

## Lípa Musica po pětadvacáté: jubilejní ročník nese podtitul Žena.

**Česká Lípa (13. dubna 2026) – Mezinárodní hudební festival Lípa Musica zveřejnil program svého jubilejního 25. ročníku. Vstupuje do něj s jednoslovným, srozumitelným a zároveň silným podtitulem: Žena. Dramaturgické zaměření na ženský princip, jeho reflexi v hudbě i širším společenském kontextu zaštiťuje uměleckou garancí flétnistka Jana Semerádová. Královna staré hudby společně s královnou barokní opery Robertou Mamelí festival zahájí 11. září.**

Lípa Musica se rozhodla podívat na roli žen v umění i v našich životech a zároveň připomenout, že hudba – klasickou nevyjímaje – rozhodně není „pánským klubem“, přestože výrazná a nepostradatelná role žen v hudbě často zůstávala ve stínu velkých mistrů. Není ale pouze *il Maestro*, je také *la Maestra*, a nikoliv jedna, je jich celá plejáda.

Uměleckou garantkou jubilejního ročníku se stala flétnistka **Jana Semerádová**. Umělecká vedoucí Collegia Marianum a rytířka Řádu umění a literatury se do dramaturgie zapojila nejen koncepčně, představí se i v několika výrazných projektech – jako dirigentka velkého barokního ansámblu, komorní hráčka i pedagožka. *„Stát se uměleckým garantem festivalu Lípa Musica pro mne znamená nejen velkou čest, ale především čistou radost. Být při tom, když se rodí dramaturgie jubilejního ročníku, sledovat s údivem, jaké neuvěřitelné osobnosti se daří pro festival získat, přispět svou zkušeností a provést ty nejkrásnější programy, o kterých jsem vždy snila,“* svěřuje se Jana Semerádová.

Jedním z vysněných projektů je zahajovací koncert v libereckém Divadle F. X. Šaldy. Hlavní hvězdou večera bude renomovaná italská sopranistka **Roberta Mamelí**, s níž **Collegium Marianum** pojí umělecká spolupráce i přátelství.

*„Mám radost, že se mohu připojit k festivalu Lípa Musica a znovu spolupracovat s Janou Semerádovou. To, že jsem součástí sezóny, která oslavuje ženy a v níž je Jana rezidenční umělkyní, dělá tento projekt pro mě ještě významnějším,“* doplňuje Roberta Mamelí.

V inscenaci *La Rameau* spojí Jana Semerádová síly s mimem **Radimem Vizvárym** – projekt vzniká ze vzájemného uměleckého obdivu a společné fascinace hudbou Jeana-Philippa Rameaua. Na jevišti turnovského divadla je doplní cembalista **Jiří Havrlant** a violoncellistka **Hana Fleková**. Trojici projektů uzavírá slavnostní večer *Jubilare Deo*, který nabídne velkolepou vokálně-instrumentální barokní hudbu včetně děl Jana Dismase Zelenky a v Čechách dosud neuvedeného grand moteta *Coeli enarrant gloriam Dei* Jeana-Josepha de Mondonvilla.

Součástí role umělecké garantky je i práce s mladou generací. Jana Semerádová za asistence **Lenky Torgersen a Filipa Hrubého** uvede do světa barokní hudby žáky základních uměleckých škol Libereckého kraje. Vyvrcholením několikaměsíční práce bude provedení Biberových Růžencových sonát v aranžích Filipa Hrubého pro dětský orchestr v poutním kostele Navštívení Panny Marie v Horní Polici.

**ŽENA**. Mottem ročníku je žena s tečkou, nikoliv s vykřičníkem či otazníkem. Bez okázalosti, bez potřeby zdůrazňování i bez nejistoty. *„Je to prostě žena interpretka, žena skladatelka, žena tvořící“*

*i inspirující. Ne jako programové vymezení, ale jako přirozená, rovnocenná součást hudebního světa. Ženy se na festivalu představí jako interpretky, autorky i hrdinky, ale stejně tak se v programu objeví i mužský prvek a ženy jako zdroj inspirace,*“ vysvětluje ředitel festivalu **Martin Prokeš**.

Program nabídne širokou paletu výrazných ženských osobností napříč hudebními žánry. V červnovém prologu na hradě Oybin vystoupí varhanice **Katta**, následují cimbalistka **Zuzana Lapčíková**, **Marie Puttnerová**, **Beata Hlavenková** či dámský **Kalabis Quintet**. Klavíristka **Terezie Fialová** představí hudbu současných autorů Pēterise Vaskse a Giji Kančeliho. Mezzosopranistka **Bella Adamova** spolu s klavíristou **Maltem Schäferem** uvede premiéru dramaturgicky odvážného písňového recitálu *Za všechno může Eva!*. Jeho osou je Faurého cyklus *La chanson d'Ève*, kontrastně proložený písněmi Brittena, Rachmaninova, Schumanna či dalších autorů.

