

20. Lípa Musica je v polovině

20. ročník MHF Lípa Musica se v tomto týdnu přehoupl do své druhé poloviny a o nadcházejícím víkendu se vrací do Saska a nabídne i unikátní projekt s Jurkovičovými ukolébavkami. V sobotu 2. října je na programu koncertní zastavení v tradiční lokalitě kostela sv. Petra a Pavla v Prysku. Zde zazní výjimečný projekt zaměřený na ukolébavky skladatele Pavla Jurkoviče v kontextu barokních zpěvů, a to v podání sopranistky Hany Blažíkové, flétnistky Jany Semerádové a dalších instrumentalistů, kteří se věnují převážně historicky poučené interpretaci. V neděli je na programu návrat do Saska. V evangelicko-lutheránském kostele v Großschönau skýtajícím zánovní varhanní nástroj s více jak třemi desítkami rejstříků vystoupí unikátní varhanní duo Pavly Salvové a Jana Rotrekla v průřezovém programu klasicistní až po soudobou varhanní hudbu. Vstupenky na oba koncerty jsou ještě v prodeji.

Sobotní festivalový koncert nabídne setkání s barvitým světem ukolébavek **Pavla Jurkoviče** – zpěváka, hudebníka a učitele, kterému několik generací skvělých mladých hudebníků v čele se sopranistkou **Hanou Blažíkovou** vděčí za láskyplné uvedení do světa hudby. Neodolatelné kouzlo a něhu jejího hlasu doplní celá řada vynikajících muzikantů pod vedením flétnistky **Jany Semerádové**. V ukolébavkách se nezapře Jurkovičova láska k moravské lidové písni ani jeho znalost barokních kancionálů, a proto také poetické aranže písní vycházejí především z barokního a lidového instrumentáře. Niternou krásu těchto drobných kusů představili umělci nedávno na supraphonské nahrávce, koncertně ji na festivalovou nabídku provedou **v prešavském kostele v sobotu 2. října od 19 hodin**.

„Pavel Jurkovič mě nejvíce inspiroval svojí posedlostí hudbou. Vyrůstala jsem v hudebním prostředí od svého raného dětství, ale od Pavla jsem se naučila nenásilnou a zábavnou formou velmi mnoho. Navíc si myslím, že právě od něj jsem převzala lásku k hudbě středověku, často jsme v hodinách hráli středověké a renesanční skladby a já pak odcházela domů úplně omámená tou krásou. Inspiroval mě také svou činorodostí, pracoval na několika projektech až téměř do konce života, jeho láska k hudbě, divadlu a učení byla nesmírná,“ přibližuje projekt sopranistka **Hana Blažíková** a dodává: *„Myšlenka nahrát některé z ukolébavek se zrodila ještě za Pavlova života, a že k tomu doopravdy došlo, na tom má největší zásluhu Martin Rudovský, můj spolužák ze základky a předseda Společnosti Pavla Jurkoviče. Oba nás Pavel ovlivnil, ale jeho přece jen trochu víc, po dlouhou dobu s Pavlem úzce spolupracoval. Abych přiblížila, o co vlastně jde – Pavel měl ve zvyku napsat vždy pro nově narozené děti svých přátel, kolegů a známých ukolébavku. Za ta léta se jich nashromáždilo ohromné množství! Na nahrávku jsem vybírali tedy ty nejzajímavější a pokud možno kontrastní. Na tento projekt jsem obzvláště pyšná, mám totiž pocit, že se podařilo vytvořit něco výjimečně intimního a dojemného.“*

Pokračování saské festivalové kapitoly je na programu v neděli **3. října**, kdy se festival vrací do své tradiční německé lokality – obce **Großschönau**, aby zde představil do jisté míry kuriózní varhanní dueta v podání mladého varhanického dua **Pavla Salvové a Jana Rotrekl**. Zatímco čtyřruční klavírní hra je známá nejen ze školáckého prostředí hudebek, ale své pevné místo má i v koncertním repertoáru a síních, varhanních duí a duet je po málu. Vzácné spojení Salvová & Rotrekl vyklíčilo v Praze pod pedagogickým působením renomované české varhanice Ireny Chřibkové. Umělci však nezháleli a svůj um si dále tříbili na prestižních institucích, jakými jsou mimo jiné Královská hudební akademie v Londýně či vídeňská Univerzita hudby a umění. Dnes vystupují po celém světě a společnými silami rozeznávají královské nástroje vstříc maximálnímu možnému vykreslení jejich zvukové palety do nejjemnějších detailů, kterých se sólista jen těžko může zhostit... Nedělení koncert se tradičně uskuteční od 17 hodin.

