

## 19. Lípa Musica představí dvě premiéry i legendární OPSO

19. ročník MHF Lípa Musica nabídl v posledních dnech vystoupení Beaty Hlavenkové s jejím cenou Anděl ověčeným projektem Sně v České Lípě a svatováclavskou premiéru v České Kamenici ve společnosti vokálního souboru Cappella Mariana. Pro tento týden si festival připravil hned dvě premiéry. Tou první bude vystoupení zbrusu nového septeta, které pro festival sestavil jeho umělecký garant Josef Špaček společně s hornistou Radkem Baborákem a dalšími výjimečnými kolegy. Jejich premiérové vystoupení se uskuteční v sobotu 3. října na Zámku v Děčíně. Nedělní koncert zasazený do kostela sv. Petra a Pavla v Prysku nabídne další premiéru, kterou bude pro festival připravené nastudování Haydnova kvartetu Sedm posledních slov Vykupitele na kříži ve verzi s pěveckým partem. Provedení se ujme Zemlinského kvarteto a mezzosopranistka Markéta Cukrová. Klasickému hudebnímu víkendu bude předcházet kamenickošenovské vystoupení populárního Originálního synkopického orchestru s americkými šlágry z 20. let minulého století, které se uskuteční v pátek 2. října. Na víkendové koncerty jsou v předprodeji k dispozici poslední místa.

Festival Lípa Musica tradičně čas od času vybočuje z klasické linie své dramaturgie, a tak je tomu i v letošním roce, kdy po víkendovém koncertu Beaty Hlavenkové nabídne posluchačům návrat do období 20. let minulého století – éry věhlasných synkopických orchestrů. V pátek 2. října vystoupí v kině Hvězda v Kamenickém Šenově Originální pražský synkopický orchestr. Tento přední český profesionální orchestr se zabývá autentickou interpretací raného amerického jazzu, blues a taneční hudby 20. let minulého století. Díky použití dobových nástrojů, originálních technik hraní a sofistikovaných aranžmá je tento orchestr, úspěšně pokračuje v tradici založené slavným hudebníkem Pavlem Klikarem a je považován za jeden ze stylově nejuvěrnějších. Na tento koncert je možné poslední místa získat v předprodeji v Informačním centru Panská skála.

První říjnový víkend se festival vrátí ke své klasickohudební lince a nabídne dva projekty v Děčíně a Prysku. V sobotu 3. října se na festivalové podium na Zámek Děčín vrátí letošní umělecký garant festivalu Josef Špaček a naváže na svůj výjimečný loňský festivalový projekt, kdy k premiérové festivalové sextetní spolupráci přizval mimořádné umělecké osobnosti mladší generace převážně z Německa. Letos Špaček oslovil šest instrumentalistů z České republiky a na jednom pódiu se tak setká s minulým garantem a světově proslulým hornistou Radkem Baborákem, violistou spolupracujícím s nejuspěšnějším českým kvartetem Pavla Haase, Pavlem Niklem či svými filharmonickými kolegy v čele s koncertním mistrem violoncellové sekce Václavem Petrem, kontrabasistou Adamem Honzírkem a dechaři Ondřejem Roskovcem a Tomášem Kopáčkem. Nově vzniklé komorní těleso s ambicí dalšího koncertního působení, jehož rodištěm však navždy zůstane Lípa Musica, přispěje k beethovenovským oslavám zařazením jeho Septetu. Vedle toho zazní Straussův opus Enšpíglova šibalství v Hasenöhrlově komorní úpravě.

*„Výběr byl poměrně snadný, protože jsem oslovil většinu mých kolegů z České filharmonie, kteří hrají na předních pozicích, a to zejména proto, že jsem měl v plánu využít hodně dechových nástrojů. Chtěl jsem rovněž angažovat a zahrát si opět po boku Radka Baboráka, s kterým jsme již párkrát spolupracovali, a právě Beethovenův Septet a stejně tak i Straussova Enšpíglova šibalství v úpravě, kterou budeme hrát pro kvintet, má velmi významný hornový part. A proto jsem volil nejpovolnějšího mezi hornisty, a navíc jsem chtěl, aby Radek, který byl přede mnou garantem festivalu, zůstal v kontaktu s festivalem a opět zde vystoupil. Dále s námi bude hrát Pavel Nikl, se kterým jsem se potkal teprve nedávno, nicméně je to fenomenální violista, se kterým nesmírně rád hraji, takže mimo filharmonii jsem pozval ještě jej a zbytek už jsou samozřejmě moji kolegové z České filharmonie. Věřím, že tato spolupráce bude pokračovat i mimo festival,“ říká k Lípa Musica Septetu Josef Špaček.*