*„Každá z vybraných písní symbolizuje jiný druh utrpení, převážně ženského – matky, která nemůže uspat své dítě, ženy opuštěné partnerem, barmanky, která přišla o vše; ženy modlí se za nemožné; zneužitě ženy i boj žen zápasících s nerovnoprávností. Pokryli jsme toho v programu opravdu hodně,*“ přibližuje děčínský večer mezzosopranistka.

Vedle ženského elementu se v programu objeví i mužští interpreti a téma žen jako múz – například v Beethovenových sonátách v podání **Jana Bartoše** či v hudebních milostných dopisech Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka v interpretaci **Kukal Quartetu**. Mezi dalšími lákadly jsou **Ensemble Inégal**, **Joel Frederiksen** či **Cappella Mariana**.

Festival i letos potvrzuje svou roli „hudební laboratoře“. K jubileu zazní světová premiéra skladby *Přímluvy Lukáše Janaty* na libreto Tomáše Cidlina. Duchovní projekt zasazený do krajiny Lužických hor bude uveden v Pysku a tematizuje mimo jiné exil, víru i paměť krajiny. Autoři chtějí diváky vtáhnout do děje a nabídnout silný prožitek z místa – večer proto začne procesím ke kostelu, kde zazní přímluvy. *„Průvodci jednotlivými kapitolami jsou čeští zemští patroni, ale i ti, kteří se svatými nikdy nestali, ačkoliv prošli podobnými martyrii jako mnozí křesťanští mučedníci. Důležitým subtématem skladby je problematika exilu elit společnosti. Proto skladba připomíná jména slavných exulantů českých dějin,*“ přibližuje východiska skladby autor libreta a historik Tomáš Cidlina.

Je zvykem severočeského festivalu přinášet do regionu také velká jména světových pódii, ani o ta nebudou diváci ochuzeni. V České Lípě se představí britský fenomén **VOCES8**, závěrečný koncert pořadatelé svěřili izraelskému kontrabasistovi **Avishai Cohenovi** a definitivní tečku za 25. ročníkem v epilogu obstará věhlasné **Collegium Vocale Gent**, ovšem pod ženským vedením – jeden z největších vokálních souborů současnosti povede **Barbora Kabátková**.

Výtvarná tvář festivalu Lípa Musica se každoročně proměňuje spolu s umělcem, kterého pořadatelé ke spolupráci oslovují. Vizuální podobu letošního ročníku provázejí malby **Šárky Růžičkové Zadákové**, pro niž je žena – stejně jako pro festival – ústředním motivem tvorby. Žena. A tečka.

## Kontakt pro média

Jitka Cidlinová  
[jitka.cidlinova@lipamusica.cz](mailto:jitka.cidlinova@lipamusica.cz)  
+420 608 823 973

## Fotografie a materiály ke stažení

[Lípa Musica 2026 | Presskit](#)  
[Lípa Musica 2026 | Foto z představení programu](#)

## O festivalu

Lípa Musica je mezinárodní hudební festival, který již čtvrtstoletí pravidelně oživuje zapomenuté kouty severních Čech a blízkého saského příhraničí. O festival se stará kolektiv nadšených lidí, kteří jsou přesvědčeni o tom, že pohraniční nemusí být vykořeněné a nekulturní. Naopak sem přiváží to nejlepší, co česká a mezinárodní scéna v klasické i neklasické hudbě nabízí.

[25. Lípa Musica se uskuteční 11/9 – 2/11/2026.](#)

## Hlavní partneři:



**Partneři koncertu pro Liberecký kraj:** Liberecký kraj, Statutární město Liberec / **Diamantoví mecenáši:** ČEPS, rodina Tichých, Zikuda – vodohospodářské stavby / **Finanční partneři:** Grešík, Termizo, Tecam PCV, Sial, Aktivit, Mega, Vestin, Transco Bohemia, Lipea / **Za laskavé podpory:** Ministerstvo kultury ČR, Liberecký kraj, Česko-německý fond budoucnosti, Státní fond kultury, Severočeská voda, nadační fond, Biskupství litoměřické, Nadace Preciosa, Nadace Život umělce / **Partnerská města:** Česká Lípa, Liberec, Nový Bor, Jablonec nad Nisou, Jablonné v Podještědí, Turnov, Kamenický Šenov, Prusk, Zákupy, Großschönau / **Hlavní mediální partner:** Český rozhlas Vltava / **Mediální spolupráce:** RTM+, KlasikaPlus, Respekt, Deník N, Echo, Classic Praha, Český rozhlas Liberec, Opera Plus, PolyHarmonie, Harmonie, Lužické hory, 3mag, Aerofilms, Concerti, Concerto – Das Magazin für Alte Musik