„Literatury pro čtyřruční varhanní hru je opravdu málo a za čtyřručním klavírem zůstává dost ve stínu. Varhanici proto často hrají skladby určené pro čtyřruční klavír, kterých je od dob klasicismu řada. Ovšem zvukové možnosti

varhan jsou širší než u klavíru, a tak je samozřejmě nejlepší mít skladbu buď psanou či upravenou přímo s ohledem na zamýšlené obsazení. Je to spíše novodobý trend," dodávají k unikátnosti duové varhanní hry **Pavla Salvová a Jan Rotrekl**.

Zbývající **vstupenky** jsou v prodeji ve festivalové pokladně, na koncert v Prysku i v Infocentru Panská skála či online na www.lipamusica.cz.

Partneři festivalu:

Záštitu nad 20. ročníkem festivalu převzali: J. E. Christoph Israng, t.č. velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze, nyní Andreas Künne, J. E. Dr. Tomáš Kafka, velvyslanec České republiky v Berlíně, PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky, Barbara Klepsch, ministryně kultury a turismu Saska, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup Diecéze litoměřické, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Jan Schiller, hejtman Ústeckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmána, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Ing. Jitka Volfová, starostka města Česká Lípa, Státní ministerstvo justice a pro demokracii, Evropu a zrovnoprávnění Svobodného státu Sasko a Dr. David Michel, ředitel saské Kontaktní kanceláře Svobodného státu Sasko. MHF Lípa Musica je členem České asociace festivalů.

20. ročník MHF Lípa Musica se bude konat díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR, Libereckého kraje, společnosti ČEPS, a.s., Města Česká Lípa, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačních fondů Severočeská voda, Bohemia Heritage Fund. Státnímu fondu kultury, Nadaci Preciosa a Nadaci Život umělce.

Exkluzivními partnery Koncertu pro Liberecký kraj je Liberecký kraj a společnosti ČEPS, a.s., Kooperativa, a.s. a Kasro spol. s r.o.

Hlavními partnery festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Partnerskými městy a obcemi jsou Česká Lípa, Nový Bor, Doksy, Kamenický Šenov, Prysk, Teplice, Česká Kamenice, Hrádek nad Nisou a Zahrádky.

Za spolupráci na přípravě předmětného koncertu děkujeme obci Oybin a za podporu Italskému kulturnímu institutu.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou televize RTM+ Liberecko, ČRo Vltava a portál Klasikaplus.cz.

Mediálními partnery festivalu jsou Harmonie, Classic Praha, i-noviny.cz, magazín Lípa, Radio Contact Liberec, OperaPLUS, Mezzo TV, Týdeník Rozhlas, Scena.cz, Acta Medicinæ, rádio PROGLAS a kino Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech na <https://www.lipamusica.cz/cs/partneri-0>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#).

Příloha: podrobnosti ke koncertům

Pavel Jurkovič: Ukolébavky

2/10/19.00 | Pysk, kostel sv. Petra a Pavla

Hana Blažíková – soprán

Jana Semerádová – barokní flétny

Mélusine Srovnal – viola da gamba

Jan Krejča – theorba

Jiřina Marešová – varhanní pozitiv

Pavel Jurkovič: Ukolébavky, výběr

Nicola Matteis: Sarabanda amorosa, Scaramuccia, Aria for the Flute

Giovanni Girolamo Kapsberger: Toccata g moll, Filio, dormi

Adam Václav Michna z Otradovic: Děťátku my prozpěvujme, by pospalo

HANA BLAŽÍKOVÁ

Hana Blažíková se narodila v Praze, kde v roce 2002 absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě Jiřího Kotouče. Účastnila se mistrovských kurzů u Poppy Holden, Petera Kooije, Moniky Mauch a Howarda Crooka. Věnuje se interpretaci převážně barokního, renesančního a středověkého repertoáru a spolupracuje s orchestry a hudebními tělesy z celého světa, z nichž jmenujme alespoň Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Sette Voci, Gli Angeli Genève, La Fenice, Tafelmusik, Collegium 1704, Collegium Marianum nebo Musicu Floreu. Hana Blažíková vystupovala na řadě významných mezinárodních festivalů, jako jsou MHF Pražské jaro, Oude Muziek Utrecht, Resonanzen (Vídeň), Tage Alter Musik (Řezno), Festival de Sablé, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Saintes nebo Arts festival Hongkong. V roce 2010 se zúčastnila významného turné s Bachovými Matoušovými pašijemi pod taktovkou Philippa Herrewegha. V minulé sezóně debutovala v newyorské Carnegie Hall s orchestrem Bach Collegium Japan pod vedením Masaaki Suzukiho, o Velikonocích vystoupila v Janových pašijích s Bostonským symfonickým orchestrem. Podílela se na více než 20 CD nahrávkách, včetně vysoce ceněného kompletního vydání Bachových kantát s Bach Collegiem Japan. Hana Blažíková se věnuje také hře na gotickou harfu a je členkou souboru Tiburtina Ensemble, který se zaměřuje na interpretaci gregoriánského chorálu a raně středověké polyfonie.