Na děčínskou premiéru Špačkova festivalového septetu jsou stále ještě v prodeji poslední vstupenky.

V neděli **4. října** se čtvrtý festivalový týden uzavře v **kostele sv. Petra a Pavla v Prysku**. Sem Lípa Musica zasazuje jeden z výjimečných komorních klenotů, který představuje uvedení Haydnova kvartetu Sedm posledních slov Vykupitele na kříži v málo uváděné verzi se zpěvem. Nastudování na objednávku festivalu, které bylo vybráno i do projektu Spojení hudbou podporujícího českou hudební scénu napříč třemi tuzemskými festivalovými projekty, se ujme vynikající mezzosopranistka **Markéta Cukrová** a renomovaný **Zemlinsky Quartet**.

*„Lípa Musica je nepochybně jedním z prvních jmen, která mi vytanou na mysli, když se řekne velký český festival. Již po mnoho let vnímáme tento milý a velmi příjemný festival jako jeden z těch, který u nás v Čechách patří ke špičce, a vždy jsme velmi poctěni, když jsme pozváni, abychom na něm účinkovali. Musím jednak vyzdvihnout organizátorskou kvalitu, kterou tento festival disponuje, ale především samotné koncerty, které jsou povětšinou plné; navíc publikum společně s pořadatelem dokáže vždy vytvořit velmi pozitivní, až bych řekl rodinnou atmosféru, která je často ještě umocněna speciálními lokalitami, které jsou pro koncerty vybírány,“* říká na adresu festivalu **Petr Holman** ze **Zemlinského kvarteta** a k výběru repertoáru dodává: *„Ano, bude to pro nás premiéra. Po technické stránce sice není tato úprava o tolik odlišná, spodní hlasy jsou dokonce v leckterých pasážích totožné, ale úplně jiný rozměr skladby, myslím, spočívá právě v přítomnosti zpěvu. Tato Haydnova skladba je svým způsobem programní – každá věta pojednává o jednom významném Kristově výroku, přesně tak, jak si dílo objednalo španělské město Cádiz pro svůj zvláštní náboženský obřad. Autorovi se podle mého názoru dílo velmi vydařilo – je to silná skladba, která i při provedení „jenom“ v kvartetu velmi působí nejen na posluchače, ale i na interprety, a když se k tomu přidá ještě působivá koncertní prostora, jako třeba když jsme ji hráli v klášteře ve francouzském Boulaur, kde stále aktivně působí řád jeptišek a kde na každém kroku cítíte onu speciální a intenzivní sakrální atmosféru, je provedení tohoto Haydnova díla takřka mystické. A teď si představme, že se k tomu přidá ještě nádherný ženský soprán... Musím říci, že se na tento koncert osobně velmi těším.“*

Nejenže v Haydnově odkazu jde o jednu z nejzajímavějších kompozic, i skladatel ji sám směle řadil ke svým nejlepším, ale v obecném kontextu duchovně zaměřené umělecké tvorby vůbec jde o zcela výjimečné dílo, jež jako málokteré vypovídá s takovou přesvědčivostí o ukřížování Ježíše Krista a jeho posledních pozemských okamžicích. Je to dílo duchovní, které vrcholnou uměleckou formou odpovídá na otázky po smyslu žití a ukazuje jedinou možnou cestu naplnění života, cestu lásky.

*„Verzi kvartetu se sólovým hlasem jsem neznala. Ale Haydnova vokální díla znám dobře, takže jsem předpokládala, že se to nebude moc lišit. Opak byl pravdou. Mezzosopranový part má rozsah přes 2 oktávy... pohodlně by ho mohly zpívat dvě zpěvačky. Takže mám noty na klavíru a už měsíce ty šílené výšky a hloubky cvičím. Do října by to mohlo být hotovo :-). Jinak kombinace smyčcového kvarteta a zpěvního hlasu je barevně nádherná, sama bych si takový program ráda poslechla,“* dodává k tomuto titulu **Markéta Cukrová**.

