mrtvých)
John Sheppard – Haec dies (Toto je den)
William Byrd – Victimae paschali laudes (Velikonoční oběti ať vzdají křesťané chválu)
John Taverner (c. 1495–1545) – Quemadmodum desiderat cervus (Jako laň dychtí)
Robert White (c. 1538–1574) – Christe, qui lux es et dies (Kriste, ty jsi den a světlo)
John Tavener (1944–2013) – The Lamb (Beránek)

CAPPELLA MARIANA

Cappella Mariana je komorním vokálním souborem specializujícím se na interpretaci středověkého vícehlasu, renesanční polyfonie a vokálních děl raného baroka. Vystoupení ansámblu se setkala s nadšeným přijetím publika, kritika cení především expresivitu projevu a citlivý přístup k práci s textem. Cappella Mariana vznikla v roce 2008 a jako jeden z mála domácích vokálních souborů se zaměřuje na uvádění pozapomenutých děl vrcholné vokální polyfonie z oblasti italské, vlámské či anglické renesance. Umělecky zastřešuje koncertní cyklus s názvem Postní pátky, navazující na tradici hudebních představení u křižovníků u Karlova mostu. Členy souboru jsou mezinárodně renomovaní pěvci, kteří se věnují interpretaci barokní a předromantické hudby a účinkují na prestižních českých a zahraničních pódii. V roce 2014 se Cappella Mariana výrazně podílela na oslavách Českého roku hudby. Dnes je ansámbl pravidelně zván na prestižní festivaly Oude Muziek Utrecht, Laus Polyphoniae Antwerpen, Klangvokal Dortmund, MA Festival Brugge, Tage Alter Musik Regensburg, Innsbrucker Festwochen, Svatováclavský hudební festival či Concentus Moraviae. Diskografie ansámblu zahrnuje profilovou nahrávku pod názvem Sacrum et Profanum, dále nahrávku Praga Magna s hudbou rudolfínské Prahy a nahrávku unikátního rukopisu renesanční polyfonie Kodex Speciálník. K 10. výročí založení ansámbl nahrál CD Píseň písní a v roce 2019 jako svůj pátý titul vydal u nakladatelství Supraphon CD Praga Rosa Bohemiae. Ansámbl působí pod uměleckým vedením Vojtěcha Semeráda, který po ukončení studií na Univerzitě Karlově v Praze a Conservatoire national supérieur v Paříži dále prohlubuje studium vokální polyfonie a zaměřuje se na objevování hudby 15. a 16. století ve střední Evropě.