JANA SEMERÁDOVÁ

Flétnistka Jana Semerádová absolvovala Pražskou konzervatoř, Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy (Teorie a provozovací praxe staré hudby) a Královskou konzervatoř v Den Haagu. Je laureátkou mezinárodních soutěží v Magdeburku a Mnichově. Jana Semerádová je uměleckou vedoucí souboru Collegium Marianum a dramaturgem koncertního cyklu Barokní podvečery a mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby. Věnuje se intenzivní badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech a studiu barokní gestiky, deklamace a tance. Svě nevěšdní dramaturgie staví na propojení hudebního a dramatického umění a zasazuje je do autentického prostředí pražských barokních sálů. Pod jejím vedením Collegium Marianum každoročně uvádí několik novodobých premiér. Na svém kontě má řadu CD; nahrávky se souborem Collegium Marianum jsou výrazně zastoupené v úspěšné řadě „Hudba Prahy 18. století“ u vydavatelství Supraphon, pro něž nahrála i svá profilová CD „Solo for the King“ a „Chaconne for Princess“. Jana Semerádová vystupuje na významných evropských pódii a festivalech, jako sólistka spolupracovala s Magdalenou Koženou, Sergiem Azzolinim, Alfredem Bernardinim, Enricem Onofrim a Giovannim Antoninim a pravidelně účinkuje se soubory Akademie für Alte Musik Berlin, Il Giardino Armonico, Il suonar parlante, Wrocławská Orkiestra Barokowa, Orkiestra Historyczna, Ars Antiqua Austria. V roce 2015 se habilitovala na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze a získala docenturu v oboru flétna.

MÉLUSINE SROVNAL

Mélusine Srovnal začala svou hudební dráhu ve sboru Pages de la Maîtrise v Centre de Musique Baroque de Versailles pod vedením Oliviera Schneebeliho. Po zkušenosti s hudbou francouzského „Grand Siècle“ pokračovala v Maîtrise de Notre-Dame de Paris pod vedením Nicole Corti a Lionel Sow. Témbr lehkého sopránu ji dovedl ke spolupráci s Hervé Niquetem (Le Concert Spirituel), Jean-Claudem Malgoirem či Bruno Boterfem (Ludus Modalis). Paralelně se svým vokálním vzděláním studovala hru na violoncello a později na violu da gamba. Byla přijata do třídy Christoha Coina na pařížské Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse a následně do třídy Philippa Pierlota na bruselskou Conservatoire Royal. Jako gambistka měla příležitost hrát v souborech Ricercar Consort či Collegium Marianum. Zájem o dialog mezi kulturami ji přivedl k projektu v Sýrii (2007), jehož cílem bylo setkání orientální hudební tradice se starou evropskou hudbou. Mélusine se účastní projektů, které propojují poučenou hudební interpretaci s divadlem. Spolupracuje se souborem Oneiroi (divadelní hry Métamorphos(é)es, Cabaret Baroque) nebo Compagnie Oghma (divadelní hra o životě Tobiase Huma). Mélusine Srovnal je zakládající členkou souboru Lunariss, s nímž natočila CD s názvem Exode.

JAN KREJČA

Jan Krejča se věnuje hře na theorbu, barokní kytaru a renesanční loutnu. Jako vyhledávaný hráč bassa continua spolupracuje s mnoha špičkovými domácími a zahraničními soubory (Collegium 1704, Collegium Marianum, Ensemble Inégal, Musica Florea, Czech Ensemble Baroque, Capella Cracoviensis, Capella Anna, Les Traversee Baroque, For Several Friends aj.) i sólisty Hanou Blažíkovou, Janou Semerádovou, Tomášem Králem, Sergiem Azzolinim, Judith Pacquier, Lenkou Torgersen, Danielem Deuterem, Annou Fusek, Magdalenou Koženou ad. Pravidelně koncertuje na festivalech, jako jsou Pražské Jaro, Concentus Moraviae, Svatováclavské slavnosti, Haydnovy hudební slavnosti, Letní slavnosti staré hudby. Vystupuje v Českém rozhlasu a České televizi a účinkuje na desítkách nahrávek pro vydavatelství Accent, Arta records, Supraphon, Rosa aj. Vydal vlastní sólové album virtuózní italské hudby pro theorbu „Intavolatura di Tiorba“. Je lektorem hry na historické drnkací nástroje na Akademii staré hudby při Masarykově univerzitě v Brně.