Na nedělní koncert jsou k dispozici **vstupenky** ve festivalovém předprodeji i v Informačním centru Panská skála.

Zbýlé **vstupenky** na koncerty 19. ročníku je možné zakoupit on-line nebo ve festivalové kanceláři v Žižkově ulici č.p. 528/6 v České Lípě, v síti Colosseum Ticket a v dalších vybraných koncertních lokalitách. Pokladna je otevřena v pondělí a středu v 15.00–18.00 hod. a v úterý a ve čtvrtek: 14.00–16.00 hod.

## Partneři festivalu:

19. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda a Bohemia Heritage Fund a Státního fondu kultury. Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

**Hlavními partnery festivalu** jsou **Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost**. **Oficiálními partnery** jsou společnosti **Auto Dorda Česká Lípa a značka Hyundai**.

**Partnerskými městy a obcemi** jsou **Česká Lípa, Nový Bor, Liberec, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Jablonné v Podještědí a Zahrádky**.

**Hlavními dárci** v programu **Lípa Maecenaria** jsou **rodina Tichých, Biskupství litoměřické, společnosti Marius Pedersen, STP Plast, Ascend a manželé Parohovi**. **Finančními partnery** festivalu jsou společnosti **Zikuda, Aktivit, Sial, MT Legal, Silniče Žáček, Česká Mincovna, Tecam, CL-Evans, Vestin SaM Česká Lípa a Lipea**.

**Hlavními mediálními partnery** festivalu jsou **televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz**. **Mediálními partnery festivalu** jsou **Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinae, Enter, Kalendář Liberecka, rádio PROGLAS, kino Crystal a Sněžník**.

**Záštitu** nad 19. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury, J. E. Christoph Israng, velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa**. MHF Lípa Musica je členem **České asociace festivalů**.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.  
Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

## **Kontakt pro další informace a novinářské vstupenky:**

**Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR**

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | [www.facebook.com/lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

**PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).**

## **Příloha: podrobnosti ke koncertům**

### **ORIGINÁLNÍ PRAŽSKÝ SYNKOPICKÝ ORCHESTR**

**pátek 2. října 19.00**

**Kamenický Šenov, kino Hvězda**

**americký jazz, blues a taneční hudba 20. let 20. století**

Ghost Of The Blues

Wabash Blues

Mandy Lee Blues

Up The Country Blues

Marguerite

What's The Use Of Living Without Love

Candy Lips

If Someone Would Only Love Me

Five Foot Two, Eyes Of Blue

Oriental

Tight Like That  
Mamma's Gonna Slow You Down  
Bass Ale Blues  
Driftwood  
Chinaman Blues  
You Tell Her I Stutter  
Cotton Pickers' Ball  
I'd Rather Be The Girl In Your Arms

*Michael Chomiszak: trumpeta*

*Jan Pospíšil: saxofony*

*Vojtěch Pospíšil: saxofony*

*Matěj Šmíd: trombon a zpěv*

*Jiří Gilík: piano*

*Antonín Dlapa: banjo, kytara*

*Tomáš Mika: banjo*

*Pavel Jurečka: kontrabas, suzafon*

**Originální pražský synkopický orchestr** je světově proslulý profesionální ansámbl zabývající se autentickou interpretací raného amerického jazzu, blues a taneční hudby 20. let. Díky použití dobových nástrojů, originálních technik hraní a sofistikovaných aranžmá je tento orchestr považován za jeden ze stylově nejvěrnějších na světě. Založen byl v roce 1974 Pavlem Klikarem - trumpetistou, pianistou, muzikologem a předním znalcem tohoto žánru.

## LÍPA MUSICA SEPTET

sobota 3. října 19.00

Děčín, zámek Knihovní sál

Josef Špaček – housle

Pavel Nikl – viola

Václav Petr – violoncello

Adam Honzírek – kontrabas

Radek Baborák – lesní roh

Ondřej Roskovec – fagot

Tomáš Kopáček – klarinet

Franz Hasenöhr (1885–1970)

Till Eulenspiegel einmal anders!

Enšpíglova šibalství pro jednu jinak! Hudební groteska podle Richarda Strausse pro lesní roh, housle, klarinet, fagot a kontrabas

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Septet Es dur, op. 20

### Josef Špaček

#### housle

Josef Špaček je jedním z nejúspěšnějších houslistů své generace. Studoval u Itzhaka Perlmana na newyorské Juilliard School, u Idy Kavafian a Jaimeho Lareda v Curtis Institute of Music ve Filadelfii a u Jaroslava Foltýna na Pražské konzervatoři. Je laureátem Mezinárodní soutěže královny Alžběty v Bruselu (2012) a získal nejvyšší ocenění na Mezinárodní houslové soutěži Michaela Hilla na Novém Zélandu (2009), na Mezinárodní houslové soutěži Carla Nielsena v Dánsku (2008) a na Young Concert Artists International Auditions v New Yorku (2011). Josef Špaček spolupracuje se špičkovými světovými dirigenty a orchestry; jmenujme alespoň Českou filharmonii pod taktovkou Semjona Byčkova, Thomase Adèse či Valerije Gergieva, Bamberké symfoniky pod

taktovkou Manfreda Honecka, Filharmonii Monte Carlo s Tomášem Netopilem, Kjótský symfonický orchestr s Lio Kuokmanem, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino s Jamesem Conlonem, Konzerthausorchester Berlin s Thomasem Sanderlingem, Nizozemskou filharmonií s Thomasem Søndergårdem a Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra s Jakubem Hrůšou. Účinkuje rovněž v recitálech a na festivalech komorní hudby v Evropě (mj. ve vídeňském Konzerthausu či Schloß Elmau), Asii a USA (mj. v Kennedyho centru nebo v La Jolla). Působil ve funkci koncertního mistra České filharmonie, nejmladšího v její historii. V lednu 2016 mu orchestr udělil titul „Umělecký partner“. Josef Špaček hraje na housle „LeBrun; Bouthillard“ italského výrobce Guarneri del Gesù, asi z roku 1732, laskavě zapůjčené společností Ingles & Hayday.

**Pavel Nikl**  
viola

Studoval na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži u Zdeňka Nováka a na pražské HAMU u Jana Pěrušky a Milana Škampy. Zúčastnil se mnoha mistrovských kurzů a mezinárodních soutěží. Jako sólista spolupracoval mimo jiné se zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů, Moravskou filharmonií Olomouc, Severočeskou filharmonií Teplice a Jihočeskou filharmonií České Budějovice. V roce 2002 se těžiště jeho činnosti přeneslo ke komorní hře. Je jedním ze zakládajících členů smyčcového kvarteta Pavel Haas Quartet, které si za dobu své existence získalo velké mezinárodní uznání za koncertní i nahrávací činnost. S kvartetem vystoupil v největších koncertních sálích světa, jakými jsou Konzerthaus Vídeň, Mozarteum Salzburg, Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux-Arts Brusel, Tonhalle Curych, Herkulessaal Mnichov, Filharmonie Berlín, Filharmonie Kolín nad Rýnem, Symphony Hall Birmingham, Wigmore Hall Londýn, Carnegie Hall New York a celé řadě dalších. Pavel Haas Quartet exkluzivně nahrává pro Supraphon. Za svých šest nahrávek pro tuto společnost získal soubor čtyřikrát nejprestižnější evropskou cenu Gramophone Award včetně nahrávky roku, Diapason d'Or de l'Année a BBC Music Magazine Award. Pavel Nikl se věnuje i pedagogické činnosti a v rámci aktivit PHQ se podílel na mistrovských kurzech na univerzitách v Evropě, Japonsku, USA i Austrálii. Od roku 2016, po ukončení dráhy violisty v Pavel Haas Quartet, vyučuje violu a komorní hru na konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Působí také jako člen soutěžních porot.