JIŘINA DVOŘÁKOVÁ MAREŠOVÁ

Vystudovala hru na varhany na Pražské konzervatoři ve třídě Josefa Popelky a u Jaroslava Tůmy na HAMU, kde pokračovala v doktorském studiu a nyní zde pedagogicky působí. Svá studia si rozšířila na Hochschule für Musik und Theater Hamburg ve třídě Wolfganga Zerera. Od roku 2015 vyučuje také na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Během svých studií se účastnila mnoha zahraničních mistrovských kurzů, zaměřených na stylovou interpretaci staré hudby a varhanní improvizaci. V roce 2004 se stala finalistkou Mezinárodní soutěže ve varhanní improvizaci v rakouském Schläglu a v roce 2006 semifinalistkou mezinárodní interpretační soutěže Pražské jaro. Jako varhanice vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech, je také vyhledávaným komorním hráčem. Spolupracuje s vynikajícími sólisty (např. I. Troupová, V. Veverka) a s významnými hudebními tělesy (Hof-Musici, Praga Camerata, Ensemble Lucis, Collegium Marianum, Musica Florea, SOČR ad.). Nahrává pro Český rozhlas v rámci projektu Historické varhany Čech a Moravy. V současné době se věnuje především volné varhanní improvizaci. Účastní se společných uměleckých projektů s divadelními soubory, tanečníky, výtvarníky a soudobými hudebními tvůrci.

Varhany pro čtyři ruce

3/10/17.00 | Großschönau, evangelicko-luteránský kostel

Pavla Salvová a Jan Rotrekl – varhany

Peter Warlock: Capriol suite

Josef Klíčka: Fantasie na motivy symfonické básně

Vyšehrad od B. Smetany, op. 33

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasie f moll KV 594

August Gottfried Ritter: Sonáta a moll op. 23

Denis Bedard: Variations sur un thème original

Pavla Salvová, roz. Bočková, pochází ze Svitav z hudební rodiny. Na klavír a varhany začala hrát nejdříve pod vedením svého otce, ve studiu varhan potom dále pokračovala u Ireny Chřibkové v Praze. Byla přijata na Royal Academy of Music v Londýně do třídy Susan Landale, kde také obdržela stipendium. V Londýně působila jako regenschori v Christ Church, Crouch End. Obdržela dvě první ceny v interpretačních soutěžích (Henry Richards Prize, Eric Thiman Prize). Později studovala na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze u Josefa Popelky. Účastnila se interpretačních kurzů s významnými osobnostmi jako Lionel Rogg, Daniel Roth, Stefan Engels, Bine Bryndorf. Vystoupila na koncertech v Londýně, Leicesteru, Croydonu, Cambridge, Praze a různých místech České republiky. V německém Neresheimu se podílela na živém natáčení nešpor rozhlasem BBC, podílela se také na natáčení CD „Welte restored“ na historických varhanách v anglickém hrabství Kent. Vystupovala na harmoniu v Queen Elisabeth Hall. Působí jako varhanice a pedagožka na Berounsku. Spolupracuje se zpěváky a instrumentalisty. Zajímá se o francouzskou varhanní literaturu.

Jan Rotrekl se narodil v roce 1986 v Praze. První varhanické vzdělání získal na ZUŠ Klementa Slavického u Ireny Chřibkové. Ve studiu dále pokračoval ve Francii pod vedením Erica Lebruna na Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés, kde studium zakončil s nejvyšším možným oceněním. V letech 2010 až 2014 pak studoval ve Vídni na Universität für Musik und Darstellende Kunst ve třídě Martina Haselböcka. Kromě toho absolvoval mistrovské kurzy u Martina Sandera, Luigiho Tagliaviniho či Piera Damiana Perettiho. Sólově vystupoval v České republice, na Slovensku, v Německu, Francii, Rakousku, Rusku a Finsku. Jeho repertoár zahrnuje díla od renesance po hudbu 21. století s důrazem na hudbu současnou. Provedl například cyklus Petra Ebena Labyrint světa a ráj srdce, v rámci festivalu soudobé hudby Wien Modern uvedl v premiéře varhanní skladby rakouského skladatele Friedricha Cerhy. V roce 2019 v české premiéře uvedl dílo Fantasia Apocalyptica amerického tvůrce Donalda E. Knutha. Vedle hudby se Jan Rotrekl věnuje také vědecké práci. Na pražské VŠCHT vystudoval fyzikální chemii a v témže oboru získal v roce 2019 i doktorský titul. V současnosti pracuje na Ústavu chemických procesů AV ČR, kde se věnuje zejména fyzikálně-chemické charakterizaci čistých látek a studiu termodynamiky směsí.