**Václav Petr**  
violoncello

Václav Petr se řadí mezi nejvýznamnější české violoncellisty své generace. Zúčastnil se mnoha mezinárodních soutěží, zvítězil například v 70. ročníku prestižní soutěže Pražské jaro. Základům violoncellové hry se naučil od Mirka Škampy na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze, pokračoval na HAMU ve třídě Daniela Veise a absolvoval zde u Michala Kaňky. Svou hru zdokonaloval také pod vedením Wolfganga Boettchera na Universität der Künste v Berlíně. V roce 2015 absolvoval mistrovské kurzy Carl Flesch Academy v Baden-Badenu sólovým vystoupením s Baden-Baden Philharmonie. Jako sólista koncertuje od 12 let. Vystupoval s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, PKF – Prague Philharmonia, Pražským komorním orchestrem, Plzeňskou filharmonií, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala a dalšími. V neposlední řadě se též věnuje komorní hře. Od roku 2009 je členem klavírního kvarteta Josefa Suka, se kterým pravidelně vystupuje jak v Čechách, tak v zahraničí. Je též členem souboru Ensemble Taras (klavírní kvarteto). V říjnu roku 2013 vyhrál Václav Petr konkurz na post koncertního mistra violoncell v České filharmonii. Ve svých 24 letech se tak stal jedním z nejmladších koncertních mistrů v její historii. Je také koncertním mistrem v Komorním orchestru Pavla Haase a City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO). Václav Petr hraje na mistrovský nástroj z dílny Giovanniho Battisty Guadagniniho, model "Teschenermacher", z roku 1757, který je zapůjčen ze soukromé sbírky.

**Adam Honzírek**  
kontrabas

Rodák z moravských Boskovic zde navštěvoval místní ZUŠ, dále se vzdělával na Konzervatoři Brno a na Konzervatoři Jana Deyla v Praze pod vedením Pavla Klečky. Absolvoval několik mistrovských kurzů u předních světových kontrabasistů, například u Ödöna Ráczze, Leona Bosche či Volkana Orhona. Mezi jeho soutěžní úspěchy se řadí první cena ze Soutěže konzervatoří nebo druhé místo na soutěži „Zahraj si s Českou filharmonií“. Od roku 2019 působí jako vedoucí skupiny kontrabasů České filharmonie.



**Radek Baborák**  
**lesní roh**

Hornista a dirigent Radek Baborák patří mezi nejvýraznější osobnosti klasické hudební scény. Mezi jeho dirigentské partnery patří osobnosti jako Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Simon Rattle, Naame Jarvi, James Lewin, Vladimír Askhenazy. Je hostem prestižních festivalů jako Salzburger Osterfestspiele, Maggimusicale Fiorentino, Pacific Music Festival, Suntory Hall Chamber music garden, International music festival Utrecht, Julian Rachlin and Friends Dubrovnik, LePontes, Jeruzalem chamber music festival, Smetanova Litomyšl, Pražské Jaro. Hru na lesní roh začal studovat v osmi letech u profesora Karla Křenka, poté na Pražské konzervatoři ve třídě Bedřicha Tylšara a již během studií zvítězil na mnoha mezinárodních soutěžích. V osmnácti letech mu bylo nabídnuto místo prvního hornisty v České filharmonii, zcela výjimečně bez konkurzu, na kterém setrval dva roky. V letech 1996–2000 pak působil jako sólohornista Mnichovských filharmonií, v roce 2001 uzavřel exkluzivní smlouvu s Bamberkými symfoniky a jeho orchestrální působení se uzavřelo v Berlínské filharmonii v sezónách 2003–2010. Významnou součástí hudebního života Radka Baboráka je komorní hudba. Založil a umělecky vede soubory Baborak Ensemble v základním obsazení lesní roh a smyčcové kvarteto, Český hornový sbor pokračující v 300leté tradici hornové hry v Čechách, smyčcový soubor Pražští komorní sólisté, u jehož zrodu stál v roce 1960 Václav Neumann. Je členem Afflatus Quintet, se kterým získal první cenu na soutěži ARD v Mnichově. Jako komorní hráč je pravidelně zván ke spolupráci s mimořádnými muzikanty, mezi něž patří například klavíristé Yefim Bronfmann, Andras Schiff a Rudolf Buchbinder, houslisté Julian Rachlin, Janine Jansen a Guy Braunstein, violoncellista Julian Steckel, flétnista Emmanuel Pahud, hobojské Albrecht Mayer a Francois Leleux, zpěváci Ian Bostridge, Thomas Quasthoff a Waltraud Mayer. Radek Baborák pedagogicky působil jako na Fondazione Arturo Toscanini v Boloni, na TOHO University Tokyo, Escuela superior de Musica Reina Sophia v Madridě a vyučuje na HAMU v Praze.

**Ondřej Roskovec**  
**fagot**

Studoval Pražskou konzervatoř u Jiřího Formáčka a pražskou HAMU u Jiřího Seidla a Františka Hermana. Již během studií získal ocenění na různých soutěžích včetně titulu laureáta Mezinárodní soutěže Pražské jaro a Ceny Nadace Pro Harmonia Mundi (1996). V roce 1995 spoluzaložil komorní soubor Afflatus Quintet, s nímž získal 1. cenu v prestižní mezinárodní soutěži ARD v Mnichově (1997). Se souborem vystoupil na mnoha významných pódiih tuzemsku, Evropy i Japonska. Afflatus Quintet má na svém kontě osm CD, a to především pro japonskou společnost Octavia Records, u které natáčí i sólově – v roce 2006 mu zde vyšlo album „Combination“ a v roce 2013 nahrávka Suit J. S. Bacha BWV 1007-1009. V letech 1989–1993 působil také v Českém nonetu. Od roku 1993 je členem České filharmonie, zastává zde pozici vedoucího skupiny fagotů. Věnuje se také pedagogické činnosti, od roku 2002 vyučuje hru na fagot na Pražské konzervatoři. Je jedním ze zakladatelů Letní fagotové akademie v Ratajích nad Sázavou. V roce 2016 spoluzakládal Český spolek dvouplátkových nástrojů. Příležitostně je jako pedagog zván do zahraničí (např. Royal Academy of Music v Londýně nebo Hochschule für Musik, Theater und Medien v Hannoveru).

**Tomáš Kopáček**  
**klarinet**

Do specifičnosti klarinetové hry v oblasti klasické hudby i jazzu začal pronikat pod vedením otce, který byl klarinetistou České filharmonie v éře Karla Ančerla a také členem věhlasné saxofonové sekce Karla Krautgartnera. Hudební vzdělání dále rozvíjel na Pražské konzervatoři u Jiřího Stárka a Pavla Chramosty, na pražské HAMU u Jiřího Hlaváče a na mistrovských kurzech ve švýcarském Vevey u Hanse Deinzera. Během studií na HAMU zvítězil v soutěži o stipendium Evropské hudební nadace Yamaha (YMFE) pro rok 1994. V letech 1994–1996 působil jako sóloklarinetista Pražské komorní filharmonie pod vedením Jiřího Bělohávků. Jako sólista spolupracoval s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Komorním orchestrem Národního divadla a Pražským komorním orchestrem. Pro Český rozhlas premiérově natočil skladby 20. století (M. Ištvan, V. Kalabis, A. Berg) a na dalších CD se prezentoval jako sólista či komorní hráč. Okrajově se věnuje i jazzové hudbě, která je jeho velkým koníčkem. Na Mezinárodním jazzovém festivalu v Přerově (1988) získal zvláštní cenu poroty jako sólista. Karel Velebný si ho poté přizval ke spolupráci s jeho legendárním jazzovým souborem SHQ. Jako

sólista se představil v jazzovém trojkoncertu Alexeje Frieda (SOČR), spolupracoval s Rudolfinum Jazz Orchestra (M. Svoboda), Swing Bandem Ferdinanda Havlíka. Je zakládajícím členem a uměleckým vedoucím souboru.

### **SEDM POSLEDNÍCH SLOV...**

**neděle 4. října 17.00**

**Prysk, kostel sv. Petra a Pavla**

**Markéta Cukrová – mezzosoprán**

**Zemlinsky Quartet:**

František Souček, Petr Střížek – housle, Petr Holman – viola, Vladimír Fortin – violoncello

Joseph Haydn (1732–1809) / José Peris Lacasa (1924–2017): Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži  
(Adaptace pro smyčcové kvarteto a zpěv, 2008)

### **MARKÉTA CUKROVÁ**

Mezzosopranistka Markéta Cukrová je pro neobyčejnou všestrannost a cit pro styl vyhledávanou interpretkou hudby od středověku po 20. století. Úspěchy v interpretaci „staré“ hudby jí vynesly spolupráci s renomovanými tuzemskými i zahraničními soubory a orchestry (La Risonanza, Mala Punica, Les Muffatti, Collegium Marianum, Collegium Vocale Gent, Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal, Orkiestra Historyczna, Göttingen Festival Orchestra), s nimiž se podílela na víc než dvaceti nahrávkách. V romantickém a moderním repertoáru vystoupila pod taktovkou J. Bělohlávka, J. Hrůši, J. Latham-Koeniga, M. Ivanoviče, J. Kyzlinka za doprovodu České filharmonie, SOČRu, FOKu, Košické, Plzeňské, Brněnské, Ostravské, Zlínské a Varšavské filharmonie. Vedle rozsáhlé koncertní činnosti se věnuje i divadelní práci. Za roli Dardana v Handelově opeře Amadigi di Gaula na Handelfestspiele v německém Göttingenu si vysloužila nadšené kritiky a pozvání festivalu k samostatnému recitálu. Následovala hostování na scénách Národních divadel v Košicích (Handel/Alcina), Brně (Martinů/Hry o Marii, Purcell/Dido a Aeneas, Saariaho/Láska na dálku, Rossini/Hrabě Ory) Praze (Monteverdi/Orfeo, Handel/Rinaldo, Martinů/Julietta) a Ostravě (Britten/Znásilnění Lukrécie, Gluck/Ifigenie v Aulidě). V roce 2018 byla nominovaná na ceny Thálie a Jantar za vynikající ztvárnění operní role. Markéta Cukrová se též věnuje pedagogické práci na specializovaných technických a interpretačních kurzech pro mladé zpěváky (Liteň, Valtice, Holešov, Kunín, Telč) a propagaci a osvětě klasického zpěvu.

**ZEMLINSKÉHO KVARTETO** již od svého založení v roce 1994 navazuje na bohatou tradici české kvartetní školy. Zvítězilo na mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v Bordeaux (2010), je laureátem Pražského jara a mezinárodních soutěží smyčcových kvartet v kanadském Banffu a v Londýně, kde zároveň získalo Cenu publika. Zvítězilo i na dalších kvartetních soutěžích (Beethovenův Hradec, New Talent Bratislava, soutěž Nadace B. Martinů Praha). V roce 2005 byla souboru udělena Cena Českého spolku pro komorní hudbu a v roce 2009 cena Nadace Alexandra Zemlinského ve Vídni. Kvarteto vystoupilo v rámci svých turné již na čtyřech kontinentech. Jeho repertoár zahrnuje více než 200 děl předních českých i světových skladatelů. Po úspěchu prvních dvou CD s českou hudbou podepsalo Zemlinského kvarteto exkluzivní nahrávací kontrakt s francouzskou firmou Praga Digital. Pro ni natočilo již sedmáct titulů včetně kompletních smyčcových kvartetů Antonína Dvořáka. Sada čtyř CD s Dvořákovou ranou kvartetní tvorbou získala prestižní francouzské ocenění „Diapason d’Or“. Kvarteto také vytvořilo množství nahrávek pro Český rozhlas. Během studií na Pražské konzervatoři a na AMU v Praze soubor vedli členové renomovaných českých komorních těles – Kvarteta hl. m. Prahy, Talichova, Kocianova a Pražákova kvarteta, později pak soubor studoval u legendárního pedagoga a primárie LaSalle Quartet Waltera Levina. V letech 2006–2011 vyučovali členové Zemlinského kvarteta jako asistenti na Musikakademie Basel (Švýcarsko), pedagogicky i organizačně se podíleli na Mezinárodní hudební akademii v Plzni (2005–2010) a v rámci svých turné vedou mistrovské kurzy pro studenty všech věkových kategorií. F. Souček a P. Holman se též v nedávné době stali profesory